



Film in anteprima mondiale e nazionale a ShorTS International Film Festival nella sezione “Nuove Impronte”

La manifestazione cinematografica, che si svolgerà online dal 4 al 12 luglio, annuncia i film di Nuove Impronte, storica sezione del festival dedicata alle migliori opere del cinema emergente, che quest’anno vede in concorso 7 lungometraggi, con anteprime mondiali e italiane.

Anche per l’edizione 2020 Nuove Impronte sceglie 7 registi non ancora affermati ma già apprezzabili per coraggio e talento, in una selezione che spazia da opere di finzione a storie vere e si allarga al panorama europeo e internazionale.

Membri della giuria 2020 l’attrice Linda Caridi, la produttrice Elisabetta Olmi e i registi Fabio e Damiano D’Innocenzo.

Fuori Concorso “*Il grande passo*” di Antonio Padovan, che sarà il film di apertura dell’edizione 2020 del Festival.

Registi non ancora affermati, eppure già chiaramente apprezzabili per coraggio, talento e precisione di gesto. Questa l’ispirazione di fondo di **Nuove Impronte**, storica sezione di **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica triestina che quest’anno sbarca **sul web dal 4 al 12 luglio 2020**.

Nuove Impronte è la sezione competitiva che, anche in questa 21° edizione del Festival, sceglie i **migliori lungometraggi del cinema emergente**, accendendo i riflettori su registi esordienti o non ancora affermati al grande pubblico, allargando da quest’anno la competizione anche al panorama europeo e internazionale con **anteprime mondiali e italiane**.

Tra opere di finzione e documentari, saranno **7 i titoli in concorso**, di cui **tre in anteprima**, tutti accomunati da una rilettura del mondo che passa necessariamente per l'osservazione del reale, a partire da una perlustrazione minuziosa che muove i propri passi su territori liminali, periferici, decentrati, luoghi marginali sia in senso geografico che esistenziale.

*"Tutte le opere del concorso sono accomunate, quest'anno, da un particolare sguardo sul mondo. Come un invito a riscriverne le coordinate partendo dalla concretezza del reale e del quotidiano, mettendo sempre al centro l'essere umano, l'individuo, di cui si evidenziano le grandi risorse e le fragilità. Quella che offrono - spiega la giornalista e critica **Beatrice Fiorentino**, curatrice della sezione - è una lettura universale che ha origine nell'osservazione di territori specifici e 'altrove', proprio come l'umanità che li abita, un po' smarrita e alla perenne ricerca del proprio posto nel mondo".*

I film in concorso si contenderanno il **premio miglior Film**, il **premio della Critica** assegnato dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani **SNCCI**, il **premio migliore Produzione** consegnato dall'AGICI e il **premio ANAC** alla migliore sceneggiatura. **MYmovies** invece assegnerà il **Premio del Pubblico** all'opera più votata on line.

I lungometraggi di Nuove Impronte saranno **fruibili gratuitamente su MYmovies**, partner tecnico di ShorTS International Film Festival, previa registrazione dal sito ufficiale della manifestazione www.maremetraggio.com

I **giurati della sezione** Nuove Impronte sono i **registi Fabio e Damiano D'Innocenzo**, autori di *"La Terra dell'abbastanza"* e di *"Favolacce"* presentato in concorso al Festival di Berlino 2020 dove ha vinto L'Orso d'Argento per la miglior sceneggiatura, la produttrice **Elisabetta Olmi**, direttrice di Ipotesi cinema con cui ha prodotto numerosi film italiani, tra cui la commedia di Rocco Papaleo *"Basilicata Coast to Coast"* (Premio David di Donatello come Miglior Opera Prima e Premio del Pubblico proprio a ShorTS nel 2010)

insieme a Eagle Pictures e Paco Cinematografica e il film *“Il grande passo”* di Antonio Padovan, e l’attrice **Linda Caridi**, protagonista di *“Ricordi?”* di Valerio Mieli e *“Antonia”* di Ferdinando Cito Filomarino.

Sarà infine *“Il grande passo”* di Antonio Padovan a inaugurare l’edizione 2020 di ShorTS, che verrà proiettato **fuori concorso** come film di apertura. Stefano Fresi e Giuseppe Battiston sono protagonisti di una storia che parla del sogno di andare sulla luna, nel ruolo di due fratelli da sempre distanti, l’uno a Roma l’altro nel profondo Veneto, che imparano a conoscersi.

