ShorTS International Film Festival

23ª edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022

Rassegna Stampa

AGENZIE STAMPA / QUOTIDIANI

24 giugno 2022 - Ansa
ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2022/06/24/shorts-premia-mainetti-giovinazzo-e-saponangelo_beef25f4-2560-4f65-bc56-c182bde8402f.html

28 giugno 2022 – Aise
aise.it/la-cultura-del-marted%C3%AC/israele-protagonista-della-23a-edizione-dello-shorts-international-film-festival/177839/137

10 maggio 2022 – Pressitalia.net
pressitalia.net/2022/05/shorts-international-film-festival-2.html

18 maggio 2022 – Pressitalianet
pressitalia.net/2022/03/shorts-international-film-festival.html

30 maggio 2022 - Pressitalia.net
pressitalia.net/2022/05/shorts-international-film-festival-3.html

25 giugno 2022 – Il Manifesto
ShorTS tra corti e Nuove Impronte

6 giugno 2022 – Quotidiano del Sud
Ischia, Taormina, Maratea, Lipari. Il Sud terra di cinema e di festival

11 marzo 2022 - Il Piccolo
ShorTS Film Festival chiama le scuole per “Cinema in corsivo”

16 aprile 2022 – Il Piccolo
Va ad Aurora Giovinazzo il Premio Prospettiva di ShorTS Film Festival

18 maggio 2022 – Il Piccolo
A ShorTS Film Festival in gara 81 cortometraggi al Giardino Pubblico

8 giugno 2022 – Il Piccolo
“Share The Future” immaginare il fotovoltaico assieme a ShorTS

19 giugno 2022 – Il Piccolo
Focus su Israele a ShorTS IFF con 10 corti pluripremiati

25 giugno 2022 – Il Piccolo
ShorTS premia i “Freaks” di Mainetti e Giovinazzo

25 giugno 2022 – Il Piccolo
ShorTS rende omaggio a Mainetti e alla promessa Aurora Giovinazzo

30 giugno 2022 – Il Piccolo
Il giro del mondo con i “corti” di ShorTS IFF

30 giugno 2022 – Il Piccolo
ShorTS Film Festival. Corti dal mondo

30 giugno 2022 – Il Piccolo
La gara. Nella storica Maremetraggio sono 81 i corti da domani in concorso al Giardino Pubblico di Trieste

30 giugno 2022 – Il Piccolo
Lungometraggi. Sette indizi sul cinema che verrà tra gli Usa, la Turchia e la Lettonia

30 giugno 2022 – Il Piccolo
Programma ShorTS IFF

2 luglio 2022 – Il Piccolo
A ShorTs il cinema diventa immersivo con la realtà virtuale

3 luglio 2022 – Il Piccolo
Aurora, Trieste e le Prospettive a ShorTS IFF

3 luglio 2022 – Il Piccolo
Aurora Giovinazzo "Nel film sono elettrica ma nella realtà resto con i piedi per terra"

4 luglio 2022 – Il Piccolo
Nei corti di ShorTS sfilano polizzioti corrotti e bambine immigrate

5 luglio 2022 – Il Piccolo
Anche marmotte dispettose a ShorTs per i critici in erba

6 luglio 2022 – Il Piccolo
ShorTS accende gli schermi sulla vita e il cinema di'Israele

8 luglio 2022 – Il Piccolo
ShorTS premia Gabriele Mainetti "Con i Freaks capisco il mondo"

9 luglio 2022 – Il Piccolo
Teresa Saponangelo a ShorTS "Cresciuta con i più grandi attori"

11 luglio 2022 – Il Piccolo
Valenti Omero: "Lascio ShorTS, Film Commission nuova sfida"

28 luglio 2022 – Il Piccolo
Il Festival Approdi punta sui "Freaks" I nuovi fenomeni della diversità

3 agosto 2022 – Il Piccolo
Il Giardino del Cinema porta in agosto "Freaks Out"

3 agosto 2022 – Il Piccolo
Bellanda per Approdi, danza al Mercato Coperto

20 maggio 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/cultura/2022/05/20/news/lo-shorts-international-film-festival-annuncia-la-sezione-maremetraggio-il-concorso-di-trieste-dedicato-ai-cortometraggi-provenienti-da-tutto-il-mondo-1.41454848

16 giugno 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/06/16/news/il-festival-dello-shorts-di-trieste-cerca-baby-giurati-per-la-sezione-shorter-kids-n-teens-1.41515336

24 giugno 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/06/24/news/shorts-giunge-alle-23ma-edizione-premi-a-gabriele-mainetti-aurora-giovinazzo-e-teresa-saponangelo-1.41534468

30 giugno 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/06/30/news/shorts-taglia-il-nastro-stefano-accorsi-e-colin-firth-riflettono-su-arte-e-pandemia-1.41545609

1 luglio 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/01/video/shorts_international_film_festival_il_saluto-5472237/

4 luglio 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/07/04/news/nei-corti-di-shorts-sfilano-poliziotti-corrotti-e-bambine-immigrate-1.41550639

6 luglio 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/06/video/shorts_in_programma_i_cortometraggi_israeliani-5472229/

7 luglio 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/07/video/shorts_seconda_giornata_dedicata_ai_cortometraggi_israeliani_anche_il_concerto_al_miela-5472227/

8 luglio 2022 - IlPiccolo
ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/08/video/trieste_a_shorts_lincontro_con_mainetti_e_giovinazzo_poi_freaks-5472225/

9 luglio 2022 - IlPiccolo.it
ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/07/09/news/teresa-saponangelo-a-shorts-cresciuta-con-i-piu-grandi-attori-1.41559290

1 luglio 2022 – Primorski
150 dogodkov

5 luglio 2022 – Primorski
Kratki filmi in celovečerni Broadway

6 luglio 2022 – Primorski
Zaključuje se festival ShorTS

10 luglio 2022 – Primorski
Glavna nagrada šla v Brazilijo

PERIODICI

26 giugno 2022 – Film Tv
Il Cinema del presente a Trieste

28 giugno 2022 – Tu Style
Il folgorante talento di Aurora

1 luglio 2022 – Sette (Corriere della Sera)
Festival cinematografici d'estete

2 luglio 2022 – Alias (Il Manifesto)
ShorTS International Film Festival

4 luglio 2022 – Elle
Sette su sette

29 luglio 2022 - Il Venerdì di Repubblica
repubblica.it/venerdi/2022/07/29/news/teresa_saponangelo_e_ora_voglio_ruoli_senza_limiti-359164783/

luglio 2022 – Ciak
Non solo corti allo ShorTS IFF

luglio 2022 – Rivista del Cinematografo
Corti a Trieste

STAMPA CINEMATOGRAFICA

19 maggio 2022 - Cinematografo.it
cinematografo.it/news/shorts-i-film-di-maremetraggio/

24 giugno 2022 – Cinematografo.it
cinematografo.it/news/shorts-iff-presentata-la-23a-edizione/

11 luglio 2022 - Cinematografo.it
cinematografo.it/news/shorts-premia-2/

9 marzo 2022 - News.Cinecitta.com
news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89146/shorts-film-festival-novita-per-bambini-e-ragazzi-in-friuli.aspx

12 maggio 2022 - News.Cinecitta.com
news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89754/maremetraggio-81-corti-internazionali-a-trieste.aspx

10 giugno 2022 - News.Cinecitta.com
news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/90067/il-focus-sul-cinema-israeliano-a-trieste.aspx

24 giugno 2022 - News.Cinecitta.com
news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89754/maremetraggio-81-corti-internazionali-a-trieste.aspx

4 luglio 2022 - News.Cinecitta.com
news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/90298/shorts-nuove-impronte-sulla-strada-di-garibaldi.aspx

12 maggio 2022 - Mymovies.it
mymovies.it/cinemanews/2022/180924/

10 giugno 2022 - Mymovies.it
mymovies.it/cinemanews/2022/181287/

24 giugno 2022 - Mymovies.it
mymovies.it/cinemanews/2022/181444/

29 giugno 2022 - Mymovies.it
mymovies.it/cinemanews/2022/181494/

10 luglio 2022 - Mymovies.it
mymovies.it/cinemanews/2022/181594/

13 maggio 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/shorts-international-film-festival-23-i-corti-di-maremetraggio/

29 giugno 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/shorts-international-film-festival-23-dall1-al-9-luglio/

2 luglio 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/bitterbrush-di-emelie-coleman-mahdavian/

4 luglio 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/troubled-minds-di-raitis-abele-lauris-abele/

11 luglio 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/shorts-international-film-festival-2022-i-premi/

12 luglio 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/a-crianca-di-felix-dutilloy-liegeois-marguerite-de-hillerin/

16 luglio 2022 - Sentieriselvaggi.it
sentieriselvaggi.it/shortsiff-2022-sentieri-selvaggi-intervista-aurora-giovinazzo/

1 giugno 2022 - Cinematographe.it
cinematographe.it/news/shorts-international-film-festival-2022-sezione-maremetraggio-concorso-dedicato-a-cortometraggi/

11 giugno 2022 - Cinematographe.it
cinematographe.it/news/shorts-film-festival-focus-speciale-sulle-produzioni-proveniente-da-israele/

24 giugno 2022 - Cinematographe.it
cinematographe.it/news/shorts-international-film-festival-2022-programma/

11 luglio 2022 - Cinematographe.it
cinematographe.it/news/shorts-international-film-festival-vincitori-edizione-2022/

1 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/shorts23-bitterbrush-di-emelie-mahdavian-e-lelogio-della-vita-da-cowgirl/

3 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/sui-passi-del-silenzio-pebbles-di-p-s-vinothraj-vince-rotterdam-50/

4 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/sul-filo-dellestate-i-comete-a-corsican-summer-di-pascal-tagnati-jury-award-a-rotterdam-50/

5 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/el-alma-quiere-volar-di-diana-montenegro-i-riti-nel-tempo-danno-forma-allo-scontento-allo-shorts-22/

5 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/shorts23-sardunya-di-cagil-bocut-e-il-gusto-acre-della-fatica-di-crescere/

6 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/shorts23-il-giovanile-e-ciclico-disordine-sentimentale-in-a-crianca-di-marguerite-de-hillerin-e-felix-dutilloy-liegeois/

7 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/adolescenti-in-fuga-simon-calls-di-marta-sousa-ribeiro-allo-shorts-22/

8 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/shorts23-broadway-di-christos-massalas-e-il-potere-dellillusione/

10 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/shorts23-i-chiaroscuri-casalinghi-e-la-condivisione-solidale-in-rue-garibaldi-di-federico-francioni/

11 luglio 2022 - Duels.it
duels.it/sogni-elettrici/shorts23-crai-nou-di-alina-grigore-e-le-dinamiche-familiari-disfunzionali/

29 giugno 2022 - Quinlan.it
quinlan.it/2022/06/29/shorts-international-film-festival-2022-presentazione/

23 luglio 2022 - Quinlan.it
quinlan.it/2022/07/23/blue-moon-2021/

14 aprile 2022 - Cinemaitaliano.info
cinemaitaliano.info/news/68158/shorts-international-film-festival-23-premio.html

10 maggio 2022 - Cinemaitaliano.info
cinemaitaliano.info/news/68570/shorts-international-film-festival-23-i-cortometraggi.html

30 maggio 2022 - Cinemaitaliano.info
cinemaitaliano.info/news/68862/shorts-international-film-festival-23-la.html

11 giugno 2022 - Cinemaitaliano.info
cinemaitaliano.info/news/69066/shorts-international-film-festival-23-un.html

24 giugno 2022 - Cinemaitaliano.info
cinemaitaliano.info/news/69298/shorts-international-film-festival-23-presentato.html

10 luglio 2022 - Cinemaitaliano.info
cinemaitaliano.info/news/69532/shorts-international-film-festival-23-i-vincitori.html

17 marzo 2022 - Afnews.info
afnews.info/w22/2022/03/17/il-progetto-cinema-in-corsivo-del-shorts-international-film-festival-si-estende-alle-scuole-triestine/

1 giugno 2022 - Afnews.info
afnews.info/w22/2022/06/01/maremetraggio-vi-invita-nella-sua-giuria-shorter-kidsnteens/

15 aprile 2022 - Afnews.info
afnews.info/w22/2022/04/15/shorts-international-film-festival-alla-freak-aurora-giovinazzo-il-premio-prospettiva-2022/

20 giugno 2022 - Afnews.info
afnews.info/w22/2022/06/20/shorts-iff-al-via-le-iscrizioni-per-la-maratona-di-fumetto/

22 marzo 2022 - IlDogville.it
ildogville.it/2022/03/22/cinema-in-corsivo-per-i-giovani-cinefili-dello-shorts-international-film-festival/

12 maggio 2022 - IlDogville.it
ildogville.it/2022/05/12/il-programma-dello-shorts-international-film-festival/

1 giugno 2022 - IlDogville.it
ildogville.it/2022/06/01/shorts-international-film-festival-il-bando-per-piccoli-giurati-di-cinema-in-corsivo/

13 giugno 2022 - IlDogville.it
ildogville.it/2022/06/13/e-israele-il-paese-focus-speciale-dello-shorts-international-film-festival/

20 giugno 2022- IlDogville.it
ildogville.it/2022/06/20/aperte-le-iscrizioni-della-maratona-del-fumetto-dello-shorts-iff/

11 luglio 2022 - IlDogville.it
ildogville.it/2022/07/11/shorts-international-film-festival-i-vincitori/

22 marzo 2022 - Spettacolomusicasport.com
spettacolomusicasport.com/2022/03/22/trieste-gorizia-shorts-international-film-festival-novita-per-il-progetto-cinema-in-corsivo-dedicato-ai-bambini-e-ragazzi/

11 maggio 2022 - Spettacolomusicasport.com
spettacolomusicasport.com/2022/05/11/trieste-shorts-international-film-festival-sezione-maremetraggio-il-concorso-dedicato-ai-cortometraggi-provenienti-da-tutto-il-mondo/

25 giugno 2022 - Spettacolomusicasport.com
spettacolomusicasport.com/2022/06/25/trieste-shorts-iff-presentata-la-23a-edizione-premi-a-gabriele-mainetti-aurora-giovinazzo-e-teresa-saponangelo/

14 aprile 2022 - Rbcasting.com
rbcasting.com/eventi/2022/04/14/aurora-giovinazzo-vince-il-premio-prospettiva-2022/

12 maggio 2022 - Longtake.it
longtake.it/news/trieste-shorts-international-film-festival-annunciata-la-sezione-maremetraggio-2022

15 giugno 2022 - DgCinews.it
dgcinews.it/festival-23/

29 giugno 2022 - Taxidrivers.it
taxidrivers.it/241661/festival/lo-shorts-international-film-festival-la-23-edizione.html

29 giugno 2022 - Cinetvlandia.it
cinetvlandia.it/festival/shorts-international-film-festival-2022-dal-1-al-9-luglio-a-trieste-programma-e-ospiti-della-23-edizione

TESTATE ON – LINE / SITI WEB

12 marzo 2022 - IlFriuli.it
ilfriuli.it/articolo/spettacoli/cinema-in-corsivo-il-progetto-dedicato-ai-bambini-e-ragazzi/7/262028

10 maggio 2022 - IlFriuli.it
ilfriuli.it/articolo/spettacoli/lo-shorts-international-annuncia-la-sezione-maremetraggio/7/265907

24 giugno 2022 - IlFriuli.it
ilfriuli.it/articolo/spettacoli/ecco-shorts-international-film-festival/7/268159

30 giugno 2022 - IlFriuli.it
ilfriuli.it/articolo/spettacoli/al-via-la-23esima-edizione-del-shorts-international-film-festival/7/268422

13 maggio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/shorts-film-festival-svela-i-titoli-di-maremetraggio-2022/

25 giugno 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/maratona-di-fumetto-shorts-con-importanti-novita/

29 giugno 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/tutto-il-programma-di-shorts/

30 giugno 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/i-primi-titoli-di-shorts/

2 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/la-domenica-di-shorts/

3 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/tanti-film-ogni-di-a-shorts-ma-ci-sono-anche-workshop/

4 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/i-corti-scelti-dai-bambini-e-poi-i-film-al-miela-e-allaperto/

5 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/focus-israele-prima-parte-di-shorts-film-festival-al-miela/

6 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/visita-alla-trieste-ebraica-poi-focus-israele-ii-sullo-schermo/

8 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/visita-alla-trieste-ebraica-poi-focus-israele-ii-sullo-schermo/

10 luglio 2022 - Friulionline.com
friulionline.com/cultura-spettacoli/shorts-film-festoval-i-premi/

15 aprile 2022 - Informatrieste.eu
informatrieste.eu/ts/blog/shorts-international-film-festival-allattrice-aurora-giovinazzo-il-premio-prospettiva-2022/

25 giugno 2022 - Informatrieste.eu
informatrieste.eu/ts/blog/shorts-iff-presentata-la-23a-edizione/

30 aprile 2022 - 20orenews.it
24orenews.it/eventi/cinema-a-tv/cinema/88913-shorts-international-film-festival-2021

10 maggio 2022 - Mediakey.tv
mediakey.tv/leggi-news/shorts-international-film-festival-23a-edizione-trieste-1-9-luglio-2022

14 maggio 2022 – Cinquecolonne.it
cinquecolonne.it/shorts-international-film-festival-i-mediometraggi.html

19 giugno 2022 - Agenziacomunica.net
agenziacomunica.net/2022/06/19/trieste-lo-shorts-iff-dedica-un-focus-speciale-alle-produzioni-cinematografiche-provenienti-da-israele/

