



ShorTS International Film Festival

24^a edizione / Trieste, 1 – 8 luglio 2023

**Il regista Adriano Valerio protagonista della sezione Campolungo
della 24^a edizione dello ShorTS International Film Festival.**



È **Adriano Valerio** il protagonista di **Campolungo**, sezione a cura di Massimo Causo e Beatrice Fiorentino, che si sofferma sul cinema di registi la cui filmografia contiene importanti cortometraggi e almeno un lungometraggio, della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival (Trieste, 1 - 8 luglio 2023)**.

Del regista, **neo vincitore** con **Calcutta 8:40 AM** (Francia 2022) del **Corto d'Argento 2023** riservato ai corti di "finzione", premio organizzato annualmente dal SNGCI - Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, saranno presentati **6 cortometraggi** e **1 lungometraggio**, tutte opere che hanno al centro storie vicine o lontane, lunghe o brevi, reali o solo immaginate.

Nelle giornate di **giovedì 6** e **venerdì 7 luglio** Adriano Valerio sarà **ospite** del Festival triestino per **introdurre i suoi lavori** e alla fine tenere un **incontro** alla presenza del pubblico e dei molti registi italiani e stranieri che parteciperanno ai vari concorsi della manifestazione.

Maurizio di Rienzo, direttore dello **ShorTS IFF**, motiva la scelta di questo focus su **Adriano Valerio**: «Campolungo anno I accoglie - per parlarne forte e chiaro - il cinema globale in netto progress di Adriano Valerio, eternauta di sguardo accuratamente onnivoro per geografie reali e di anime, fra corpi

in amore e terre incognite. In alcuni dei suoi pregnanti, incisivi, molto premiati cortometraggi Valerio ci porta su una isola remota nel sud Atlantico, nelle complessità di Shangai e Calcutta, a Tunisi per il suo epico calcio, nella campagna francese e altrove. E nella Romania non convenzionale con *Banat – Il viaggio* (Bulgaria, Italia, Romania 2015), il suo primo lungometraggio. Obiettivo su un regista che allarga gli orizzonti narrativi indipendentemente dalla mera durata delle umanissime storie che illumina».

Affermano **Massimo Causo** e **Beatrice Fiorentino**, curatori della **sezione Campolungo**:

«Adriano Valerio è un regista in transito, è uno di quegli autori italiani che col loro cinema stanno tracciando una prospettiva di fuga espressiva e concettuale al di là di tutti i confini. L'esordio nel lungometraggio con *Banat – Il viaggio* (Bulgaria, Italia, Romania 2015) arriva nel cuore di un percorso che si è andato delineando espressivamente e culturalmente nei cortometraggi che lo precedono e lo seguono, facendo di lui un esempio di filmmaker sensibile alla fluidità delle forme narrative e alle possibilità espressive e produttive di ogni tipo di cinema. Formatosi in Italia nel laboratorio di Marco Bellocchio, Adriano Valerio ha deciso di cercare in Francia gli orizzonti visivi e tematici del suo filmare perennemente spinto verso un altrove, in cui le figure e gli spazi si trovano e si perdono allo stesso tempo. L'esordio nel lungometraggio con *Banat – Il viaggio* racconta un amore sospeso tra la Puglia e la Romania, aggrappato alle incertezze dei luoghi e del cuore. Temi che Valerio aveva già esplorato nel magnifico cortometraggio *37°4 S* (Francia 2013), sensibilissima cronaca dei dolori d'amore di un adolescente perso nel cuore dell'Atlantico, col quale aveva conquistato una menzione speciale a Cannes e il David di Donatello. Ma tutto il suo cinema è un viaggio attraverso gli stati emotivi sospesi sulle incertezze del presente, come dimostrano gli altri suoi cortometraggi: i due bimbi persi nella controra della campagna di *August* (Francia, Italia 2015), gli slittamenti dei sentimenti di una relazione tra Bari e Casablanca di *Mon amour, mon ami* (Francia 2017), l'attesa e il sogno di un riscatto (calcistico) nella Tunisia di *Les Aigles de Carthage* (Francia, Tunisia, Italia 2020), l'istinto di fuga a Shanghai tra solitudine e ansia in *The Nightwalk* (Francia, Italia 2021) e l'angoscia di una partenza inevitabile del recente *Calcutta 8:40 AM* (Francia 2022)».

I FILM

37°4 S (Francia 2013, 12')

August (Francia, Italia 2015, 15')

Banat – Il viaggio (Bulgaria, Italia, Romania 2015, 82')

Mon amour, mon ami (Francia 2017, 15')

Les Aigles de Carthage (Francia, Tunisia, Italia 2020, 20')

The Nightwalk (Francia, Italia 2021, 15')

Calcutta 8:40 AM (Francia 2022, 12')

ShorTS International Film Festival

maremetraggio.com

Ufficio Stampa ShorTS IFF

Ada Tullo / +39 349 2674900 / adatullo33@gmail.com