



ShorTS International Film Festival: 45 corti da tutto il mondo in concorso nella sezione Maremetraggio

La manifestazione triestina, quest'anno in programma sul web dal 4 al 12 luglio 2020, annuncia la storica sezione dedicata ai cortometraggi premiati nei maggiori festival internazionali.

La selezione 2020 vede concorrere 45 opere provenienti da 27 paesi diversi, mentre i generi spaziano dall'animazione al documentario, con molti registi italiani dietro la macchina da presa.

45 cortometraggi provenienti da 27 paesi diversi. Questi i numeri di **Maremetraggio**, storica sezione competitiva dedicata ai corti di ShortS International Film Festival, la manifestazione cinematografica che quest'anno da Trieste arriva sul web **dal 4 al 12 luglio 2020** grazie a MYmovies, partner tecnico dell'evento.

Nella sezione Maremetraggio concorrono i **migliori corti** provenienti da tutto il mondo e che, nel corso del 2019, sono stati premiati nei principali festival internazionali, come il documentario breve **"Mars, Oman" di Vanessa del Campo Gatell**, premiato al Festival dei Popoli e al Visions du Réel, che racconta le simulazioni delle spedizioni su Marte realizzate in Oman nella Penisola arabica, o il corto cinese **"She runs" di Qiu Yang**, già Palma d'oro a Cannes 70 con "A Gentle Night", selezionato in numerose rassegne internazionali, tra cui la Settimana della Critica a Cannes e il Toronto International Film Festival.

Tra le **opere italiane** in concorso troviamo **"Inverno" di Giulio Mastromauro**, premiato quest'anno come miglior cortometraggio ai **David di Donatello**: un intenso racconto autobiografico di infanzia e di perdita. Arriva dall'Italia anche **"La bellezza imperfetta" di Davide Vigore**, che sceglie la fotografia di Daniele Cipri per raccontare l'incontro tra un uomo di 65 anni e una giovane ragazza ucraina in una Palermo oscura. Il corto **"Fulmini e saette" di Daniele Lince** vede protagonista un'inedita **Carolina Crescentini**, qui alle prese con un ruolo da supereroina: l'attrice interpreta la Donna Saetta, che in grado di muoversi a velocità supersonica e teletrasportarsi, vigilando sulla città e i suoi abitanti. Ma per affrontare la vita di tutti i giorni, a volte i superpoteri non bastano.

Ampio spazio all'animazione, tra cui **"Lost & Found" di Andrew Goldsmith e Bradley Slabe**, cortometraggio australiano realizzato con la tecnica dello

stop-motion: una storia ingenua e romantica, che parla dell'altruismo del vero amore. Sempre in stop-motion anche il corto danese "**Song Sparrow**" di **Farzaneh Omidvarnia**, che utilizza il linguaggio dell'animazione per filtrare gli orrori della realtà, mettendo in scena le vicende di un gruppo di rifugiati in fuga verso una vita migliore. Divertimento per tutta la famiglia con il cortometraggio svizzero "**Why Slugs Have No Legs**" di **Aline Höchli**, che attraverso un'animazione squisitamente nonsense riscrive la Storia e racconta le fantasiose origini delle lumache.

Le 45 opere in gara si contenderanno il prestigioso premio EstEnergy - Gruppo Hera al miglior corto consistente in **5000,00 €**. In palio anche il premio AcegasApsAmga al miglior corto italiano, il **Premio Premiere Film** per il miglior cortometraggio non distribuito e il **Premio AMC** per il miglior montaggio italiano. Confermato inoltre il Premio Triestecaffè assegnato dal pubblico di MYmovies.

*“L'edizione del 2020 di ShorTS, per i motivi noti a tutti, sarà un'edizione diversa e forse unica nel suo genere. Così come il Festival, nella sua struttura, è stata diversa (e forse unica nel suo genere) anche la selezione della sezione Maremetraggio, fatta praticamente per intero durante il periodo di lockdown” -dichiara **Francesco Ruzzier**, curatore della sezione Maremetraggio- "La situazione circostante e l'ambiente della visione sono dei fattori che influenzano in maniera decisa lo sguardo e la ricezione di qualsiasi spettatore. Secondo uno studio condotto dalla ricercatrice Rosalind Cartwright il sogno scioglie la carica emotiva dell'esperienza. Anche i cortometraggi stessi non sono altro che la messa in scena di esperienze di cui i registi vogliono mantenere intatta la carica emotiva. Dei sogni sempre vividi, in grado di cristallizzare un momento, una situazione, un'emozione o un sentimento per evitare che il tempo lo sciolga. Quello che accomuna le opere selezionate quest'anno è il distacco dalla realtà, la reinterpretazione e la personalissima visione del mondo da parte dei registi, che modellano le immagini col loro modo di vedere le cose. Anche nei documentari (come Mars, Oman, ma anche l'indonesiano Rewild) emerge la voglia di raccontare la realtà da un punto di vista inedito e personale.”*

ShorTS International Film Festival è realizzato con il contributo di: Mibact - Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Fondazione CRTrieste e Comune di Trieste, EstEnergy - Gruppo Hera, AcegasApsAmga. Partner tecnico MYMovies.it. Si ringrazia la Fondazione K. F. Casali.

[Qui l'elenco completo dei corti in concorso](#)

[IN ALLEGATO una selezione di FOTO](#)

[Clicca qui per il download di tutte le FOTO](#)

ShorTS International Film Festival 2020

21° Edizione | 4-12 luglio

www.maremetraggio.com