20 giugno 2022 - Fantasymagazine.it
fantasymagazine.it/34219/e-iniziata-la-shorts-comics-marathon-2022

24 giugno 2022 - Triesteprima.it
triesteprima.it/partner/regione-fvg-informa/cinema-gibelli-shorts-bella-intuizione-diventata-impresa-culturale-20220624153850006.feed

24 giugno 2022 - Imagazine.it
imagazine.it/notizie-trieste-gorizia-udine-friuli/12210

26 giugno 2022 - IlFriuliveneziagiulia.it
ilfriuliveneziagiulia.it/trieste-shorts-iff-ai-nastri-di-partenza-premi-a-gabriele-mainetti-aurora-giovinazzo-e-teresa-saponangelo/

30 giugno 2022 - Bora.la
bora.la/2022/06/30/trieste-shorts-iff-al-via-domani-la-23esima-edizione-del-festival/

7 luglio 2022 - Triesteallnews.it
triesteallnews.it/2022/07/shorts-2022-domani-e-la-giornata-di-mainetti-e-il-suo-freaks-out/

20 luglio 2022 - Pinksociety.it
pinksociety.it/2022/07/20/protagoniste-intervista-a-teresa-saponangelo-premio-attrice-del-presente-al-trieste-shorts-international-film-festival/

TELEVISIONI / RADIO

31 luglio 2022 - Rai Tre (Sorgente di vita)
raiplay.it/video/2022/07/Nuovo-Cinema-Israeliano---Sorgente-di-vita---31072022-a8e5d1fb-a96d-411c-899d-7a6082fc6127.html

6 luglio 2022 - Rai Tre FVG (TGR)
rainews.it/tgr/fvg/notiziari/video/2022/07/ContentItem-20d289b7-01d7-48d8-b12f-fa8e63a8e857.html

10 luglio 2022 - Rai Tre FVG (TGR)
rainews.it/tgr/fvg/notiziari/video/2022/07/ContentItem-cd3d52d2-58e1-4457-83d9-4bb6dd18ef56.html

24 giugno 2022 - Tg24.Sky.it
tg24.sky.it/trieste/2022/06/24/cinema-shorts-premia-mainetti-giovinazzo-e-saponangelo

24 giugno 2022 – Telequattro (TG)
telequattro.medianordest.it/20595/trieste-torna-shorts-international-film-festival-dal-primo-al-9-luglio/

2 luglio 2022 - Telequattro
telequattro.medianordest.it/20870/trieste-il-padrino-parte-ii-coppola-e-trieste-tutto-comincio-in-un-caffe/

29 giugno 2022 - Rai Radio Uno (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/06/GR-1-ore-0700-del-29062022-1d0b93fc-380f-4176-b210-ec5380cfe066.html?ts=854

4 luglio 2022 – Rai Radio Tre (HOLLYWOOD PARTY)
raiplaysound.it/audio/2022/07/Hollywood-Party-del-04072022-2b918880-72b6-446b-8691-1085d6874745.html

24 giugno 2022 - Radio Rai FVG (Babel)
sedefvg.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-f4c61b74-9324-4559-91bd-c8af88f55ead.html

25 giugno 2022 – Radio Rai FVG (GR)
rainews.it/tgr/fvg//notiziari/audio/2022/06/ContentItem-7b6bdf06-62fa-4424-8e94-412d3a6c53f3.html

1 luglio 2022 - Radio Rai FVG (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-01072022-ore-0720-56cb6fda-31cf-4e61-a6e8-76e3774b2e53.html

2 luglio 2022 - Radio Rai FVG (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-02072022-ore-0720-12bc1bd3-5087-42ef-bf71-a7369ba9dedf.html

3 luglio 2022 - Radio Rai FVG (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-03072022-ore-0720-c4c160ec-d50c-43d2-82e3-ae7291647db2.html

4 luglio 2022 - Radio Rai FVG (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-04072022-ore-0720-e7f8ed57-cfaf-4a3e-9c67-2d9dc0170445.html

6 luglio 2022 - Radio Rai FVG (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-06072022-ore-0720-2750ced3-c098-4611-b9a9-6bbd1ae3c2dc.html

29 giugno 2022 - Fred Radio
fred.fm/it/maurizio-di-rienzo-23-shorts-international-film-festival-shortsiff2022/

6 luglio 2022 - Fred Radio
fred.fm/it/massimiliano-nardulli-shortsiff2022/

6 luglio 2022 - Fred Radio
fred.fm/it/massimo-causo-shortsiff2022/

6 luglio 2022 - Fred Radio
fred.fm/it/teresa-saponangelo-shortsiff2022/

9 luglio 2022 - Fred Radio
fred.fm/it/gabriele-mainetti-premio-cinema-del-presente-shortsiff2022/

9 luglio 2022 - Fred Radio
fred.fm/it/aurora-giovinazzo-premio-prospettiva-shortsiff2022/

29 giugno 2022 – Radio Onda Rossa
tuttascena1.wordpress.com/2022/06/29/maurizio-di-rienzo-shorts-23-edizione/

30 giugno 2022 - Radio Popolare (Chassis)
radiopopolare.it/podcast/chassis-di-giovedi-30-06-2022/

1 luglio 2022 - Radio Fragola (Sold Out)
youtube.com/watch?v=tfB_E2CpKaQ

15 giugno 2022 - Radioattivita.com
radioattivita.com/shorts-july-1-july-9-2022-trieste/

30 giugno / 11 luglio 2022 – Radio Attività (Magazine)
Interviste e approfondimenti a cura di Sara Del Sal

Aise
https://www.aise.it/la-cultura-del-marted%C3%AC/israele-protagonista-della-23a-edizione-dello-shorts-international-film-festival/177839/137
28 giugno 2022

Israele protagonista della 23a edizione dello ShorTS International Film Festival

TRIESTE\ aise - Ogni anno lo **ShorTS International Film Festival** di **Trieste** dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione e fino al 2025 il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è **Israele**, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace comunità ebraica che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia.
In collaborazione con la Steve Tisch School of Film and Television della Tel-Aviv University, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e T-Port, piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale, dall'1 al 9 luglio si mostreranno 16 corti, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.
Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television si segnalano Layla Afel/Dark Night di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo

alla Mostra del Cinema di Venezia; Audition di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di Barbie Blues (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di Maf'ila/Operator di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.

Attraverso i restanti 6 cortometraggi - la cui selezione è a cura di T-Port - si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani.

Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner e alla Sinagoga, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.

ShorTS International Film Festival gode del patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele, della Comunità Ebraica di Trieste e il sostegno dell'Associazione Italia Israele di Trieste e si realizza, fra gli altri, grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste e Fondazione K. F. Casali. **(aise)**

Ansa
https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2022/06/24/shorts-premia-mainetti-giovinazzo-e-saponangelo_beef25f4-2560-4f65-bc56-c182bde8402f.html
24 giugno 2022

'ShorTs' premia Mainetti, Giovinazzo e Saponangelo

Corti e lungometraggi protagonisti Festival a Trieste dall'1/7

(ANSA) - TRIESTE, 24 GIU - Il regista Gabriele Mainetti e le attrici Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo saranno premiati l'8 e il 9 luglio a Trieste in occasione della 23/a edizione dello ShorTs International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio.

Lo hanno annunciato oggi gli organizzatori presentando il festival, in programma nel capoluogo giuliano dall'1 al 9 luglio.

Ad Aurora Giovinazzo ShorTs IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva, istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano, mentre all'affermato regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, il festival attribuisce il Premio Cinema del Presente, "riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano". Regista e attrice sono 'legati' dallo stesso film, "Freaks Out" (in Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.
In questa edizione, ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che il 9 luglio sarà consegnato a Teresa Saponangelo, già Nastro d'Argento 2021 per "Il buco in testa" di Antonio Capuano e David di Donatello e Nastro d'Argento quest'anno "grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico 'È stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino".
La manifestazione avrà luogo in tre location: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati Efa, European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Sempre al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTs Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.
In collaborazione con la piattaforma MYmoviesOne sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens. (ANSA).

Pressitalia.net
https://pressitalia.net/2022/05/shorts-international-film-festival-2.html
10 maggio 2022

ShorTS International Film Festival

Lo ShorTS International Film Festival annuncia la sezione Maremetraggio, il concorso dedicato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo

TRIESTE – Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi – tra opere di finzione, documentari e animazione – in concorso nella sezione Maremetraggio della prossima edizione dello ShorTS International Film Festival, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.

8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) – che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse

dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione».

Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

ShorTS International Film Festival
23a edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022
www.maremetraggio.com

Pressitalia.net
https://pressitalia.net/2022/03/shorts-international-film-festival.html
18 maggio 2022

Novità per il progetto Cinema in corsivo di ShorTS International Film Festival dedicato ai bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado

TRIESTE – Da sempre attento all'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, e alla necessità di fornire occasioni di confronto e riflessione al pubblico dei più piccoli, lo ShorTS International Film Festival, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, amplia il progetto Cinema in corsivo con l'intento di coinvolgere le scuole triestine, insieme a quelle di Gorizia e Nova Gorica, città quest'ultima che nel 2025 sarà insignita del titolo di Capitale Europea della Cultura.

Il progetto, a cui hanno già aderito oltre 250 studenti di 5 istituti comprensivi, proseguirà anche nei prossimi mesi, suddividendosi in due momenti: il primo, che si terrà durante il mese di aprile presso la Casa del Cinema di Trieste, riguarderà il gruppo dei Selecters – ovvero il comitato di selezione composto da bambini (8-10 anni) e ragazzi (11-15 anni) – che indicherà i cortometraggi in concorso per la sezione Shorter Kids'n'Teens; il secondo, che avrà luogo durante il Festival, sarà relativo alla votazione dei film presentati nella stessa sezione e interesserà una giuria composta da bambini (6-10 anni) e ragazzi (11-15 anni).

Alle scuole primarie e secondarie di primo grado che aderiscono a Cinema in corsivo viene offerta una lezione dove gli studenti possono scoprire il mondo del cortometraggio d'autore, le sue caratteristiche e i molteplici temi che possono essere affrontati. Il tutto con le parole sì, ma soprattutto attraverso la visione di alcuni tra i più bei cortometraggi che nel corso degli anni sono passati al Festival. Inoltre, nel corso di queste lezioni, bambini e ragazzi conoscono le procedura per diventare Selecters e giurati e diventare protagonisti attivi della sezione Shorter Kids'n'Teens.

La call resterà aperta fino a venerdì 8 aprile.
Info e iscrizioni: https://www.maremetraggio.com/selecters-2022/

ShorTS International Film Festival è da 23 anni punto di riferimento per il genere del cortometraggio a livello internazionale e per il cinema emergente. Tra i suoi obiettivi, in ogni edizione, c'è quello di far conoscere il genere cortometraggio a un pubblico sempre più giovane ed eterogeneo rivolgendo l'attenzione in particolar modo ai bambini e ai ragazzi in età scolare. Per questo motivo ogni anno propone la sezione Shorter Kids'n'Teens, interamente dedicata a loro, come punto di arrivo del progetto Cinema in corsivo svolto nelle scuole primarie di primo e secondo grado nel corso dell'anno scolastico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga.

Pressitalia.net
https://pressitalia.net/2022/05/shorts-international-film-festival-3.html
30 maggio 2022

Aperta la call per iscriversi alla giuria della sezione Shorter Kids'n'Teens del Festival

Entra anche tu a far parte della giuria per votare il miglior cortometraggio in concorso nella sezione Shorter Kids'n'Teens del Festival.
Al via anche il contest Share The Future per la migliore immagine per un futuro sostenibile promosso da EstEnergy – Gruppo Hera.

TRIESTE – Il progetto Cinema in corsivo è quasi giunto al rush finale: quello della creazione della giuria di bambini e ragazzi che il 5 luglio e il 6 luglio al Teatro Miela di Trieste si riuniranno per votare i migliori cortometraggi in concorso nella sezione Shorter Kids'n'Teens dello ShorTs International Film Festival.

Un totale di 23 film provenienti da Sud Corea, Stati Uniti, Francia, Spagna, Italia – solo per citare alcuni dei Paesi di produzione delle opere -, che si compone di 11 lavori per la sottosezione KIDS e di 12 per quella TEENS con ben 12 visioni in anteprima italiana tutte da scoprire, che spaziano tra animazione, fiction e documentario.
I cortometraggi, che i bambini e ragazzi potranno ammirare e votare, sono il frutto della selezione fatta dal team dei Selecters, il gruppo di giovanissimi appassionati di cinema delle scuole primarie e secondarie di I grado di Trieste e Gorizia. Un'esperienza intrapresa ad aprile con le "lezioni di cortometraggio" a scuola che ha coinvolto ben 5 istituti comprensivi, per un totale di oltre 400 studenti e 20 docenti.

Per entrare a fare parte della giuria della sezione Shorter Kids'n'Teens basta compilare il modulo presente al link: https://www.maremetraggio.com/2022/call-giuria-shorter-kids-n-teens-2022/. Dopo l'invio del modulo si riceverà una mail di conferma di ingresso in giuria e quel punto non resterà che prendere parte alle proiezioni del 5 e 6 luglio.

Insieme alla call delle giuria si apre anche il contest creativo promosso da EstEnergy – Gruppo Hera, sponsor ufficiale della sezione Shorter Kids'n'Teens. Tutti i ragazzi dagli 11 ai 15 anni possono partecipare infatti fino al 15 giugno a Share The Future, lo speciale concorso dove un'immagine che rappresenti un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole, sarà premiata con un Iphone di ultima generazione.

ShorTS International Film Festival è da 23 anni punto di riferimento per il genere del cortometraggio a livello internazionale e per il cinema emergente. Tra i suoi obiettivi, in ogni edizione, c'è quello di far conoscere il genere cortometraggio a un pubblico sempre più giovane ed eterogeneo rivolgendo l'attenzione in particolar modo ai bambini e ai ragazzi in età scolare. Per questo motivo ogni anno propone la sezione Shorter Kids'n'Teens, interamente dedicata a loro, come punto di arrivo del progetto Cinema in corsivo svolto nelle scuole primarie di primo e secondo grado nel corso dell'anno scolastico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

Il cinema rivelato nell'«acquario» di Enrico Ghezzi

«Fuori orario» dedica da domenica 26 tre notti al suo ideatore, frammenti di immagini attraverso il tempo

CRISTINA PICCINO

Il titolo *L'acquario di quello che manca* rimanda al libro di Enrico Ghezzi da poco uscito per la Nave di Teseo (a cura di Aura Ghezzi e Alberto Pezzotta con un'introduzione di Elisabetta Sgarbi e Aura Ghezzi), una raccolta di scritti, articoli, poesie, ricordi, lettere private, riflessioni, alcuni editi altri inediti che insieme parlano in modo «obliquo» di cinema, di televisione, di cinquant'anni di cultura e al tempo stesso compongono un racconto (fluidissimo) del pensiero del suo autore. È un po' seguendo questa apparente casualità che *Fuori orario*, il programma da lui ideato gli dedica tre notti, la prima domenica 26 giugno, il giorno del suo compleanno, settant'anni - e poi l'1 e il 2 luglio sempre su Raitre.

Ci sono moltissimi materiali in queste notti mai lineari, che viaggiano nel tempo, nello spazio dell'immaginario, e che ci narrano una storia del cinema poco istituzionale e anche un po' «segreta», controcampo di quanto il libro ci svela eppure forma unica, singolare, altro e altrove. Ma non è sempre stata questa anche la scommessa di *Fuori orario*, e la sua preziosa guida, mostrare cioè come muoversi «fuori sincrono» tra le immagini cogliendone le affinità e gli stridori, la bellezza e la sfida, la politica e il desiderio? Che poi non si trattava solo (e era già moltissimo) di portare in tv (nella Rai) autori e film che mai ci sarebbero arrivati; era soprattutto una questione di forma, *come* venivano proposti in quelle notti insonni, inquiete, cinefile - «*Because the night*» - da cui generazioni di giovani hanno scoperto il cinema nell'epoca delle condivisioni e in quella delle visioni più solitarie quando i luoghi pubblici, festival a parte si erano contratti.

IL PRIMO capitolo (dalle 02.15 alle 06.00 del 26) si chiama *Dialoghi*. Che vanno da quello di *Arcobaleno-Humouda* (1981), un'intervista di Ghezzi a Angelo Humouda, il fondatore della Cineteca Griffith a Genova, riferimento da subito per Ghezzi, Marco Giusti, Teo Mora e gli altri che - come lo stesso Ghezzi scriveva nel suo ricordo quando Humouda è morto su questo giornale (30/04/1994) volevano «fare (riviste di) cinema (che fu poi il *Falcone Maltese*), nutriti quasi sofisticati dalla più straordinaria cinefilia italiana e forse europea». Humouda era nato a Haifa in Palestina e a Genova aveva fondato nel 1973 la prima Cineteca itinerante d'Europa. E poi? Nel 1984 insieme a Marco Giusti Ghezzi intervistava Angelo Francesco Lavagnino (*Arcobaleno - Angelo Francesco Lavagnino*) compositore per centinaia di film che ha lavorato tra gli altri con Ray, Leone, Welles.

