



L'Italia al 32° Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 29 gennaio - 6 febbraio 2010

Il CNC-Centro Nazionale del Cortometraggio e la CSC Production-Centro Sperimentale di Cinematografia, con il contributo dell'ICE-Istituto Nazionale per il Commercio Estero di Parigi, per il terzo anno consecutivo saranno presenti al Festival di Clermont-Ferrand con un proprio spazio espositivo (l'**Italian Corner**) e diversi appuntamenti (due market screening e un happy hour). La 25ª edizione del Marché du Film Court vedrà così di nuovo rappresentata, al pari di tutte le grandi cinematografie, l'Italia che era stata a lungo assente nella più importante manifestazione mondiale del settore.

All'iniziativa aderiscono e collaborano alcune delle più importanti realtà nazionali attive nell'ambito del cinema e, specificamente, del cortometraggio: **BRIFF – Brindisi International Film Festival**, **Cinecittà Luce spa**, **Circuito Off - Venice International Short Film Festival**, **Concerto – Film Festival del Cortometraggio** (Pontenure - PC), **Corto in Bra**, **La Cittadella del Corto – Festival Internazionale del Corto di Fiction** (Trevignano/Roma), **Maremetraggio – Festival Internazionale del cortometraggio e delle opere prime** (Trieste), **NovaraCineFestival**, **RIFF – Roma Independent Film Festival**, **Sedicorto – International Film Festival Forlì**.

La presenza italiana all'interno del Marché, luogo d'incontro dei professionisti del settore, si articola nei seguenti appuntamenti:

LUNEDÌ 1 FEBBRAIO, ORE 11.00, SALA BORIS VIAN

Market screening a cura della CSC Production-Centro Sperimentale di Cinematografia

Proiezione di una selezione di cortometraggi realizzati dagli allievi del CSC nel 2009:

Avevamo vent'anni (*We Were Twenty*) di Ivan Silvestrini

.sbam di Filippo Foglietti, Enrica Casentini, Antonella Principe, Fabio Santomauro, Lorenzo Latrofa

Los trashumantes di Federico Cecchetti Màrquez

L'uomo dei sogni (*Dream Man*) di Alessandro Capitani e Alberto Mascia

Dimmi cosa vedi (*Tell Me What You See*) di Dario Jurilli

MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO, ORE 17, ITALIAN CORNER (STAND. N. 21)

Happy Hour (rinfresco con prodotti enogastronomici italiani)

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO, ORE 11, SALA BORIS VIAN

Market screening a cura del CNC-Centro Nazionale del Cortometraggio

Proiezione di una selezione dei migliori cortometraggi italiani realizzati nel biennio 2008/2009:

L'amore non esiste (*Love Doesn't Exist*) di Massimiliano Camaiti

Notturmo stenopeico (*Nocturne through a Pinhole Camera*) di Carlo Michele Schirinzi

Il pacco (*The Packet*) di Desideria Reyner

SE-RA-TE (*N-i-g-h-t-s*) di Paolo De Lucia

A proposito dell'amore (*About Love*) di Giacomo Agnetti

L'intervista (*The Interview*) di Simone Salvemini

Il mio ultimo giorno di guerra (*My last Day of War*) di Matteo Tondini

Nel ventre della balena (*Into the Belly of the Whale*) di Giuseppe Petitto

19 giorni di massima sicurezza (*19 Days in a Prison of Top Security*) di Enzo De Camillis

Presso l'Italian Corner sono disponibili vari materiali informativi sulla produzione e sui festival nazionali di settore (schede dei film, programmi, bandi di concorso ecc.) e saranno in distribuzione dvd-compilation comprendenti i più importanti cortometraggi italiani dell'anno. Inoltre due monitor proietteranno continuamente ampie antologie di cortometraggi italiani.

Sempre all'interno del Marché verranno presentati e discussi nelle previste sessioni di pitching i **due progetti di cortometraggi** in coproduzione europea **selezionati in ambito nazionale** per l'edizione 2010 del **concorso Euro Connection** (di cui è referente per l'Italia il CNC): *Articolo uno* (Rio Film – River Film, regia di Daniele Cascella) e *Il percorso dello gnù* (Gata progetti audiovisivi, regia di Fulvio Paganin).

Il **CNC-Centro Nazionale del Cortometraggio**, promosso dall'Aiace-Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai Nazionale e dal Museo Nazionale del Cinema, è stato costituito nel 2007 come punto di riferimento dell'intero settore nazionale. Tra i suoi compiti istituzionali rientrano la digitalizzazione e l'archiviazione e delle opere storiche e della nuova produzione, la promozione e la diffusione nell'ambito italiano ed estero di tale patrimonio, sia con metodi tradizionali sia secondo nuovi modelli possibili di circuitazione.

La **CSC Production** è la società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia, la scuola italiana di cinema che da oltre 70 anni scopre e forma i nuovi talenti. Produce i lavori di allievi ed ex allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia, offrendo un sostegno particolare ai diplomati per la realizzazione della loro opera prima. Realizza film, cortometraggi, lungometraggi e documentari, anche in coproduzione con altri soggetti; si occupa inoltre della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul Web.

CONTATTI:

Centro Nazionale del Cortometraggio

Lia Furxhi, Giuliana Martinat
tel./fax (+39) 011 5361468
ufficiostampa@cnc-italia.it

CSC Production

Carla Manfredonia
tel. (+39) 06 72294306
c.manfredonia@cscproduction.it

Museo Nazionale del Cinema

Veronica Geraci
tel. (+39) 011 8138509 - fax (+39) 011 8138558
geraci@museocinema.it

Istituto nazionale per il Commercio Estero

Ufficio Parigi
Tel. (+33) 1.53.75.70.00 – Fax (+33) 1. 45. 63. 40. 34
parigi@ice.it
www.ice.gov.it/paesi/europa/francia/index.htm