I FILM IN CONCORSO NELLA SEZIONE NUOVE IMPRONTE 2020

LA VIAJANTE di Miguel Mejias (Spagna)

Un road movie esistenziale, con rimandi al cinema di Michelangelo Antonioni, che verrà presentato a ShorTS International Film Festival **in anteprima mondiale**. Al centro della vicenda Angela, che vive una routine da cui sembra impossibile sfuggire, fino al momento in cui non si avventurerà in un viaggio attraverso terre remote, dove scoprirà un interesse speciale nel filmare insetti utilizzando la telecamera di sua madre, mentre si occuperà degli impulsi, imprevisti e sconosciuti, causati dalla solitudine.

LOS FANTASMAS di Sebastián Lojo (Guatemala, Argentina)

Opera prima di Sebastián Lojo, il film è stato presentato all’International Film Festival di Rotterdam e al Cartagena Film Festival e arriva a ShorTS **in anteprima italiana**. Nella pericolosa Città del Guatemala, il bello e carismatico Koki si guadagna da vivere conquistando la fiducia della gente prima di derubarla. Di giorno, è una guida turistica ma di notte seduce gli uomini e li porta all’albergo di Carlos, dove vengono derubati. Quando verrà rimpiazzato da un altro giovane di bell’aspetto, comincerà una parabola discendente che lo porterà a riflettere sulla sua vita.

THE TROUBLE WITH NATURE di Illum Jacobi (Danimarca, Francia)

Presentato al Festival di Rotterdam, il film segna l’esordio dietro la macchina da presa del danese Illum Jacobi, che arriva al festival ShorTS **in anteprima**

italiana. Protagonista il filosofo **Edmund Burke**, autore di una delle principali opere del Romanticismo. Il film si svolge nel 1769, dodici anni dopo la pubblicazione del trattato *“Un'indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di Sublime e Bello”* che portò alla fama il filosofo irlandese. In coincidenza con la ristampa del libro, Burke decide di recarsi sulle Alpi francesi per riscrivere la sua opera apportando nuove conoscenze.

TONY DRIVER di Ascanio Petrini (Italia, Messico)

Esordio alla regia del barese Ascanio Petrini, il film è stato presentato in concorso alla 35° Settimana Internazionale della Critica a Venezia. Al centro della vicenda l'incredibile storia di **Pasquale Donatone**, nato a Bari nel 1963 ed emigrato con la famiglia negli Stati Uniti nel 1972, dai quali venne espulso quarant'anni più tardi per trasporto di migranti illegali attraverso il confine con il Messico, per poi finire a vivere in una grotta di Polignano a Mare. L'epopea straordinaria di un antieroe destinato a perdere ma anche a provarci, al cinema e nelle sale virtuali dal 25 giugno distribuito da Wanted Zone.

FAITH di Valentina Pedicini (Italia)

Acclamato documentario della regista Valentina Pedicini, che in un sontuoso bianco e nero racconta la **comunità di monaci cristiani** che vivono in un monastero isolato tra le colline marchigiane. Questi Monaci Guerrieri, ribattezzati "Guerrieri della luce", da vent'anni si preparano ad una guerra più "alta", tra preghiere notturne e allenamenti massacranti, credendo in una sola fede: combattere il male nel nome del Padre.

TUTTO L'ORO CHE C'È di Andrea Caccia (Italia)

Il regista Andrea Caccia (*“Vedozero”*, *“La vita al tempo della morte”*) ci porta nei boschi e sulle rive del **fiume Ticino**, tra Lombardia e Piemonte, dove cinque uomini di età diverse esplorano il territorio, ognuno a modo proprio. Il risultato è un film di osservazione, realizzato attraverso un racconto dalla morfologia incerta che, come un fiume, cambia continuamente, mostrando la complessità del reale, mediante la scomposizione delle parti.

EFFETTO DOMINO di Alessandro Rossetto (Italia)

Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 nella sezione “Sconfini” e liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Romolo Bugaro, il film del **padovano Alessandro Rossetto** (“*Piccola Patria*”) racconta l'ambizioso piano di trasformare alberghi abbandonati in residenze di lusso per anziani in una cittadina termale nel nordest italiano. Il progetto, però, si ritorce contro i suoi stessi protagonisti, mentre vicende locali finiscono per riverberarsi fino al lontano oriente. Senza saperlo, i personaggi si addentano come cani ciechi, ognuno è sbranato mentre sta per sbranare, in un incessante *bellum omnium contra omnes*.

ShortS International Film Festival è realizzato con il contributo di: Mibact - Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Fondazione CRTrieste e Comune di Trieste, EstEnergy - Gruppo Hera, AcegasApsAmga. Partner tecnico MYMovies.it. Si ringrazia la Fondazione K. F. Casali.

[CLICCA QUI PER SCARICARE LE FOTO DEI FILM](#)

ShortS International Film Festival 2020

21° Edizione | 4-12 luglio

www.maremetraggio.com