> *L'intelligenza dello spettacolo è quella di non far sentire 'nulla' a un livello tale da diventare un luogo di attenzione privilegiato*
>
> **Enrico Ghezzi**

Eccoci invece anni dopo, già nei duemila (2005) nella casa a trasteverina di Bertolucci, regista innamorato del cinema con cui si poteva parlare ore di un film o persino di una singola inquadratura. Tra *amore e amicizia* - il titolo della conversaziione, con la regia di Alberto Tempi è stato realizzato prima della consegna al regista del premio Marco Melani a San Giovanni Valdarno

Con Ronconi, Bela Tarr, Ciprì e Maresco, Naderi, Olmi, Kiarostami si discute a partire dall'attentato delle Torri gemelle nel 2001 a New York (*Fuori orario: Parola (su una) data, 2002-2006*. E nelle altre notti appaiono *Qui e là a giocare* (1980) - una delle prime «cose» realizzate da Ghezzi quando lavorava alla sede Rai di Genova: un montaggio dedicato al gioco, dal casinò agli stadi agli uffici Rai - Il titolo del secondo capitolo è *Il grande giocatore*.

C'è un incontro con Aura Ghezzi e ci sono i frammenti delle Olimpiadi di Sidney nel 2000, tra le lunghe ore di volo e la corsa dei 100 metri. E c'è la «memoria» di *Fuori orario*, quando andava in diretta da Milano - per una notte intera - presentato da David Riondino col sottotitolo - *Non è mai troppo tardi* (era il 1988)

TRA I FESTIVAL ideati da Ghezzi ritroviamo la Taormina degli anni Novanta, esperienza di cinema vitale e vissuta intensamente, e l'invenzione del Vento del cinema tra Lipari e Procida, ideato come un insieme di session di registi, filosofi, studiosi e spettatori che provava in ogni passaggio a ridefinire il modo di guardare (pensare?) le immagini. Si chiude con *L'aquarium et la nation* di Jean Marie Straub (2015) una corrispondenza e un gesto magnifico d'amore (e di cinema).

Enrico Ghezzi foto Lapresse

ShorTS, tra corti e Nuove impronte

È stata presentata la ventitreesima edizione di ShorTS, il festival internazionale di cinema in programma a Trieste dal primo al nove di luglio e diretto da Maurizio di Rienzo. Si snoderà in più luoghi della città, al Giardino Pubblico Muzio de Tommasini si svolgeranno le proiezioni serali dei corti, al Teatro Miela verranno invece presentati i lungometraggi, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Infine, la Casa del Cinema ospiterà la sezione dedicata alla realtà virtuale. I corti saranno i protagonisti del festival con 81 lavori in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 italiani. La giuria è composta dall'egiziano Sameh Alaa, l'israeliana Ella Kohn e il libanese Nicolas Khabbaz.
I lungometraggi in concorso invece saranno sette, la sezione si chiama Nuove Impronte ed è curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo. Lo scopo è di scoprire e diffondere i lavori dei nuovi talenti del cinema indipendente. Ci saranno opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (« Rue Garibaldi» di Federico Francioni). Nella giuria di Nuove Impronte i registi Laura Samani e Haider Rashid e l'attrice Maria Roveran.

DI ELENE NAVERIANI

«Wet Sand», lievi e potenti gesti d'amore per sfidare l'oppressione

GIUSEPPE GARIAZZO

Opera seconda della georgiana Elene Naveriani, *Wet Sand* è uno di quei film che permane a lungo nella memoria. Dopo le anteprime a Locarno e in Italia a Trieste, nella sezione dedicata alle cineaste emergenti della Georgia, *Wet Sand* è in tour nelle sale all'interno di una selezione di titoli del festival triestino (martedì 28 sarà proiettato al cinema Massimo di Torino) ed è disponibile su Mubi nell'omaggio che, in occasione di giugno mese del Pride, la piattaforma riserva al cinema Lgbtq+.

Ambientato in un villaggio sul mare lontano dalla capitale, *Wet Sand* ha come luogo centrale un bar che dà sulla spiaggia e porta il nome del titolo del film.

> **Disponibile su Mubi, un omaggio a chi resiste alla discriminazione di genere**

Lì convergono i vari personaggi che popolano una storia abitata dai comportamenti conservatori della maggior parte dei residenti, da legami sentimentali costretti alla clandestinità, da complicità che si solidificano riuscendo infine a rompere, o quantomeno a iniziare a sbriciolare, il cerchio bigotto perpetrato da tanti adulti che cercano di inculcare nei figli piccoli quel loro modo reazionario di affrontare questioni che non sono in grado di comprendere.

COME LA RELAZIONE tra due uomini o tra due donne. Quella che Eliko e Ammon hanno sempre tenuto segreta, fino al suicidio del primo, in un piccolo centro omofobo specchio di una nazione che festeggia la giornata della famiglia al posto di quella contro l'omofobia. Quella che, nel corso del film, sorge tra Moe - nipote di Eliko, arrivata da Tbilisi, capelli corti argentati, corpo androgino - e Fleshka, che aiuta Ammon nel bar.

Una scena da «Wet Sand»

Che l'amicizia tra le due donne si trasformerà in amore è evidente, ma il modo e i tempi di mostrarlo sono sorprendenti, al pari di qualsiasi altra cosa che accade.

Davanti alla ferocia che intanto gli abitanti hanno espresso contro i «froci» del posto, Moe e Fleshka compiono un gesto che da normale si fa sovversivo. Di fronte a tutti si baciano a lungo, con passione, e poi se ne vanno. Un gesto di sfida che non rimarrà isolato. Moe deciderà di restare e insieme a Fleshka riaprirà, nella casa del nonno, il bar, nel frattempo dato alle fiamme, mantenendone l'insegna. Ulteriore gesto di resistenza femminile, di sfida dall'interno a patriarcato e regole conservatrici.

Con precisione e fluidità di scrittura, messa in scena e recitazione, Naveriani distilla e disvela lentamente le informazioni che andranno a comporre le identità dei personaggi, anticipa i fatti salienti inserendo nelle scene, quasi di sfuggita, con lievità, cenni che sono già indicatori di sviluppo portati a compimento in momenti successivi.

LA SUA REGIA è discreta e profonda. La leggerezza del suo sguardo commuove, le bastano pochi dettagli per aprire vortici di significato in un film che è un potente e febbricitante melodramma che invita alla partecip/azione. *Wet Sand*, afferma la cineasta nata nel 1985 a Tbilisi, è «un omaggio alle persone che sono state dimenticate, una battaglia contro i pregiudizi, un atto di valorizzazione delle generazioni in lotta per la propria identità. Cos'è un punto di vista femminile? Non saprei, perché anch'io non so più se ho un punto di vista femminile o maschile… M'interessa di più il disordine del genere che la sua definizione».

HOLLYWOOD

Spese d'aborto a carico delle major per i dipendenti

Alla notizia della decisione presa dalla Corte Suprema in merito all'aborto - non sarà più un diritto federale negli Stati uniti - Hollywood ha preso subito provvedimenti secondo quanto riporta «Variety». Sono infatti numerose le aziende che hanno garantito di pagare i costi di viaggio per le loro dipendenti che avranno necessità di spostarsi per abortire. L'effetto della decisione sarà infatti che circa in una ventina di Stati non sarà più possibile interrompere volontariamente la gravidanza.

Disney, Paramount, Comcast, Warner Bros, Sony, Meta hanno affermato di mettere in campo il provvedimento - per ora ancora nessuna notizia da Amazon. Netflix ha dichiarato: «Offriamo una copertura per il rimborso del viaggio per i dipendenti statunitensi a tempo pieno e le persone a loro carico che devono viaggiare per cure contro il cancro, trapianti, cure per l'affermazione del genere o aborto, attraverso i nostri piani sanitari. Si tratta di un'indennità a vita di $ 10.000 per dipendente e/o persone a carico per servizio». Anche i festival si stanno muovendo per dare supporto ai membri dello staff. Il Sundance Film Festival e il Sundance Institute, che hanno sede nello Utah, hanno annunciato diverse settimane fa di aver aumentato i benefici sanitari per includere la copertura delle spese di viaggio per i servizi non disponibili nel luogo in cui si risiede. Lo Utah è uno degli Stati che dovrebbero attuare il divieto di aborto.

PIATTAFORME

ItsArt, bilancio in profondo rosso e paga solo la Cdp

È stato reso pubblico il bilancio 2021 di ItsArt, la a «Netflix della cultura», e le notizie non sono buone. Il progetto del ministro Franceschini e dell'amministratore delegato Andrea Castellari - il terzo succedutosi in un solo anno - ha registrato una perdita di ben 7,5 milioni di euro a fronte di ricavi di soli 245 mila euro, le spese per il personale ammontano a circa 900mila euro. Gli iscritti alla piattaforma sono circa 200mila, di cui però pochi acquistano regolarmente contenuti video. Chi pagherà i debiti? È presto detto. Sebbene ItsArt sia una società Spa, controllata (al 51%) da Cassa Depositi e Prestiti e (al 49%) dalla società privata Chili, l'assemblea dei soci presieduta da Giorgio Tacchia – a.d. di Chili – ha deciso le perdite saranno sanate solo da Cassa Depositi e Prestiti. Dopo le critiche piovute dal mondo dello spettacolo quando il ministro lanciò la proposta, è ora la Lega che domanda «trasparenza». Il deputato Daniele Belotti ha chiesto un'audizione urgente in commissione Cultura della Camera.

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

E' vietata la riproduzione. Tutti i diritti sono riservati.

Ischia, Taormina, Maratea, Lipari Il Sud terra di cinema e di festival

Aspettando la Mostra del Cinema di Venezia l'estate si popola di grandi eventi
Le star da Tiziana Rocca, i giovani di Giffoni e la Basilicata celebra Toni Servillo

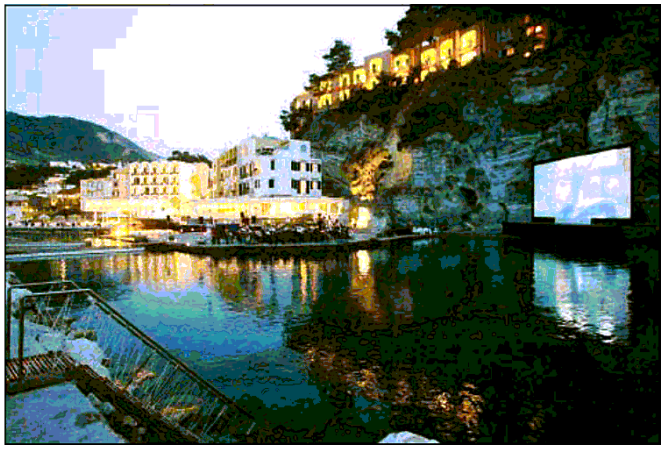
di RAFFAELLA SALAMINA

L'estate italiana si preannuncia ancora una volta la stagione dei festival di cinema. Da sempre l'occasione giusta per scoprire film, assistere ad anteprime, incontrare star e viaggiare, perché cinema e festival sono strettamente legate all'offerta turistica presente nelle varie città, da Nord a Sud, isole comprese.

Ed è proprio da un'isola che parte la lunga stagione estiva dei festival che approderà al Lido di Venezia, dove si celebrerà quest'anno la 79a edizione della Mostra (dal 31 agosto al 10 settembre) che assegnerà i Leoni alla carriera alla diva francese Catherine Deneuve e a Paul Schrader. Ad inaugurare la stagione estiva ecco la quinta edizione di **Filming Italy Sardegna Festival** ideato e diretto da Tiziana Rocca, che si terrà dal 9 al 12 giugno a Forte Village di Cagliari. La manifestazione si è affermata come unica nel suo genere perché lega per la prima volta Cinema e Televisione con proiezioni, incontri e presentazioni di film e serie tv, coinvolgendo le più importanti distribuzioni e produzioni del piccolo e grande schermo insieme ai colossi dell'entertainment VOD e televisivo. Tantissimi gli ospiti che saranno presenti al Festival e dialogheranno nelle masterclass con i giovani studenti delle scuole e delle università dell'Academy Cinema, tra questi, la pluripremiata regista teatrale e cinematografica Julie Taymor, i Premi Oscar Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo, Cuba Gooding Jr. e Regina King, e poi Can Yaman, Veronica Pivetti, James Franco, solo per citarne alcuni. «Sono quasi 60 i titoli che presenteremo tra film, documentari e serie televisive, internazionali e italiani, molti dei quali in anteprima assoluta», ha dichiarato Tiziana Rocca, General Director Filming Italy Sardegna Festival. Svelati i primi talent che prenderanno parte alla kermesse in Sardegna, tra questi: la star di *This is us*, Justin Hartley; il protagonista di Bridgerton, Jonathan Bailey; l'attrice Kate Walsh; l'attrice e modella Annabelle Belmondo; e Joe Cortese. In rappresentanza del cinema italiano, saranno presenti: Raoul Bova; Veronica Pivetti, che presenterà il suo ultimo libro, "Tequila bang bang"; Massimo Ghini; Teresa Saponangelo; Euridice Axen; Rossella Brescia; Marcello Fonte; Giuseppe Zeno; Jasmine Trinca; Frank Matano; Filippo Nigro; Massimiliano Bruno; Roberto Farnesi; Anna Safroncik; Nicole Grimaudo; Antonia Liskova; Sarah Felberbaum; Carlotta Natoli; Giulio Scarpati; e Nina Zilli per la musica.

Torna a Bologna, il **Biografilm Festival**, dal 10 al 20 giugno. Sono 90 i film in programma nelle numerose sezioni. Il Concorso Internazionale include le più recenti e interessanti produzioni di documentario, mentre la sezione competitiva Biografilm Italia propone il meglio dei documentari inediti italiani. Europa oltre i confini è la sezione competitiva che racchiude film di finzione europei, con una apertura verso il mondo intero. Contemporary Lives, come sempre, grazie al lavoro dei documentaristi europei, offre sguardi illuminanti sull'attualità. Torna anche la sezione Biografilm Art & Music, con le emozionanti storie di vita dedicate all'arte e alla musica. Inoltre, come già annunciato, Biografilm 2022 ospita tre importanti omaggi: il ricordo di Gianni Celati poeta del documentario, una Maratona Ancarani con le opere del videoartista e regista italiano e Cousins: viaggi nel grande cinema dedicata al regista nordirlandese. Tornano, come da tradizione, anche i Celebration of Lives Awards, i premi che Biografilm Festival assegna ai grandi narratori del nostro tempo che con le loro vite e opere hanno impresso un segno importante nella storia contemporanea. Il premio verrà assegnato all'attrice Alba Rohrwacher, al produttore Jeremy Thomas e ai registi Diana El Jeiroudi e Orwa Nyrabia. Il festival offrirà una selezione di film IWONDERFULL - Biografilm. Saranno ben nove i film della piattaforma streaming di I Wonder Pictures (partner del Biografilm) che saranno proiettati sul grande schermo, dal 10 al 20 giugno a Bologna. Una selezione di grandi anteprime e retrospettive, in occasione delle quali sarà possibile per il pubblico incontrare gli autori e i protagonisti. Le opere saranno accompagnate dagli autori e dai protagonisti che presenteranno al pubblico del festival bolognese che esordirà il 10 giugno con *The Princess*, già presentato con grande successo all'ultimo Sundance Film Festival, che racconta attraverso una narrazione basata su documenti giornalistici dell'epoca la vita di Lady Diana Spencer. Ad accompagnare il film il regista Ed Perkins e il produttore Simon Chinn.

Sopra Francesca Chillemi e Diana Del Bufalo, ospiti a Giffoni nelle scorse edizioni. A destra Toni Servillo, ospite speciale di Marateale. Sotto l'arena di Ischia Global Fest



Tutto pronto per il **Pesaro Film Festival** dal 18 giugno al 25 giugno. La mostra è nata come vetrina del nuovo cinema. Diretta, dal 2015, da Pedro Armocida. Ad aprire la 58a edizione del festival sarà *E.T. l'extra-terrestre* di Steven Spielberg, con il patrocinio della Fondazione Carlo Rambaldi, in occasione del 40° anniversario dell'uscita nelle sale, nella grande arena di Piazza del Popolo, che ospiterà anche le proiezioni di Pasolini, alla presenza del regista Abel Ferrara, dell'anteprima italiana di *Incredible But True* di Quentin Dupieux, della versione restaurata di *Pasqualino Settebellezze* alla presenza di Giancarlo Giannini e dell'evento Emergency "Dark Side of The Noon". Grande attenzione al cinema di Mario Martone: verranno presentati tutti i film per il cinema del regista con il restauro del suo film d'esordio, *Morte di un matematico napoletano*, la proiezione per la prima volta in pellicola dell'episodio *La salita*, la proiezione del film flusso, della durata di 10 ore, presso lo spazio bianco e la presentazione del libro edito da Marsilio "Mario Martone. Il cinema e i film" alla presenza del regista.

Riparte anche **Racconti d'Estate – Il cinema in piazza**, la rassegna estiva che animerà Lipari, organizzata da Magazzino di Mutuo Soccorso Eolie APS e patrocinata dal Parco Archeologico delle Isole Eolie. Dal 20 Giugno al 13 Luglio - ogni lunedì e mercoledì a ingresso gratuito - il cinema avrà luogo in uno dei centri più importanti della vita culturale delle Isole Eolie, il cortile dell'Addolorata del Castello di Lipari. Un evento giunto alla terza edizione: "A Lipari non ci sono cinema né teatri – spiegano gli organizzatori - Racconti d'estate vuole restituire alla comunità isolana almeno l'appuntamento con il cinema in piazza, una tradizione estiva che purtroppo si è persa negli ultimi anni. Per noi figli di una perla del Sud Italia il cinema è sempre stato a distanza, misurabile in almeno un'ora di traghetto dalla terraferma". Otto date per rinnovare in tutta sicurezza la liturgia collettiva del grande schermo: lunedì 20 giugno il Festival si apre con la proiezione dell'acclamato *Ennio*, l'omaggio di Giuseppe Tornatore al compianto Ennio Morricone, per raccontare quella stagione irripetibile del cinema italiano attraverso i temi epici delle colonne sonore del grande Maestro.

Tanti grandi appuntamenti anche al Sud: i due festival a **Ischia** (il Global di Pascal Vicedomini dal 10 al 17 luglio e Ischia Film Festival, dal 25 giugno al 2 luglio), e il **Taormina Film Fest** (dal 26 giugno al 2 luglio) con ospite speciale Francis Ford Coppola per festeggiare i 50 anni del *Il Padrino* e celebrare in anteprima il nuovo film di animazione *Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo* diretto da Kyle Balda, che sarà presentato il 30 giugno in attesa dell'uscita in sala il 18 agosto.

Dall'1 al 9 luglio a Trieste imperdibile l'edizione targata 2022 di **ShorTS International Film Festival** che dal 2000 celebra il meglio del cinema corto. La 23a edizione, quest'anno diretta da Maurizio Di Rienzo, si svolgerà dal 1° al 9 luglio prossimo. Otto serate di programmazione, in cui gli spettatori potranno godersi ben 81 cortometraggi della sezione Maremetraggio – tra opere di finzione, documentari e animazione – di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

Il **Giffoni Film Festival** è giunto alla 51a edizione. Lo storico festival per ragazzi di Giffoni Valle Piana (in provincia di Salerno) quest'anno affronterà grandi temi di attualità. Body positive, rinascita, disabilità, amicizia, magia, sogni ma anche relazioni familiari e delicati argomenti come bulimia, anoressia e sclerosi multipla: sono solo alcuni dei temi affrontati dai primi titoli scelti per #Giffoni2022, in programma dal 21 al 30 luglio. Sono già 3.400 le opere in preselezione che il team di Giffoni sta valutando.

Richard Gere, Sofia Loren, John Landis, Kabir Bedi sono solo alcune delle star internazionali che hanno calcato, nelle edizioni passate, il red carpet di **Marateale - Premio internazionale Basilicata**. Tre prestigiosi concorsi, anteprime, ospiti a sorpresa, masterclass, un fitto programma di film per la XIV edizione. A Maratea "la perla del Mediterraneo", dal 27 al 31 luglio, arriverà il meglio del cinema italiano e internazionale. Al timone della kermesse, tra le più attese dell'estate 2021, Antonella Caramia e il direttore artistico Nicola Timpone. l vincitore di due European Film Award, quattro David di Donatello, quattro Nastri d'argento, due Globi d'Oro, tre Ciak d'Oro e del Marc'Aurelio d'Argento per il miglior attore al Festival Internazionale del Film di Roma, Toni Servillo, salirà sul palco della kermesse per ritirare un riconoscimento che celebra una carriera costellata di successi al cinema e a teatro. Dal Jep Gambardella de *La grande bellezza* al Toni Pisapia de *L'uomo in più* (e tutti gli altri diretti ancora da Paolo Sorrentino), passando per l'Eduardo Scarpetta di *Qui rido io* di Mario Martone, Servillo ha regalato al pubblico personaggi iconici che gli hanno permesso di diventare uno degli attori italiani più amati e affermati anche all'estero. «Siamo molto felici di annunciare il nome di Toni Servillo tra i primi ospiti della 14a edizione di Marateale: eclettico e camaleontico, Servillo è indubbiamente uno degli attori italiani più stimati anche a livello internazionale».

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

APPUNTAMENTI

Alle 18
L'ultimo calore d'acciaio al Cinema Ariston

In programma al Cinema Ariston nuove repliche del documentario "L'ultimo calore d'acciaio" Italia, 2021, 57') diretto da Francesco De Filippo e Diego Cenetiempo e prodotta da La Cappella Underground, incentrato sulla storia della Ferriera di Trieste: il film sarà proiettato alla presenza degli autori all'Ariston oggi alle 18, domenica alle 15 e martedì alle 20.30.

Alle 20.30
Amor a bassa pression al Teatro Pellico

Oggi, alle 20.30, al Teatro "Silvio Pellico" di via Ananian andrà in scena la commedia "Un amor a bassa pression", testo e regia di Giuliano Zannier.

Alle 17
"Sillabario turco" di Bruno Longo

Oggi, alle 18, alla Libreria Lovat (terzo piano del palazzo Oviesse di viale XX Settembre) Bruno Longo presenta "Sillabario turco".

Mostre
"Feminina" di Sancin al Bar Libreria Knulp

Oggi, alle 19.30, al Bar Libreria Knulp (via Madonna del Mare7a), s'inaugura la mostra "Feminina" di Giada Sancin a cura di Nani Spano. La mostra sarà visitabile fino all'8 aprile.

Mostre
Al Carà le sculture di Graziano Romio

Oggi apre al Museo d'Arte Moderna "Ugo Carà" di Muggia la mostra "Con la pietra e con il cuore", antologica dedicata allo scultore muggesano Graziano Romio curata da Paolo Marani e introdotta da Walter Chiereghin. La mostra è visitabile a ingresso libero fino a domenica 24 aprile con il seguente orario: da martedì a venerdì 17-19, sabato 10-12 e 17-19, domenica e festivi 10-12.

Musei
Immaginario scientifico "M'illumino di meno"

I musei dell'Immaginario Scientifico aderiscono a "M'illumino di Meno" proponendo al pubblico una serie di esperimenti sul tema dell'energia elettrica. A Trieste le dimostrazioni sono in programma oggi, domani e domenica 13 marzo (alle 11.30, 15 e 16.30).

Mostre
Il 100 anni del suffragio delle donne negli Usa

All'Associazione Italo Americana Fvg / American Corner Trieste (Piazza Sant'Antonio Nuovo, 6) è aperta la mostra fotografica sul centenario del suffragio delle donne negli Usa (1920-2020). La mostra propone una selezione di fotografie provenienti dall'archivio dell'U.S. Library of Congress. Fino al 31 marzo.

Domani
Biblioteca di Muggia Il dramma "Il direttore"

Domani, alle 17, alla Biblioteca comunale "Guglia" di Muggia (via Roma 10) si terrà la presentazione del dramma "Il direttore" (Ponte Rosso) di Elke Burul e Pietro Spirito. Ingresso libero con prenotazione al numero 040.3360417.

Domani
Jasna Merkù al MiniMu

Domani al MiniMu (via E. Weiss 15), dalle 15.30 alle 19.30, visita alla mostra con l'autrice Jasna Merkù. Su prenotazione, pomeriggio con gioco, laboratorio, visita.

Domani
"Ebreo" di Fiano al Circolo della Stampa

Oggi, alle 18.15, sarà presentato al Circolo della Stampa (corso Italia 13) il libro di Emanuele Fiano "Ebreo". L'incontro sarà introdotto da Pierluigi Sabatti. Dialogherà con l'autore Giovanni Tomasin. Si accede su prenotazione a torrentigianni@gmail.com entro le 12 .

Domani
Il mercato dei Tritoni

Ritorna domani, dalle 8 al tramonto, in piazza Vittorio Veneto, il "Mercato dei Tritoni" dell'associazione culturale Cose di Vecchie Case.

CASA DELLA MUSICA

Le storie musicali dello "Zoo Party" di Vincenzo Stera in un audiolibro

Oggi sarà presentato il volume edito da Curci con le illustrazioni di Fabio Magnasciutti

Vincenzo Stera e Daniele Dibiaggio autori delle musiche di Zoo Party

Giulia Basso

C'è una band di animali provenienti da ogni parte del mondo pronta a scatenarsi in un concerto. Il gabbiano, che è il boss del gruppo, suona il flauto, e i suoi amici giungeranno da ogni parte del mondo portando con loro le voci, i colori e i suoni di paesi lontani. Il polpo arriverà con il sax, il serpente col didgeridoo, la farfalla con il violoncello, il leone con lo djembè, il pinguino con il clarinetto, la medusa col glockenspiel, il granchio con la fisarmonica, i topini con il pianoforte e l'erhu, l'antico violino cinese, l'elefante con il cajón e la scimmia con il violino. Le loro avventure musicali sono narrate in Zoo Party, libro illustrato e audiolibro con playlist online edito da Edizioni Curci, marchio storico dell'editoria musicale in Italia e in Europa.

L'ideazione e i testi sono di Vincenzo Stera, già autore e animatore di progetti educativi e artistici (La musica dello gnomo Mirtillo, il Festival di musica per bambini) con la Casa della Musica/Scuola di musica 55 di Trieste; le illustrazioni sono di Fabio Magnasciutti (docente presso Ied di Roma, vanta collaborazioni con Repubblica, Left, l'Unità, Che tempo che fa, Anno Zero, altri), le musiche dello stesso Stera (fiati, percussioni, voce) e di Daniele Dibiaggio (pianoforte, fisarmonica effetti sonori, già autore con Stera degli spettacoli citati) che ha curato anche la registrazione dei brani. Il libro sarà presentato dai tre autori in un incontro moderato da Daniela Derossi oggi alle 18 alla Casa della Musica: per partecipare si richiede la prenotazione a info@scuoladimusica55.it.

«Il libro è un progetto nato dall'omonimo spettacolo dal vivo, che avevamo messo in scena poco prima della pandemia - racconta Vincenzo Spera -. Poi con le restrizioni abbiamo pensato di registrare le tracce e trasformare lo spettacolo in un volumetto che, con l'aiuto dell'illustratore Fabio Magnasciutti, combina linguaggio visivo, narrativo e musicale».

È un libro indirizzato ai più piccoli, ma che può servire anche come ottimo strumento didattico per gli insegnanti, per dare vita da attività di movimento espressivo e creativo: a breve sarà corredato anche da una brochure con spunti di percorsi didattici per i docenti e laboratori per i bambini. Il volume è associato a dodici tracce musicali per l'ascolto e il riconoscimento degli strumenti presentati: la varietà di strumenti e generi musicali proposti, anche di culture extraeuropee, consente al bambino e all'adulto di ascoltare suoni, modi e forme musicali molto diverse tra loro, favorendo lo sviluppo di un ampio vocabolario di ascolto.

E il 23 aprile, in occasione della dodicesima edizione del Festival di musica per bambini, alla Sala Luttazzi andrà in scena il concerto di Zoo Party.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

A PARTIRE DA DOMANI

ShorTs Film Festival chiama le scuole per "Cinema in corsivo"

I ragazzi di ShorTs Film Festival

Da sempre attento all'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, e alla necessità di fornire occasioni di confronto e riflessione al pubblico dei più piccoli, lo ShorTS International Film Festival, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, amplia il progetto Cinema in corsivo con l'intento di coinvolgere le scuole triestine, insieme a quelle di Gorizia e Nova Gorica, città quest'ultima che nel 2025 sarà insignita del titolo di Capitale Europea della Cultura.

Il progetto, a cui hanno già aderito oltre 250 studenti di 5 istituti comprensivi, proseguirà anche nei prossimi mesi, suddividendosi in due momenti: il primo, che si terrà durante il mese di aprile presso la Casa del Cinema di Trieste, riguarderà il gruppo dei Selecters - ovvero il comitato di selezione composto da bambini (8-10 anni) e ragazzi (11-15 anni) - che indicherà i cortometraggi in concorso per la sezione Shorter Kids'n'Teens; il secondo, che avrà luogo durante il Festival, sarà relativo alla votazione dei film presentati nella stessa sezione e interesserà una giuria composta da bambini (6-10 anni) e ragazzi (11-15 anni).

Alle scuole primarie e secondarie di primo grado che aderiscono a Cinema in corsivo viene offerta una lezione dove gli studenti possono scoprire il mondo del cortometraggio d'autore, le sue caratteristiche e i molteplici temi che possono essere affrontati. Il tutto con le parole sì, ma soprattutto attraverso la visione di alcuni tra i più bei cortometraggi che nel corso degli anni sono passati al Festival. Inoltre, nel corso di queste lezioni, bambini e ragazzi conoscono le procedura per diventare Selecters e giurati . La call resterà aperta fino a venerdì 8 aprile. Info e iscrizioni su www.maremetraggio.com.

CINEMA

TRIESTE

ARISTON
www.lacappellaunderground.org
Parigi, tutto in una notte 16.00, 20.30
L'ultimo calore d'acciaio 18.00

GIOTTO MULTISALA
www.triestecinema.it
Il ritratto del duca 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Jim Broadbent, Helen Mirren in un capolavoro!
Belfast 16.15, 18.00, 19.45, 21.30
Di Kenneth Branagh. Candidato a 7 Oscar.
Il male non esiste 18.15, 21.00
Orso d'oro miglior film al Festival di Berlino.
Cyrano 16.00

NAZIONALE MULTISALA
www.triestecinema.it
The Batman 15.30, 17.00, 18.30, 20.00, 21.30
Assassinio sul Nilo 16.30, 18.40
Di Kenneth Branagh con un cast straordinario.
Flee 16.30, 20.00
Animazione candidato a 3 Oscar 2022.
Ennio Morricone 16.00, 18.45, 21.30
Dal premio Oscar Tornatore un film imperdibile!
La promessa – Il prezzo del potere 18.15, 21.40
Con Isabelle Huppert, dal Festival di Venezia.
C'era una volta il crimine 17.15, 19.00, 21.00
Uncharted 21.15
Lizzy & Red – Amici per sempre 15.30
Sing 2: sempre più forte 15.30

THE SPACE CINEMA
Centro comm.le Torri d'Europa.
The Batman 16.15, 17.15, 18.20, 20.00, 21.00, 22.00
The Batman V.O. 15.15
Vers. orig. con sottotitoli ita.
C'era una volta il crimine 17.00, 19.00, 21.30
Uncharted 16.00, 18.45, 21.15
Belfast 16.10, 19.30
Candidato a 7 premi Oscar.
Lizzy & Red – Amici per sempre 15.10
Assassinio sul Nilo 17.45, 20.30
Marry me – Sposami 21.40
Il lupo e il leone 15.30
Me contro te – Persi nel tempo 15.00

MONFALCONE

MULTIPLEX KINEMAX
www.kinemax.it info: 0481-712020
The Batman 17.30, 20.15, 21.20
Belfast 18.10
C'era una volta il crimine 17.45, 20.45
Il ritratto del duca 17.30, 20.30
Parigi, tutto in una notte 17.40, 19.45
Uncharted 21.30

GORIZIA

KINEMAX
Informazioni tel. 0481-530263
The Batman 17.15, 20.30
The Batman 20.15
vers. orig. sott. slo
Belfast 17.45
Il ritratto del duca 17.30, 20.20

TEATRI

TRIESTE

TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
www.ilrossetti.it tel. 040-3593511
POLITEAMA ROSSETTI – SALA ASSICURAZIONI GENERALI 20.30 **Enrico IV**; Turno B; 1h 20'.

TEATRO LA CONTRADA
www.contrada.it tel. 040-948471
TEATRO DEI FABBRI
Oggi alle 20.30 **Elena la prima donna laureata al mondo** per "AlFabbri2". Durata 60'.
TEATRO ORAZIO BOBBIO
Domani alle 16.30 e domenica alle 11 **Mulan e il drago** nell'ambito di "Ti Racconto una Fiaba".

TEATRO MIELA:
Sound&Vision_0.21/22 – Domani, alle 21.30: **Songs in a conversation** Roberto Angelini e Rodrigo D'Erasmo ritornano al Miela con "Songs in a conversation", un omaggio in musica, parole ed immagini, al fragile quanto straordinario talento di Nick Drake. Ingresso € 15,00, ridotto € 12,00. www.vivaticket.com

L'ARMONIA APS
TEATRO SILVIO PELLICO
Via Ananian / ampio parcheggio
Ore 20.30 il Gruppo AMICI DI SAN GIOVANNI APS - F.I.T.A. con la commedia **Un amor a bassa pression** testo e regia di Giuliano Zannier.

MONFALCONE

TEATRO COMUNALE
www.teatromonfalcone.it
Oggi ore 20.45, ALICE CANTA BATTIATO con CARLO GUAITOLI al pianoforte.
Martedì 15, mercoledì 16 marzo, LELLA COSTA in SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE.
Venerdì 18 marzo, SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA, in programma musiche di Merula, Ferro, Marini, Farina, Vitali, Uccellini.
Biglietti presso: Biglietteria Teatro (da lunedì a sabato 17-19) ERT/Udine, prevendite Vivaticket e www.vivaticket.it. Sono in prevendita tutti gli appuntamenti in cartellone nei mesi di marzo e aprile.

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

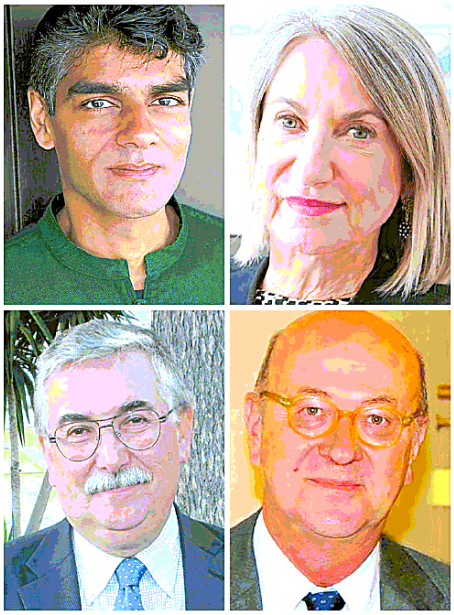
RASSEGNA

Pagine di attualità a Link 2022 da Gian Antonio Stella a Rizzo

Il festival che si tiene a Trieste dal 5 all'8 maggio propone fra gli incontri la presentazione di libri anche in anteprima come il best seller "Infiammazione"

TRIESTE

Da giovedì 5 a domenica 8 maggio, nel cuore di Trieste, torna Link Festival del Giornalismo, una full immersion nell'attualità, in collegamento con le aree sensibili e le trincee del mondo dalla Fincantieri Newsroom di Piazza Unità. L'attualità sarà declinata anche attraverso i libri con anteprime come il saggio Feltrinelli "Infiammazione. Medicina, conflitto e disuguaglianza" dell'economista politico inglese Raj Patel e del medico Rupa Marya, in uscita in Italia il 28 aprile ma già best seller internazionale. Link Festival ospita l'unica presentazione italiana del libro che, attraverso un viaggio nel corpo umano illumina le relazioni nascoste fra i nostri sistemi biologici e le profonde ingiustizie dei sistemi politici ed economici: l'autore Raj Patel dialogherà con l'economista Loretta Napoleoni e con il giornalista Edoardo Vigna. A Link si presenta anche il nuovo libro di Gianluigi Nuzzi, conduttore di "Quarto grado" su Rete4: "I predatori (tra noi)", in uscita il 26 aprile per Rizzoli, è un'inchiesta sconvolgente sulla deriva sociale del nostro tempo. L'autore converserà con Sara Zambotti, conduttrice di Caterpillar Radio2, di episodi tragici legati sempre più spesso alla cosiddetta "droga dello stupro". Dettagli ricavati da atti giudiziari inediti e interviste esclusive illuminano un mondo in cui l'uso sfrenato di stupefacenti e medicinali produce una dimensione parallela allucinatoria, e dove il sesso estremo diventa dipendenza.



Raj Patel, Loretta Napoleoni, Gian Antonio Stella, Sergio Rizzo

A Link tre noti editorialisti: Sergio Rizzo presenta "Potere assoluto. I cento magistrati che comandano in Italia" (Solferino), un'inchiesta che per certi versi rappresenta il seguito del best seller "La casta", firmato dall'autore 15 anni fa in tandem con Gian Antonio Stella. Proprio Stella tornerà a Link, tre anni dopo la consegna del Premio FriulAdria Testimoni della Storia, in dialogo con Roberta Giani, condirettore del Piccolo, presentando il nuovo saggio "Battaglie perse" (Solferino), che riporta alla luce i formidabili testi di Indro Montanelli di denuncia della devastazione del territorio: dall'assalto edilizio all'avvelenamento delle acque, dalla decimazione degli alberi al saccheggio dei siti archeologici, dalle coste sarde alle Dolomiti.

Anche Fabrizio Roncone, inviato speciale del Corriere della Sera, torna a Link Festival, questa volta con il recentissimo noir "Non farmi male" (Marsilio), un giallo dall'ingranaggio perfetto che ha sullo sfondo Roma e una rete di personaggi, alcuni di finzione, altri ben riconoscibili sotto i nomi di fantasia. I giornalisti Marzio Mian e Francesco Battistini, quest'ultimo inviato di guerra in Ucraina, firmano invece "Maledetta Sarajevo (Neri Pozza), a trent'anni dalla guerra nell'ex Yugoslavia e dall'assedio di Sarajevo: ne parleranno a Link con la scrittrice Federica Manzon, mentre il direttore Tg2 Gennaro Sangiuliano presenterà la riedizione del libro "Putin, vita di uno zar" (Mondadori). Dettagli e aggiornamenti sul sito linkfestival.it La 9.a edizione è curata da Francesca Fresa per la direzione editoriale di Giovanni Marzini e organizzata da Prandicom in sinergia con Fincantieri, la Regione autonoma FVG e il Comune di Trieste con il sostegno di FriulAdria Crédit Agricole. Mediapartner il quotidiano Il Piccolo e la Rai, sotto l'egida della Fnsi e dell'Ordine dei giornalisti. —

Tra gli ospiti Gianluigi Nuzzi con il nuovo saggio "I predatori (tra noi)"

CINEMA

Va ad Aurora Giovinazzo il Premio Prospettiva di ShorTS Film Festival

Federica Gregori

L'avevano individuata già cinque anni fa, protagonista di un corto premiatissimo, anche a Trieste, come "A girl like you", di Massimo Loi e Gianluca Mangiasciutti. Era appena una ragazzina, ma con quel quid in più da incuriosirsi e volerla seguire nel suo cammino artistico. Il fiuto di ShorTS International Film Festival, storica manifestazione cinematografica triestina, difficilmente sbaglia, avendo scommesso in passato su nomi come Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis. E punta quest'anno su Aurora Giovinazzo, vent'anni, romana, attrice sin da bambina: è lei il Premio Prospettiva 2022 del festival, che si svolgerà a Trieste dall'1 al 9 luglio. Un riconoscimento, il primo annunciato della nuova 23a edizione, che la giovane interprete riceverà a Trieste, dove sarà al centro anche di un'intervista pubblica.

«Fin dalle prime edizioni di "Prospettiva" - spiega la direttrice Chiara Valenti Omero - ShorTS ha sempre avuto un occhio di riguardo nei confronti dei giovani talenti. Mi piace sottolineare che per Aurora è un po' un ritorno nella nostra città: da "A girl like you" l'abbiamo seguita nella sua crescita artistica, ed è il momento di darle questo premio augurandole tutta la fortuna che ognuno degli altri talenti ha avuto dopo averlo vinto».

«Non solo: le partecipazioni che ha fatto in questi anni - continua - sono state tutte con registi amici di ShorTS: Paolo Genovese, una piccola parte con Davide Marengo, protagonista con Fabio Mollo, Gabriele Mainetti, Mangiasciutti, con cui ha da poco terminato anche le riprese del nuovo film».

Aurora Giovinazzo

«Vediamo forza e duttilità in lei - sottolinea il condirettore Maurizio di Rienzo - non solo per la sua magnetica e articolata interpretazione in "Freaks Out" di Gabriele Mainetti. Anche se ancora giovanissima, quest'attrice d'impatto e molto promettente ha reso visibile il suo percorso eclettico tra commedie corali e drammi familiari. Iter appena all'inizio, ma già caratterizzato da sue peculiari espressività».

La sua Matilde del gruppo di circensi dotati di eccezionali capacità che cercano di sopravvivere nella Roma occupata del '43, ha fatto centro: per l'interpretazione in "Freaks Out" Giovinazzo ha portato a casa diversi premi, cui si aggiunge anche la recente nomination ai David di Donatello per la migliore attrice protagonista: il 3 maggio il responso.

«Sono molto onorata di ricevere questo premio - commenta l'attrice -: innanzitutto perché il film per il quale lo vinco, "Freaks Out" di Gabriele Mainetti, è un film al quale sono molto legata e poi perché si tratta di un premio che hanno vinto prima di me tanti attori e attrici che stimo moltissimo. Sono davvero felice di poterlo ritirare a Trieste quest'estate». —

MUSICA

Il Circolo Jazz Thelonious riparte al bar libreria Knulp con lo Jan Sturiale Trio

Il chitarrista goriziano Jan Sturiale a New York

TRIESTE

Riprende mercoledì alle 20.15 al Knulp con il concerto dello Jan Sturiale Trio - ospite uno tra i più interessanti sassofonisti nel panorama jazz europeo, Jure Pukl -, l'attività del Circolo del Jazz Thelonious di Trieste. La formazione (Jan Sturiale, chitarra, Miha Koren, contrabbasso e Luca Colussi, batteria) propone un mix creativo di ingredienti jazzistici, rock, drum'n'bass e altre sonorità moderne sostenuto da una potente sezione ritmica. «Suoneremo - anticipa Sturiale - per lo più composizioni originali tratte dai miei lavori. Il concerto rappresenta una bella reunion con Pukl, newyorkese di adozione, ma di origine slovena - e Koren, con cui ho condiviso un sacco di esperienze; l'ultima nel tour di "Roadmaps", registrato a New York nel 2017, che ci ha portati a esibirci anche al Blue Notte Jazz Festival e allo storico Porgy and Bess di Vienna».

E il futuro? «Quest'estate - continua Sturiale - sarò in Spagna dove suonerò al Jamboree di Barcellona e al Jimmy Glass di Valencia con una formazione nuova. Spero vivamente di poter tornare a suonare anche negli Stati Uniti. Ho già in mente un nuovo disco in trio da registrare oltreoceano. Nel frattempo è uscito l'album "In The Life" che vede tra gli altri la presenza di Francesco Bearzatti.

Ingresso 10 euro. Prenotazione consigliata al 3200480460 o scrivendo a: thelonious.trieste@gmail.it.

G.T.

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

MUSICA

"Forever" dei 6Pence al Rossetti Ci sono i Queen e qualcosa di più

Domani alle 21 il concerto della tribute band: «Ma stavolta ci mettiamo in gioco con coriste e ballerini e con una messa in scena originale su una rockstar»

Elisa Russo

«Non è un musical né una commedia, non un'opera né un semplice concerto di cover. Lo definirei uno spettacolo musicale»: parole di Alessandro Colombo, batterista dei 6 Pence, navigata band tributo ai Queen. La formazione triestina propone il nuovo "Forever (a Queen Experience Show)" dove il cast si allarga a più di venti elementi, con l'aggiunta di coriste e ballerini, in cui la musica dei Queen fa da colonna sonora, ma si va a narrare una storia originale che non c'entra nulla con la biografia di Freddie Mercury e soci. Dopo il debutto al teatro di Biella, "Forever" sarà per la prima volta a Trieste, giovedì alle 21 al Politeama Rossetti. "Forever", come una traccia bonus inclusa nella versione deluxe del celebre album dei Queen "A Kind Of Magic", è stato creato da Nathan Vitta, che firma anche la direzione artistica e la regia assieme a Martina Valentini Marinaz e la sceneggiatura con Roberto Zuardi (protagonista oltre che nuovo frontman dei 6 Pence), prodotto dalla Good Vibrations Entertainment, con un cast quasi interamente triestino o comunque della regione. Il lavoro in cui il gruppo si è immerso racconta in modo toccante il percorso di morte interiore e di rinascita di James (Zuardi), una rockstar inappagata dalla propria vita di eccessi che distrugge il sano rapporto di amore e complicità instaurato con la giovane Eveline (Eleonora Lana de Les Babettes). Abbandonato a sé stesso e alla propria coscienza (rappresentata dalle coriste Eva Pascal, Joy Jenkins, Elena Caineri e Margherita Baggi), James invoca la Morte (Alice Lovrinic) prima di esalare il suo ultimo respiro terreno ma inaspettatamente ne riceve la misericordia. Ritorna quindi alla Vita con una consapevolezza superiore verso sé e chi lo circonda: la sua band, le sue coriste, il suo corpo di ballo. La formazione dei 6 Pence, oltre ai già citati Colombo e Zuardi si completa con Francesco Colucci al basso, Salvatore Spatafora alle chitarre, Daniele Girardelli alle tastiere, Giovanni Molaro al piano e tastiere. Il corpo di ballo include Maria Giovanna Balani, Chiara Bellich, Lara Cozzolino, Noemi Gaggi, Andrea Gorassini, Robin Ienco, Matteo Lo Piccolo, Alessia Mei; con le coreografie di Noemi Gaggi e Dario Cossutta. «Volevamo uno spettacolo - prosegue Vitta - che togliesse un po' ai 6 Pence la semplice etichetta di tribute band, rendendoli protagonisti di un vero e proprio show, con una storia da noi ideata che nulla ha a che fare con i Queen. Non ci sono baffetti alla Freddie, giacche gialle, volevamo evitare i cliché che ruotano attorno alla band britannica». «Rimangono le canzoni dei Queen - precisa Colombo - che noi 6 Pence suoniamo da dieci anni a questa parte. Quindi chi già ci segue, troverà semplicemente qualcosa in più. Ci abbiamo messo ancor di più del nostro, acquisendo nuove competenze che vanno al di là del suonare live con la potenza di sempre, ci siamo messi in gioco sperimentando questa nuova dimensione teatrale in cui bisogna fare attenzione a delle cose diverse, per esempio ai tempi scenici». L'opera, volutamente priva di dialoghi a eccezione di un breve monologo iniziale, presenta più di 25 brani dei Queen (tutte le hit e qualche chicca) suonati interamente dal vivo, alcuni nelle versioni originali e altri riarrangiati appositamente per differenziare le fasi della storia. La direzione dei cori è stata affidata al pianista Giovanni Molaro che ha curato anche gli arrangiamenti assieme ai 6 Pence, mentre il coordinamento musicale è di Alessandro Colombo. —

Lo spettacolo "Forever (a Queen Experience Show)", domani al Rossetti

TEATRO

Ruggero de I Timidi Sole Cuore Hangover al Castello di Udine

Ritorna a Udine Ruggero de I Timidi, pronto a salire sul colle del Castello domenica 7 agosto, per presentare il suo nuovo spettacolo estivo dal titolo "Sole Cuore Hangover". I biglietti saranno in vendita dalle 11 di oggi sul circuito Ticketone.Si tratta di un vero e proprio musical balneare per far scoprire al pubblico le nuove canzoni e intonare insieme le celebri hit che hanno reso famoso il cantante più timido d'Italia. Sul palco, assieme a Ruggero, l'eleganza classica del maestro Ivo, tenore lirico di scuola genovese e la sfrontatezza della soubrette Fabiana Incoronata Bisceglia. Uno show divertente, colorato, a tratti irriverente. Contiene tracce di ukulele e reggaeton. Info e punti vendita su www.azalea.it.

RASSEGNA

A ShorTS Film Festival in gara 81 cortometraggi al Giardino Pubblico

TRIESTE

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso nella sezione Maremetraggio della prossima edizione dello ShorTS International Film Festival, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, a Trieste dall'1 al 9 luglio, che offriranno un'ampia panoramica nelle otto serate al Giardino Pubblico. I corti saranno valutati da una giuria internazionale, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) - che lo scorso anno con "I Am Afraid to Forget Your Face" ha vinto Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior corto -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista).

Tra le partecipazioni italiane di Maremetraggio, curata da Massimiliano Nardulli, troviamo il docu "Terra dei padri/Father's Land" di Francesco Di Gioia (Italia 2021), "Chiusi fuori" di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth; e "Being My Mom" di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne con Alba Rohrwacher. —

Stefano Accorsi in "Chiusi fuori"

CINEMA

Il poster di Science+Fiction firmato da Humphreys

TRIESTE

Trieste Science+Fiction Festival, dall'1 al 6 novembre, ha lanciato il poster dell'edizione 2022: un'illustrazione originale firmata dal celebre artista britannico Graham Humphreys, che vanta importanti riconoscimenti e collaborazioni tra cui le affiche per il mercato inglese de "La Casa" e "Nightmare - Dal profondo della notte". Cura le illustrazioni guache per poster, video, dvd, album da più di dieci anni.

«La progettazione di questo poster è stata particolarmente impegnativa perché sono abituato a confrontarmi con il genere horror - spiega Humphries - anche se l'amore per i film di fantascienza è iniziato già durante la mia l'infanzia. Grazie all'incarico del TS+FF ho colto l'occasione per rappresentare gli aspetti più emblematici del genere attraverso chiare citazioni cinematografiche: al centro dell'illustrazione un astronauta umanoide con la testa di lucertola con gli arti scheletrici che alludono ai pericoli dei viaggi nello spazio circondato dalla natura ribelle della flora terrestre e della vita vegetale aliena; da insetti mutanti e visioni apocalittiche; da creazioni umane come i robot di Metropolis e i razzi spaziali». —

Il poster di Science+Fiction 2022

MASTERCLASS D'OPERA

Luciana D'Intino sale in cattedra e sabato il concerto al Miela

Francesco Cardella

A scuola da un mezzosoprano di fama internazionale. È quanto caratterizza il progetto ideato da Agm–Centro Studi Artistici Musicali Coreutici e Linguistici, una Masterclass di Opera che si tiene alla Sala Beethoven di via Coroneo 15 da oggi al 21 maggio. La formazione è diretta da Luciana D'Intino, responsabile didattico della Scala di Milano.

Friulana, originaria di San Vito Tagliamento, D'Intino ha saputo in carriera affermarsi come una delle voci da mezzosoprano più apprezzate, soprattutto nel panorama francese e italiano e più volte alla ribalta in teatri come il Metropolitan di New York, La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli e molti altri prosceni della scena mondiale.

Nella lunga carriera dell'artista figurano diverse collaborazioni con nomi storici della direzione musicale, come Muti, Metha, Gatti e Davis, senza contare le produzioni discografiche, tra cui i lavori per la Ricordi con Salvatore Accardo.

Dal 2016 ha assunto l'incarico di responsabile dei corsi di canto all'Accademia della Scala, esperienza che Luciana D'Intino proverà a trasmettere nell'arco della masterclass che la riporta a Trieste: «È con grande piacere che ritorno in questa città unica, che mi ha donato bei ricordi e soddisfazioni sul palcoscenico del Verdi – ha affermato la docente –. Ora mi ripresento con una nuova veste, come insegnante di "stile" e "Arte Vocale", credendo sia il giusto epilogo di una luminosa carriera dare il mio sapere alle nuove generazioni».

I lavori inizieranno oggi, alle 14, con una conferenza sulla carriera di Luciana D'Intino, seguita, dalle 15, dalla prima lezione. Domani e venerdì gli incontri sono programmati anche al pomeriggio, su temi che spaziano dalla tecnica vocale al repertorio cameristico e operistico.

La giornata del 21 maggio riserva una sorta di gran finale, con il concerto, alle 18, al Miela, e la partecipazione degli allievi della masterclass (ingresso libero). Non è tutto. Lo studente più meritevole, su indicazione della stessa Luciana D'Intino, verrà omaggiato da una borsa di studio del valore di 600 euro, istituita dalla ditta Rosso srl. —

Il mezzosoprano Luciana D'Intino

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

APPUNTAMENTI

Alle 16.30
Fish 'n Ships & GnAMP alla Casa dellamusica

Oggi, alle 16.30, alla Casa della musica (via dei Capitelli 3) si terrà l'evento "Fish 'n Ships & GnAMP". In occasione della Giornata Mondiale degli Oceani si potrà mettersi alla prova con un torneo tutto dedicato ai giochi sul mare! Con la partecipazione dello staff del Wwf e dell'Ogs in collaborazione con la White Cocal Press. Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria: press@ogs.it.

Alle 18.30
"Brigate russe" di Marta Ottaviani

Oggi, alle 18.30, all'Antico Caffè San Marco, si terrà la presentazione del libro: "Brigate russe. La guerra occulta del Cremlino tra troll e hacker" (2022, Ledizioni) di Marta Federica Ottaviani. Intervengono: Marta Federica Ottaviani, Cristina Bonadei, e Alessio Briganti.

Alle 19.30
Pierluigi Sabatti al Lions Club

I soci del Lions Club Trieste San Giusto si riuniranno questa sera alle 19.30 presso l'Hotel Hilton (piazza della Repubblica 1) per l'Assemblea di chiusura dell'a.s. 2021-2022. Seguirà alle 20 la conviviale che avrà come ospite e relatore Pierluigi Sabatti, presidente del Circolo della Stampa, con una presentazione intitolata: "Teodoro Mayer e il suo Piccolo-grande giornale".

Alle 20
Carlo Nordio al Rotary Club

La conviviale del Rotary Club Trieste Alto Adriatico, che si terrà questa sera alle ore 20.00 presso il ristorante Cliff a Portopiccolo (Sistiana) avrà per ospite relatore: Carlo Nordio, socio onorario del Club. Si richiede la prenotazione in sede.

Venerdì
Il Rossetti presenta la nuova stagione

Si terrà al Politeama Rossetti venerdì con inizio alle 11 la conferenza stampa in cui verranno annunciate molte anticipazioni della Stagione 2022-2023 del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Un nutrito numero di titoli e di artisti saranno presentati dal presidente dello Stabile Francesco Granbassi e dal direttore Paolo Valerio. L'incontro è aperto a tutti. La conferenza si chiuderà con un brindisi augurale.

Escursione
Le ghiacciaie di Grozzana

Domenica si terrà una gita non impegnativa tra erbe, loro usi e particolarità del luogo. Il percorso procede fino alle ghiacciaie di Grozzana per poi proseguire fino in cima al Cocusso. Ritrovo alle 9 nella piazza di Grozzana. La partecipazione è gratuita. Prenotazione obbligatoria all'indirizzo info@riservavalrosandra-glinscica.it.

Escursione Cai
Alla scoperta del monte Talm

La prossima domenica il Cai organizza una bella escursione sul monte Talm, un balcone panoramico che sovrasta gli abitati di Comeglians, Rigolato e Prato Carnico e dal quale lo sguardo spazia sulle Alpi Giulie e Carniche. Si parcheggeranno i mezzi propri ai Piani di Vas (1250 metri, sopra Rigolato), si raggiungerà la cima (1730 metri) e poi si andrà al rifugio Chiampizulon e da lì alla Malga Tuglia per la sosta pranzo. Direttore d'escursione sarà Cristiano Rizzo. Partenza da piazza Oberdan alle ore 7 con mezzi propri. Informazioni e iscrizioni presso le due Sezioni: XXX Ottobre (via Battisti 22, telefono 040635500) o Alpina delle Giulie (via Donota 2, telefono 040369067) con orario 17.30/19.30 fino a venerdì.

Mostre
Lo zodiaco di Ossi Czinner

Fino al 30 giugno è visitabile nella Saletta della Hammerle Editori (via della Maiolica 15/a) la mostra «I segni dello Zodiaco» omaggio all'artista Ossi Czinner (Vienna 1924 - Saciletto 2014). In questa mostra-omaggio vengono proposte al pubblico alcune serie dedicate ai segni zodiacali.

CINEM

"Share The Future" Immaginare il fotovoltaico assieme a ShorTs

Fino al 15 giugno i ragazzi tra gli 11 e 15 anni possono partecipare al concorso di EstEnergy

Il manifesto del contest di StorTs e di EstEnergy

"Share the future: dimmi come ti immagini il fotovoltaico". Nell'ambito di ShorTS International Film Festival, parte il contest di EstEnergy riservato ai ragazzi fra gli 11 e i 15 anni. Obiettivo: idee artistiche per pannelli solari in grado di rendere più belle le nostre città. In palio un iPhone di ultima generazione. Le opere migliori entreranno in un video che sarà lanciato durante ShorTS.

Come si immagina un ragazzino i pannelli solari della propria città? Forme strane, luoghi insoliti e tanti colori come in un cartone o in un film, magari. Nasce da questa domanda Share the Future, il contest artistico di EstEnergy realizzato in collaborazione con ShorTS International Film Festival, pensata per promuovere l'utilizzo dell'energia solare. L'idea è semplice: tutti i ragazzi fra gli 11 e i 15 anni, residenti a Trieste o Gorizia fino al 15 giugno potranno caricare sul portale https://sharethefuture-estenergy.gruppohera.it/, un'immagine prodotta da loro che rappresenti un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole. Potranno essere realizzate illustrazioni, fotografie (anche ritoccate), disegni di qualsiasi tipo: l'importante sarà il tocco artistico e personale di ogni contributo. Le immagini saranno pubblicate in un'apposita fotogallery sulla piattaforma web il pubblico potrà votare, una sola volta, l'opera preferita.

Nei giorni immediatamente successivi al 15 giugno, una giuria composta da EstEnergy, direzione artistica ShorTS e due giovani selezionatori membri della giuria alla sezione Shorter Kids and Teens del Festival, valuterà le 5 opere più votate e sceglierà quella vincitrice in relazione ad estetica ed originalità dell'opera. Al vincitore o alla vincitrice andrà in premio un iPhone di ultima generazione.

Gli autori dei 5 contributi più votati parteciperanno a un laboratorio con un videomaker un professionista durante il quale si realizzerà un video di presentazione e valorizzazione di tutti i contributi caricati sulla gallery del contest. Il video sarà veicolato attraverso i canali social di ShorTS ed Estenergy, oltre che proiettato durante il Festival, dal primo al 9 luglio. I 5 autori delle opere finaliste. Tutti i finalisti saranno inoltre invitati all'evento speciale di ShorTS International Festival, sezione Shorter Kids and Teens dedicato a Share The Future durante il periodo di svolgimento del festival.

«La collaborazione con ShorTS è per EstEnergy un'opportunità che si rinnova ogni anno - spiega Albino Belli, direttore operativo EstEnergy -. Anche quest'anno proponiamo un contest creativo, cooperando con l'organizzazione del Festival e sposandone i linguaggi. Intendiamo così promuovere in modo originale e accattivante la cultura legata alla generazione elettrica da fotovoltaico, che sarà una delle leve più rilevanti della transizione energetica, una leva che siamo impegnati quotidianamente a promuovere». —

ALLE 18

"L'altra anima di Trieste analizzata dagli scrittori al Centro del Libro

Gianfranco Terzoli

Il Centro triestino del Libro

«Fornire spunti attraverso la voce di intellettuali della nostra città per comprendere la realtà spirituale, sociale, storica e letteraria degli sloveni di Trieste». Questo l'obiettivo del ciclo "Lo sloveno con empatia", dedicato all'altra anima di Trieste, quella slovena. Il secondo incontro si terrà oggi alle 18 presso il Centro Triestino del Libro. Gli ospiti che interverranno su argomenti e autori della cultura letteraria slovena per farla emergere e tratteggiare i lineamenti della storia culturale, politica e sociale della comunità slovena triestina saranno Gianni Cimador, insegnante e scrittore, che si soffermerà su "Altri sguardi su Trieste"; Leandro Lucchetti, scrittore e regista, che si concentrerà sulla figura del poeta Srecko Kosovel; Anna Piccioni, insegnante e operatrice culturale, che tratterà dello scrittore e giornalista Dušan Jelincic e Paola Pini, giornalista, che parlerà dell'opera del saggista Drago Jancar.

Concluderà gli interventi Raoul Pupo, storico, docente di storia contemporanea presso l'università di Trieste e autore di numerosi libri e saggi. «Ci proponiamo - spiega Elena Cerkvenic Grill - di coinvolgere personalità del mondo della cultura per far conoscere ai potenziali lettori il valore dei testi letterari, di cui il libro "L'altra anima di Trieste" (Mladika, 2008) rappresenta una raccolta, nonché le loro peculiarità. Intendiamo favorire inoltre una rete di connessioni tra idee, sentimenti ed emozioni che la lettura del libro potrà suscitare nel pubblico, che, al termine degli interventi, potrà intervenire nell'ottica di una condivisione della propria esperienza di lettura e commento all'opera».

E obbligatoria la prenotazione allo 040363494. —

CINEMA

TRIESTE

ARISTON
www.lacappellaunderground.org
Il Decameron 16.30, 18.45, 21.00
(VM18). Di P.P. Pasolini.

GIOTTO MULTISALA
www.triestecinema.it
Nostalgia 16.30, 18.45, 21.00
Di Mario Martone con Pierfrancesco Favino.
Esterno notte parte due 16.30, 21.00
Di M.Bellocchio con Toni Servillo, Margherita Buy.
I tutto fare 16.45, 19.15, 21.00
Di Neus Ballús. La commedia più premiata.
Alcarràs 18.30

NAZIONALE MULTISALA
www.triestecinema.it
Jurassic world – Il dominio
16.15, 17.45, 18.45, 20.15, 21.15, 21.30
(21.15 in originale con s.t.)
Top Gun Maverick
16.30, 18.45, 20.00, 21.15
Marvel: Doctor Strange nel Multiverso della Follia
16.30, 18.45, 21.45
Il mio Rembrandt 16.15, 18.00, 20.00
La doppia vita di Madaleine Collins
16.15, 18.15

THE SPACE CINEMA
Centro comm.le Torri d'Europa.
Jurassic park – Il dominio
17.00, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.00
Top Gun Maverick
16.45, 18.15, 19.15, 20.00, 21.00
Marvel: Doctor Strange nel Multiverso della Follia 16.00, 22.00
Nostalgia 17.00, 21.30
Il mio Rembrandt 19.30
Sonic 2 – Il film 16.30

MONFALCONE

MULTIPLEX KINEMAX
www.kinemax.it info: 0481-712020
INGRESSO UNICO 5€
Jurassic world – Il dominio
17.30, 18.15, 20.30, 21.30
Top Gun Maverick 17.40, 18.20, 21.00
Doctor Strange 2 nel Multiverso della Follia 21.00
Nostalgia 17.45, 20.30

TEATRI

TRIESTE

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI
INFO: www.teatroverdi-trieste.com
numero verde 800-898 868.
Biglietteria aperta con orario 9.00-18.00.
PROLUSIONE A "PAGLIACCI" E "AL MULINO". Mercoledì 8 giugno ore 18.00, sala "Victor de Sabata" – Ridotto del Teatro Verdi. Il musicologo Gianni Gori presenta le opere "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo e "Al mulino" di Ottorino Respighi. Con la partecipazione del Direttore Fabrizio Da Ros e del compositore Polo Rosato. Ingresso libero.

"Il Decameron" di Pier Paolo Pasolini al cinema Ariston

OGGI SI INIZIA CON "IL DECAMERON"

Pasolini al cinema Ariston con "La trilogia della vita"

I film di Pier Paolo Pasolini tornano al cinema per il centenario della nascita, con la rassegna della Cineteca di Bologna - nell'ambito del progetto "Il Cinema Ritrovato. Al cinema" - e Csc – Cineteca Nazionale "Pasolini 100". A Trieste la rassegna è in programma in esclusiva al cinema Ariston, sala d'essai gestita da La Cappella Underground in viale Romolo Gessi n. 14; nel mese di giugno saranno proiettati su grande schermo i titoli della Trilogia della vita, con il seguente calendario: oggi alle 16.30, 18.45 e 21.00 "Il Decameron" (1971), libera interpretazione di nove racconti di Boccaccio; mercoledì 15 giugno alle 16.30, 18.45 e 21.00 "I racconti di Canterbury" (1972), ispirato all'Inghilterra trecentesca di Geoffrey Chaucer; mercoledì 22 giugno alle 16.00, 18.30 e 21.00 "Il fiore delle mille e una notte" (1974), ispirato alle fiabe arabe rivisitate sotto la prospettiva del realismo. —

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

ARTE

Tre artiste "In sospeso" raccontano il tempo prima e dopo la pandemia

Alla galleria Econtemporary di Trieste Manuela Sedmach, Elisa Vladilo e Barbara Stefani con opere di piccolo formato tra paesaggi onirici, colori e ombre

Francesca Schillaci

Il tempo è il cuore di un dialogo lasciato in sospeso, che ha messo in relazione tre artiste triestine nella narrazione della lentezza. È la mostra "In sospeso" aperta fino al 30 luglio alla galleria Econtemporary (in via Crispi 28), che vede protagoniste le artiste Manuela Sedmach, Elisa Vladilo e Barbara Stefani in un incontro fatto di intrecci tra colori e ombre, paesaggi onirici e una metafisica di miscrocosmi.

A curare la mostra è Elena Cantori, che ha voluto condividere con le tre artiste un'idea di forte cambiamento dopo la pandemia anzi, come è stato detto, il dialogo sul tempo sfuggito della pandemia.

Il filo conduttore dell'esposizione è la lavorazione su carta di piccole dimensioni, quasi a voler suggerire una richiesta di attenzione al dettaglio, l'ostinata vulnerabilità che si manifesta dentro il gesto pittorico di una foglia; il passaggio in diciotto stadi che raccontano la sottrazione del soggetto per lasciare lentamente spazio al colore; il rilancio di una predisposizione fanciullesca dentro paesaggi fiabeschi.

Alla galleria Econtemporary la mostra di Manuela Sedmach, Elisa Vladilo e Barbara Stefani

Manuela Sedmach ammalia con una serie di lavori intitolati "dubito ergo cogito", un insieme di paesaggi onirici nei giochi di ombre grigio-bianche, velate maggiormente dal vetro che ricorda come l'azione del dipingere si svolga dietro all'apparenza dell'opera, nei gesti ricercati e ripetuti fino al momento di essere parte unica col dipinto.

Lo conferma l'opera dedicata a una foglia dove nel dettaglio si svela l'ovvietà dell'esistenza.

Barbara Stefani richiama l'opera onirica di Sedmach con diciotto dipinti su scatola, oggetto per eccellenza che definisce la volontà dell'artista di dare importanza all'*object trouvé* sottranedolo dalla mediocre funzione consumistica.

L'opera è un omaggio di personale interpretazione de I nottambuli di Edward Hopper. Ogni dipinto si trasforma in ricordo per mezzo di una narrazione pulsante che spezza la frammentarietà a favore di una ritrovata complessità, spesso scansata dal mondo per timore dell'ignoto.

In questo approccio contemplativo che via via si trasforma in colore, Stefani ha portato anche un polittico dal titolo "Le tracce mnemoniche sono vive", che vede la sovrapposizione di tutte le diciotto sequenze a dimostrazione della realtà impossibile da frastagliare, ma piuttosto da completare in un unico momento presente.

A dialogare perfettamente con l'opera di Sedmach e Stefani, fa breccia il colore di Elisa Vladilo tra pastello e acquerello in linee geometriche che si alternano a schizzi di cromie astratte.

Si allude al tempo sospeso della pandemia, alla difficoltà di fermare l'istante e poterlo contemplare; per farlo Vladilo si è rigenerata in forme che richiamano la purezza dell'infanzia, il gioco di gocce e colori che ricordano pozzanghere ricche di sogni, visioni di mondi fantasmagorici e la tenace volontà di non perderli, seppur dilatati nel ricordo e sulla tela come dimostrazione di un tempo impossibile da definire.

Allo spettatore diventa immediato, quindi, cogliere la coerenza della comunicazione delle tre artiste capaci di unire i loro stili e di sotenere la tensione dell'arte in un impatto emotivo che si svela umano, collettivo, necessario nel ricominciare a cercarsi per smettere di disperdersi. —

CONCERTO

"Hollywood Music" alla Sala Luttazzi le musiche da film

Oggi, alle 11, nella Sala Luttazzi del Magazzino 26, in Porto Vecchio, si terrà lo spettacolo "Hollywood Music". Un programma di splendide musiche da film: dalla simpatia de La Pantera Rosa, alle atmosfere western de I Magnifici Sette, alle imprese di James Bond e Indiana Jones, al ritmo frenetico di Grease, dei Blues Brothers, di La La Land, al fascino del Titanic, al mondo fantastico di Star Wars, Jurassic Park, I Pirati dei Caraibi, per rivivere la magia del cinema con l'Orchestra da Camera del Fvg, diretta da Romolo Gessi. Evento conclusivo del Festival di musica per bambini. Lo spettacolo è a cura dell'Associazione Musicale Aurora Ensemble. Ingresso a pagamento.

CINEMA

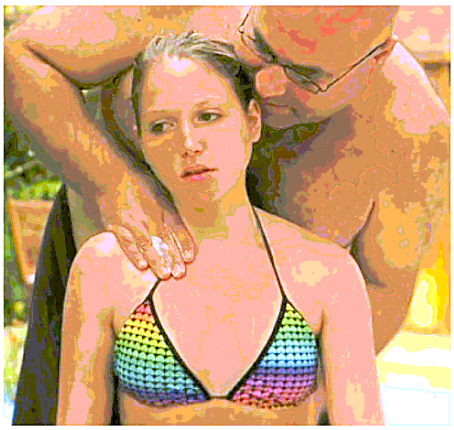
Focus su Israele a ShorTS festival con dieci corti pluripremiati

A questi lavori provenienti dalla scuola dell'Università di Tel Aviv se ne aggiungono sei tra i più recenti. In scaletta anche visite e passeggiate

TRIESTE

Ogni anno lo ShorTS International Film Festival dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è Israele, la cui cultura ha un forte legame con Trieste. In collaborazione con la Steve Tisch School of Film and Television della Tel-Aviv University, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni, e T-Port - piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi -, si mostreranno 16 corti, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.

Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School si segnalano "Layla Afel/Dark Night" di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; "Audition" di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di "Barbie Blues" (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di "Maf'ila/Operator" di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.


"Barbie Blues" di Adi Kutner, miglior corto al Jerusalem Film Festival

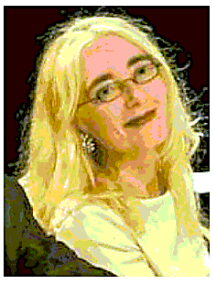
Attraverso i restanti 6 cortometraggi - la cui selezione è a cura di T-Port - si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici. Il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste e alla Sinagoga, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale The New Original Klezmer Ensemble. —

RASSEGNA A PORDENONE

Gilda Buttà a Piano City in un duplice omaggio a Pasolini e Morricone

PORDENONE

Il "Piano Tribute to Ennio Morricone" eseguito da Gilda Buttà e Cesare Picco ai due pianoforti chiude oggi - alle 21, in piazza XX Settembre - Piano City a Pordenone. Occasione unica per ascoltare la performance al pianoforte solo di Gilda Buttà del brano che Morricone aveva dedicato come omaggio a Pasolini dopo la morte di quest'ultimo: l'esecuzione, della durata di 4-5 minuti, intensa e vibrante, costituiva una delle parti più intense della colonna sonora del film "Salò o le 120 giornate di Sodoma". Dopo Roma e Milano, l'appuntamento di Pordenone sarà rarissima occasione di ascolto, la terza esecuzione pubblica del brano da parte di Gilda Buttà, interprete ufficiale delle colonne sonore del maestro. Assieme a lei, il pianista Cesare Picco, improvvisatore raffinato e colto, che la affianca in un viaggio musicale di grande emotività, poesia e potenza sonora.


La pianista Gilda Buttà

Arriva a Pordenone anche la "Pianoformance" di Massimo Giuntoli, alle 12 nel Convento di San Francesco, lo "scherzo" musicale che vede sfidarsi il pianista e gli ottantotto tasti del suo strumento che inizieranno a far di testa loro, in un crescendo di ilarità e maestria. —

RASSEGNA

Concerto d'archi all'alba a Lignano con l'Arrigoni

UDINE

In occasione della festa internazionale della musica, martedì, l'Accademia d'Archi Arrigoni diretta da Domenico Mason propone due appuntamenti concertistici a favore della divulgazione musicale, nello scenario di due meraviglie, naturalistiche e architettoniche, della regione. Sarà una giornata dedicata all'arte dei suoni nel contesto del solstizio d'estate che prenderà il via alle cinque del mattino, col tradizionale concerto all'alba al Faro Rosso di Lignano Sabbiadoro. Sul litorale della punta più a est della città balneare, l'Accademia Arrigoni accompagnerà in un programma ideale all'ambiente, due giovani e brillanti talenti del violino, già vincitori di diversi concorsi internazionali, tra cui il Piccolo Violino Magico di San Vito al Tagliamento che quest'anno si terrà dal 5 al 10 luglio.

Ospiti l'americana Marley Erickson e l'ucraino Luts Bohdan con brani per archi e violino solista dal Barocco al contemporaneo: Vivaldi, Mozart, Waxman, Ysaye e Piazzolla.

Alle 21 invece, nella quattrocentesca Chiesa dei Battuti di San Vito al Tagliamento, nel contesto della festa musicale che la città organizza con diversi appuntamenti, presentazione ufficiale del concorso violinistico sanvitese per prodigi dell'archetto, con diverse sorprese a colpi di archetto. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito. Informazioni sul sito www.accademiadarchiarrigoni.it. —

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

OTTICA INN
MONTATURE DA VISTA DELLE MIGLIORI MARCHE SCONTATE AL 50%
www.otticainn.it

SABATO 25 GIUGNO 2022

IL PICCOLO

QUOTIDIANO DI TRIESTE - FONDATO NEL 1881

In Italia € 2,00 (quotidiano + € 0,50 Tuttolibri) Slovenia € 1,50 Croazia KN 11,25 | ANNO 142 N°150 | TRIESTE - VIA MAZZINI 14 TEL. 040 3733111 | GORIZIA - C.SO ITALIA 74, TEL. 0481 530035 MONFALCONE - VIA F.LLI ROSSELLI 20, TEL. 0481 790201 | www.ilpiccolo.it EMAIL: piccolo@ilpiccolo.it | POSTE ITALIANE SPA - SPED. ABB. POST. 353/2003(CONV. L. 46-27/02/2004) ART. 1, COM. 1, DCB TS

OTTICA INN
MONTATURE DA VISTA DELLE MIGLIORI MARCHE SCONTATE AL 50%
www.otticainn.it

L'abolizione del diritto all'aborto Biden: «Giorno triste per gli Usa»

SEMPRINI E SIRI / ALLE PAG. 2 E 3

Ricoveri Covid saliti del 62% in Friuli Venezia Giulia

BALLICO / A PAG. 13

UCRAINA / FOCUS

LA RICHIESTA ITALIANA

Slitta a settembre la decisione per fissare il tetto al prezzo del gas

Mario Draghi

La proposta italiana di introdurre un tetto al prezzo del gas non è stata bocciata, ma il Consiglio europeo ha deciso di rimandarla a settembre. Il piano arriverà soltanto dopo la pausa estiva. BRESOLIN / A PAG. 4

Sì al raddoppio del laminatoio

D'AMELIO / A PAG. 10

IL RETROSCENA

Il premier insiste e ora rilancia il pressing sulla Germania

Sul tetto al prezzo del gas russo Mario Draghi ammette di aver perso una battaglia ma non considera persa la guerra. BARBERA / A PAG. 5

IL REPORT DI VIENNA

«Balcani fuori dall'Europa? Mosca e Pechino ne approfittano»

Ulteriori ritardi nell'allargamento dell'Ue ai Balcani? Potrebbero avere effetti deleteri e di ampia portata per la regione. GIANTIN / A PAG. 6

DOPO LA PRESENTAZIONE AL MOLO IV

Il progetto Fuksas rilancia il confronto sulla cabinovia

Le categorie legate al turismo: «Un'attrazione» I comitati e le opposizioni: «La contrarietà rimane»

«Il turismo sta regalando a questa città qualcosa di straordinario, in un momento di difficoltà per il mondo e per l'economia: tutti sono entusiasti di Trieste, e la cabinovia si inserisce in questo progetto di sviluppo turistico». Il sindaco Roberto Dipiazza, dopo aver assistito alla presentazione del progetto della stazione in Porto vecchio al quale Massimiliano e Doriana Fuksas stanno lavorando, è ancora più convinto che la direzione presa sia quella giusta. «Ho girato il mondo e ho trovato decine di città che hanno adottato il sistema della cabinovia – dichiara Dipiazza –: ad esempio Genova». TOMASIN E TONERO / A PAG. 22 E 23

CRONACA

Dal primo luglio debutta sugli autobus il biglietto unico

PERTOLDI / ALLE PAG. 14 E 15

Vertice di maggioranza Ricucito lo strappo con Fratelli d'Italia

PIERINI / A PAG. 27

IL FILM FESTIVAL DI MAREMETRAGGIO

ShorTs premia i "Freaks" Mainetti e Giovinazzo

GIANFRANCO TERZOLI

Premi al regista Gabriele Mainetti e alle attrici Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo; 81 corti e 7 lungometraggi in gara; un focus su Israele e tanto altro. È ricchissimo il programma di ShorTS Film Festival. / A PAG. 37

Aurora Giovinazzo

Da Maico l'unico apparecchio intra ricaricabile
PICCOLO l'apparecchio acustico che ti fa sentire in salute
In esclusiva da MAICO
PREZZO SPECIALE
offerta valida fino al 30 giugno
• RICARICABILE
• IMPERMEABILE
• NOTIFICA CADUTE
• REGOLABILE DAL TELEFONO
• COLLEGABILE ALLA TV
• CHIAMATE D'EMERGENZA
• TROVA IL MIO APPARECCHIO ACUSTICO
TRIESTE - TEL. 040 772807 - VIA CARDUCCI, 45

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CINEMA

ShorTS rende omaggio a Mainetti e alla promessa Aurora Giovinazzo

L'8 luglio l'attrice rivelazione di "Freaks Out" incontrerà il pubblico con il regista Riconoscimento anche a Teresa Saponangelo per l'ultimo film di Sorrentino

Gianfranco Terzoli

Premi al regista Gabriele Mainetti e alle attrici Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo che incontreranno il pubblico al Miela, dove avranno luogo anche le premiazioni dei concorsi con 81 corti nella sezione Maremetraggio e sette lungometraggi, di cui 4 in anteprima nazionale, in quella Nuove Impronte. Un focus su Israele con 16 corti, una visita guidata e un concerto. Una Passeggiata cinematografica guidata da Elisa Grando nell'ambito di Esterno/Giorno dedicata a Il Padrino nel cinquantenario dell'uscita nelle sale con una delle protagoniste, Gabriella Belloni fino all'ex Pescheria che fu set della pellicola.

Davvero ricco il programma della 23esima edizione di ShorTS International Film Festival organizzato dall'associazione Maremetraggio presieduta da Chiara Valenti Omero dall'1 al 9 luglio e presentato ieri alla Casa del cinema assieme al direttore artistico Maurizio di Rienzo alla presenza dell'assessore regionale alla cultura, Tiziana Gibelli.

Il regista Gabriele Mainetti. A destra, l'attrice Aurora Giovinazzo nel film "Freaks Out"

Tre le sedi delle proiezioni: Giardino pubblico, dove la sera si potrà assistere ai corti delle sezioni Maremetraggio e European Film Academy in Tour; Miela dove si presenteranno i lungometraggi "Nuove Impronte", Shorter Kids'n'Teens" e Focus Israele e Casa del Cinema, che ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori. I premi a Mainetti, che torna in città per ricevere il Premio Cinema del Presente e all'attrice Aurora Giovinazzo, Premio Prospettiva, saranno consegnati l'8 luglio. A seguire, tre film di Mainetti tra cui il lungometraggio "Freaks Out" (2021) che lega attrice e regista. Il Premio Attrice del Presente istituto quest'anno verrà consegnato il 9 luglio a Teresa Saponangelo, vincitrice sia del David di Donatello che del Nastro d'Argento 2022 per il ruolo nel film "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino. A seguire la proiezione de "Il buco in testa" (2020).

Saranno 81 i corti in lizza nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, per un'ampia panoramica sulla vitalità del linguaggio cinematografico. Si contenderanno i Premi Estenergy/Gruppo Hera e AcegasApsAmga (che sarà assegnato da una giuria composta da dipendenti del gruppo e dai loro figli al termine di un percorso formativo tenuto da Davide Del Degan e Edoardo Natoli). Al corto più votato dal pubblico andrà il Premio Bazzara Caffè. Sette invece i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte: curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, presenta le opere prime di registi da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania e Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni). In collaborazione con la Steve Tisch School of Film and Television della Tel Aviv University che compie mezzo secolo e la piattaforma T-Port, il 6 e 7 luglio, con ingresso libero, si ammireranno corti rappresentativi della prolificità creativa di un paese ricco di storia e storie in grado di farne emergere tutta la complessità.

Prevista, in collaborazione con la Comunità cittadina, anche una visita ai luoghi significativi della Trieste ebraica e un concerto di musica Klezmer del gruppo The New Original Klezmer Ensemble a cura dell'associazione Musica Libera. Bambini e i ragazzi saranno protagonisti assoluti di Shorter Kids'n'Teens, festival nel festival curato da Manuela Moran: 23 cortometraggi per far conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve agli alunni delle scuole partecipanti a un corso di cinema.

In un'ottica green, il contest Share the Future premierà l'immagine che meglio rappresenta un pannello solare. Si guarda al futuro con Virtual Reality: 8 lavori da vedere muniti di visori per un'esperienza individuale/collettiva su prenotazione e un workshop a cura di Antonio Giacomin. Il 3 e 4 luglio, seminario di recitazione aperto a tutti curato da Lorenzo Acquaviva. Spazio anche a una "catena" creativa del fumetto con Francesco Paolo Cappellotto: gli aspiranti autori di strisce si dovranno passare il testimone per disegnare una storia completa a più mani.

Sono 81 i cortometraggi di cui undici italiani e 7 i lungometraggi in concorso quest'anno

Informazioni e iscrizioni su www.maremetraggio.com. In collaborazione con MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima alcuni corti della sezione Maremetraggio e Shorter Kids'n'Teens.—

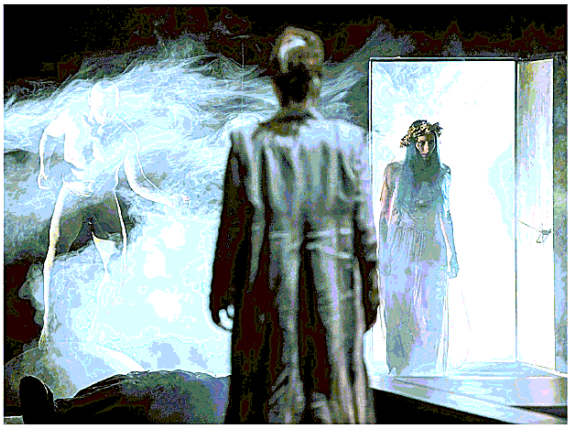
MUSICA

Contovello si trasforma in un teatro del suono

TRIESTE

Il borgo storico di Contovello come "teatro del suono" è l'idea che Cantierezero realizza per l'edizione 2022 del suo festival di musica e cultura contemporanea. Da oggi a sabato 2 luglio dalle 17 alle 21 un'installazione sonora a ingresso libero accoglierà i visitatori tra le pietre del paese del Carso triestino. Performance dal vivo, elettronica e strumenti di tradizione dialogheranno con gli elementi naturali, intervallati da degustazioni nella panoramica osmiza Štoka. Oggi alle 18 nel piazzale della chiesa di san Girolamo una tavola rotonda introdurrà il tema di questa edizione, ovvero le "soglie". Alle 18.30 nella chiesetta di Santa Maria della Salvia seguiranno le improvvisazioni della violinista Tiziana Bertoncini. Alle 20.45 nel parco accanto al laghetto ci sarà una performance sul tema del tramonto, una musica "per raggi di luce, semiconduttori ed esseri umani" del chitarrista Leonard Medica Gregoric. Sabato 2 luglio sono previsti invece il new jazz del duo Nevyiel-Maizan (tromba e sax) e il progetto di live electronics Kreisler's Rückkher di Karlheinz Essl.—

TEATRO



"Le troiane" del teatro di Nova Gorica con la regia di Jaša Kocelj (foto di Marinka Kranjec). A lato, "Sii teatro!" di Branko Završan del teatro di Celje

Volerà "sopra le nuvole" la stagione dello Sloveno tra Pollak, Pasolini e Bartol

Inaugurazione a novembre. Anticipata il 27 luglio a Prosecco dall'allestimento itinerante di "L'anarchico" di Jaka Stoka originario di Contovello

Roberto Canziani

Cornice insolita per la presentazione del cartellone 2022/23 del Teatro Stabile Sloveno. Nel giardino di villa Sartorio – dove proprio in questi giorni si sta svolgendo la rassegna Let's Play – la presidente Breda Pahor e il direttore Danijel Malalan hanno illustrato la nuova stagione, al via l'11 novembre prossimo.

«È grazie ai Civici Musei e al Comune di Trieste che possiamo anticipare in questo spazio i nostri programmi – ha detto la presidente –. L'edificio di via Petronio è in questi mesi interessato da lavori di restauro che lo renderanno ancora più confortevole per il pubblico».

È infatti ampia l'offerta del Teatro, che allestisce proprie produzioni e ospita allestimenti provenienti dai maggiori partner sloveni: Lubiana, Capodistria, Nova Gorica, Novo Mesto, Ptuj, tra gli altri.

Al direttone Malalan, riconfermato nell'incarico per il prossimo triennio, è toccato il compito di scorrere i venti titoli in programma, che riportano l'attività di palcoscenico a livelli pre-epidemia. Con il titolo complessivo di "Sopra le nuvole" (ben evidenziate nella grafica del libretto informativo, già in distribuzione) l'ente vuole raccogliere tutte proprie le forze per poter tornare a volare, come prima. A cominciare dal titolo che anticiperà, fin dal prossimo 27 luglio, a Prosecco, l'intero cartellone. "L'anarchico" di Jaka Stoka, attore e commediografo originario di Contovello, andrà in scena, itinerante, in occasione del centenario della morte dell'autore. E celebrerà anche i 120 anni dalla fondazione della Società Filodrammatica Slovena, nucleo originario della Compagnia stabile. La regia sarà di Jasmin Kovic.

L'inaugurazione autunnale, a novembre, prevede la messa in scena "Come in cielo" di Kay Pollak, da cui lo stesso autore ha tratto l'omonimo film, candidato Oscar ne 2004. Una storia ambientata in una piccola comunità svedese, che il regista Samo Strelec ha riadattato per l'occasione. L'amicizia tra Pier Paolo Pasolini e la violinista Josipina Kalc, originaria di Opicina, sarà rievocata da Jaka Andrej Vojecev nel suo "Pina e Pierpaolo" , mentre è dal romanzo "Mario e il mago" di Thomas Mann che Ivana Djilas trarrà suggestioni per invitare il pubblico a riflettere su potere e irrazionalità.

Un racconto dello scrittore triestino Vladimir Bartol sta alla base di "Qualcosa nell'aria" e una celebre fiaba di Andersen ispirerà "I vestiti nuovi dell'imperatore" del regista Luka Marcen. L'allestimento di "Le Troiane" di Euripide permetterà infine a Jasa Kocelj di esplorare, nel testo classico e nella contemporaneità, il tema della guerra.

A questo "programma base", lo Stabile Sloveno aggiunge una triplice serie di "programmi a scelta" (intitolati rispettivamente Pace, Speranza, Libertà, nei quali la prosa si alterna alla musica e alla danza) e un programma di teatro per le famiglie (Gioia, il sabato alle 17) nei quali si raccolgono le produzioni ospiti dai maggiori teatri sloveni. Il ciclo di spettacoli della serie Pace inizierà con un progetto dell'attore Branko Završan per il teatro di Celje dal titolo "Sii teatro!".

Come d'abitudine, tutti gli spettacoli prevedono sopratitoli in lingua italiana. L'acquisto degli abbonamenti a prezzi scontati sarà possibile già dal 28 giugno e fino al 31 luglio, per poi riprendere a settembre.—

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CADORO SUPERMERCATI

GIOVEDÌ 30 GIUGNO 2022

IL PICCOLO

QUOTIDIANO DI TRIESTE - FONDATO NEL 1881

In Italia € 2,00 (quotidiano + € 0,50 Salute) Slovenia € 1,50 Croazia KN 10,4 | ANNO 142 N°154 | TRIESTE - VIA MAZZINI 14 TEL. 040 3733111 | GORIZIA - C.SO ITALIA 74, TEL. 0481 530035 MONFALCONE - VIA F.LLI ROSSELLI 20, TEL. 0481 790201 | www.ilpiccolo.it EMAIL: piccolo@ilpiccolo.it | POSTE ITALIANE SPA - SPED. ABB. POST. 353/2003(CONV. L. 46-27/02/2004) ART. 1, COM. 1, DCB TS

GNN GEDI NEWS NETWORK

Quattro no vax denunciate per gli attacchi social a Riccardi

BALLICO / A PAG. 9

«Noi, medici di famiglia, alle prese con l'ondata estiva»

ALLE PAG. 10 E 11

UCRAINA

L'OMBRELLO AMERICANO

Più soldati, mezzi aerei e navi La Nato contro la minaccia russa

Joe Biden

La Russia «è una minaccia diretta alla sicurezza e alla stabilità» mentre la Cina resta ancora al di qua della definizione di avversario ma rappresenta una «sfida agli interessi» dell'Occidente. / A PAG. 2 E 3

L'ITALIA

Arrivano i rinforzi ad Aviano Settanta uomini dell'anti-aerea

Il baricentro resta ad Est. L'America di Joe Biden è lì che continua a investire, in uomini mezzi e risorse. LOMBARDO / A PAG. 3

FINLANDIA E SVEZIA

Curdi svenduti a Erdogan L'allargamento ha un prezzo

Sull'elenco stilato dal ministero della Giustizia ci sono già 33 nomi: 17 esponenti del Pkk curdo e 16 del "Feto". BRESOLIN / A PAG. 4

LA MANIFESTAZIONE IN PROGRAMMA DAL 30 SETTEMBRE AL 9 OTTOBRE

Dai concerti live ai Maxi salpa la Barcolana 54

Al via le iscrizioni con sconti fino al 20% e il progetto "Candida il tuo evento" PIERINI / ALLE PAG. 20 E 21

Il brindisi tra Massimiliano Fedriga, Andrea Sironi e Mitja Gialuz alla presentazione di Barcolana 2022 FOTO AIELLO

L'INTERVISTA

DEGRASSI / ALLE PAG. 20 E 21

Gialuz: «Così puntiamo a una festa collettiva dopo due anni difficili»

IL COLLOQUIO

FIUMANÒ / A PAG. 21

Sironi, velista oceanico al timone di Generali, pronto a sfidare la bora

LE ISTITUZIONI

ALLE PAG. 20 E 21

Il gioco di squadra E Dipiazza scherza sul «meteo giusto»

CRONACA

La sede della Regione in Porto vecchio nei magazzini 7 e 10

/ A PAG. 23

Ferrari, Lamborghini e le altre supercar sfilano in piazza Unità

TONERO / A PAG. 26

Museo di Campo Marzio La Fondazione Fs: «Il progetto va avanti»

PERTOLDI / A PAG. 22

CULTURE

Il giro del mondo con i "corti" di ShorTs festival

MAURIZIO DI RIENZO

ShorTS IFF di Trieste sta diventando un Festival a 360° di cinema. Quest'anno si articola in 150 visioni con ampiezza di generi, stili, presenze. E si pone l'obiettivo di incuriosire e far riflettere gli spettatori. / NELL'INSERTO

Sabato 2 luglio
Ritorna l'appuntamento con i negozi di Trieste aperti fino alle 24, per scegliere e acquistare comodamente in tutta la città, in un'atmosfera di festa, con il centro chiuso alle auto.

PARK & BUS
Dalle 15.00 alle 21.00, se lasci l'auto nei parcheggi Trieste Trasporti (Bovedo, Quadrivio di Opicina, Piazzale delle Puglie, Villa Ferdinandeo) e prendi l'autobus per il centro città, il biglietto costa solo 1 euro per fare tutte le corse che vuoi.

comune di trieste
assessorato alle attività economiche

BALCANI

Quel tifo criminale degli hooligan tra Serbia e Bosnia

STEFANO GIANTIN

Non solo tifosi sfegatati, sinceri amanti del calcio. C'è anche un sottobosco da tenere d'occhio con grande attenzione, negli stadi dei Balcani, perché invischiato in un'opaca galassia. / A PAG. 17

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LA GUIDA ALLA RASSEGNA

ShorTs Film Festival
Corti dal mondo

Torna la rassegna dedicata ai cortometraggi che quest'anno amplia il programma con lungometraggi, premi, diversità di generi, stili e presenze. E tante sorprese

MAURIZIO DI RIENZO*

ShorTS IFF di Trieste sta diventando un Festival a 360° di cinema. Quest'anno si articola in 150 complementari visioni con ampiezza di generi, stili, presenze. Nel programma 2022 - preparato con l'architrave del Festival Chiara Valenti Omero e insieme al nostro coeso gruppo di lavoro - perno storico sono le storie brevi di eterogenee provenienze e tematiche: 81 gli shorts dal mondo nella sezione Maremetraggio, 16 quelli nel dialogante Focus Israele fra storici e recenti, 8 i corti Efa in Tour dell'Academy del cinema Europeo, 23 quelli peculiari di Shorter Kids'n'Teens selezionati e giudicati da preadolescenti e ragazzi, 8 nello spazio della Virtual Reality-VR da esplorare con visori appositi in esperienze individuali/di gruppo. 7 i lungometraggi nella sezione internazionale Nuove impronte di giovani registi già strutturati. Attenzione alla rielaborata Comic Marathon a 'tema', staffetta di tavole disegnate dai partecipanti in continuità per colorare una unica storia. I riconoscimenti: venerdì 8 premio Cinema del Presente venerdì 8 luglio al coraggioso inventivo regista-sceneggiatore-produttore-musicista Gabriele Mainetti (Lo chiamavano Jeeg Robot, Freaks Out) e premio Prospettiva alla energia emotiva e alla precoce maturità espressiva di Aurora Giovinazzo affermatasi proprio con Freaks Out di Mainetti. Sabato 9 premio Attrice del Presente alla eclettica solidità artistica dell'attrice Teresa Saponangelo (due Nastri d'Argento e 1 David di Donatello fra 2021 e 2022). E poi laboratori tecnici, incontri pubblici, visite guidate, sorprese: questo il percorso polimorfo di ShorTS 2022, coerente con natura e peso geopolitico-culturale di Trieste, città di confini intrecciati, crocevia d'incontri, conoscenze. In tale Teatro senza sipari il nostro Festival eterodosso ma rigoroso vuole incuriosire gli spettatori attualmente frastornati da troppe immagini (spesso inquietanti), persone che crediamo ancora curiose di potere scegliere racconti filmati che li portino a sorridere, a riflettere, a estraniarsi.

**Direttore artistico ShorTS International Film Festival*

IN GARA 81 OPERE NELLA SEZIONE MAREMETRAGGIO, 23 I SELEZIONATI DAI RAGAZZI

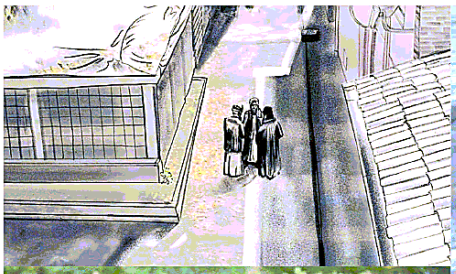
A PAGINA II

NUOVE IMPRONTE ESPLORA IL LAVORO DEI GIOVANI CINEASTI EMERGENTI

A PAGINA III

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

shorts INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



La gara

Nella storica Maremetraggio sono 81 i corti da domani in concorso al Giardino Pubblico di Trieste

FEDERICA GREGORI

Di cortometraggi ne ha visti un'infinità, selezionandone 81 tra un numero sterminato che va dai 3000 ai 4000, ma se gli si chiede quali di questi siano i più fulminanti, bizzarri o accattivanti Massimiliano Nardulli, curatore della sezione principe del festival - la storica Maremetraggio - subito dribbla, scansando risposte magari più ovvie e immediate per una riflessione, invece, più profonda e sentita. Che travalica ogni discorso sulla qualità delle opere da lui scelte per il concorso, garanzia del festival triestino fin dalle sue origini.

L'appuntamento è fissato per domani alle 21 al Giardino Pubblico: già dalla serata inaugurale ShorTS International Film Festival 2022 proporrà i primi 11 dei corti presentati nelle otto serate di competizione. Saranno opere brevi provenienti da 45 Paesi diversi che ben rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche. Ma a Nardulli, romano di nascita ma quasi apolide per la sua attività di programmer senza confini - Romania, Spagna, Francia, Inghilterra, persino Sudamerica i suoi campi d'azione - di questa nuova edizione prossima al via interessa soprattutto evidenziare un particolare aspetto: «Quella cui siamo abituati tutti noi oggi - spiega - è una fruizione cinematografica che è diventata ormai molto passiva, chiusa in se stessa e prevalentemente casalinga, con lo spettatore che si siede davanti al piccolo schermo per seguire le proposte delle varie piattaforme, spesso senza neanche andarsele a scegliere. A me invece piacerebbe, qui a ShorTS, che le persone ricominciassero a pensare all'atto dell'andare al cinema: all'incontrarsi, allo scambiarsi idee e sensazioni come non siamo più abituati a fare. Questo mi interesserebbe tantissimo: non tengo tanto, quindi, alla visione come contenuto dei singoli film messi insieme, ma piuttosto a considerare l'atto cinematografico, il fatto che il pubblico si possa ritrovare a ShorTS, in un luogo ricco di storia come il Giardino Pubblico de Tommasini. Che sia un ritorno del comunicare al di fuori delle mura domestiche e dei social media, e alla magia della proiezione cinematografica».

Tra gli 81 titoli selezionati si vedranno opere di fiction, documentarie, corti con immagini d'archivio, ottiche più sperimentali: molti gli ibridi tra i vari generi, in modo che «gli spettatori possano sempre trovare qualcosa di stimolante». Nardulli evidenzia anche un'altra problematica sorta in questi ultimi anni: «il cortometraggio - racconta - è stato per decenni una forma estremamente creativa e libera, senza lo stress imposto dal mercato, dove ci si è sempre potuti permettere libertà e follie creative meno controllate. Da un paio d'anni ciò è venuto meno: il mondo del corto si è professionalizzato diventando una piccola industria dove si rischia e si osa sempre meno, con una tendenza all'omologazione e all'appiattimento». Disposizione cui sfuggirà la selezione di Maremetraggio di quest'anno, che guarderà invece con piacere e curiosità a opere fuori dal coro, originali, che sappiano prendersi dei rischi.

Ad eccezione della giornata inaugurale, le compilation di corti della sezione prenderanno il via ogni sera alle 21.15 sempre al Giardino Pubblico fino a venerdì 8 luglio, in attesa del gran finale con le premiazioni di sabato 9, alle 20 al Teatro Miela.

Ma ShorTS non sarà solo Maremetraggio: Shorter Kids'n'Teens tornerà ad entusiasmare spettatrici e spettatori più giovani, forte quest'anno di 23 cortometraggi. Martedì 5 luglio per i Kids dagli 8 ai 11 anni, mercoledì 6 per i Teens dai 12 ai 14 sono le date da segnarsi per i mini-cinephiles che vorranno ci-

Saranno opere brevi provenienti da 45 Paesi diversi che ben rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie

Nelle due pagine immagini tratte da alcuni dei corti in concorso e i film della sezione Nuove Impronte

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LA GUIDA ALLA RASSEGNA

Gli sponsor

Contributi pubblici e di aziende private

ShorTS è sponsorizzato da Mic Direzione Generale Cinema, Regione Fvg Assessorati alla Cultura e alle Attività Produttive e Turismo, Comune di Trieste, Fondazioni CRTrieste e Casali, EstEnergy, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

I riconoscimenti

AcegasApsAmga premia il miglior italiano

Il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al Miglior corto italiano sarà assegnato da una giuria composta da dipendenti del gruppo che, insieme ai loro figli, hanno partecipato a un corso dei registi Davide del Degan e Edoardo Natoli (foto).

mentarsi a seguire e votare - quest'anno al Teatro Miela - i corti di questo "festival nel festival" pensato per i giovanissimi da Manuela Morana, curatrice che li ha preparati anticipatamente attraverso un corso di approccio ai linguaggi filmici. In Casa del Cinema tornerà ad abitare ancora una volta il lato più tecnologico e futuristico della kermesse: a partire da sabato 2 luglio, per quattro giorni dalle 18 alle 20 ShorTS Virtual Reality proporrà otto opere visibili su prenotazione, muniti di appositi visori e in un ambiente unico per un'esperienza individuale e collettiva allo stesso tempo.

E ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di rilievo: ShorTS è fra i non molti festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno ben 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente, focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e la comunità ebraica di Trieste. Novità assoluta, infine, la tre giorni di ShorTS Development & Pitching Training, dove cinque progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti registici. —

Lungometraggi

Sette indizi sul cinema che verrà tra gli Usa, la Turchia e la Lettonia

La sezione Nuove Impronte esplora il lavoro dei cineasti emergenti. Tra i documentari la storia di due ragazze cowboy

ELISA GRANDO

Sette indizi del cinema che verrà, diversi per stile, sguardi, ambientazione. Un viaggio che va dai pascoli remoti dell'Idaho alla periferia parigina, da una casa di famiglia in Turchia al mondo dell'arte contemporanea in Lettonia: è l'affascinante percorso proposto da Nuove Impronte, la sezione di ShorTS International Film Festival dedicata alle opere prime e seconde. Quest'anno i sette film, quattro dei quali in anteprima nazionale, provengono da Stati Uniti, Lettonia, Portogallo, Turchia, Romania, Grecia oltre che dall'Italia, con lo splendido documentario di Federico Francioni "Rue Garibaldi", nel quale il regista segue un fratello e una sorella ventenni a Parigi: hanno origini tunisine ma sono cresciuti in Sicilia, e le loro esistenze sono un attraversamento continuo di precarietà lavorative e grovigli emotivi. Ci sono poi il documentario americano "Bitterbrush" di Emelie Mahdavian, su due ragazze che fanno ancora un lavoro antico, pascolare il bestiame nelle lande del West, "Broadway" di Christos Massalas, storia di una ballerina di strip club che si unisce a una banda di truffatori ad Atene, il dramma psicologico rumeno "Crai nou/Blue Moon" di Alina Grigore, il delicato film in costume portoghese "A criança" di Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois, il teso dramma famigliare "Sardunya" del turco Çağil Bocut, il sorprendente "Troubled Minds" dei fratelli lettoni Raitis Abele e Lauris Abele, che raccontano a loro volta di due fratelli artisti. «In ognuno di questi film lo spettatore si confronterà con l'affermazione di modelli e antimodelli maschili e femminili, il dilemma etico, il concetto di identità, il senso dell'arte e poi la rivisitazione dei codici del genere, l'omaggio non citazionista, un fascino in qualche caso rétro», dicono i curatori della sezione, Beatrice Fiorentino e Massimo Causo. A giudicare i film saranno la regista e sceneggiatrice triestina Laura Samani, vincitrice del David di Donatello per "Piccolo corpo", il regista italo-iracheno Haider Rashid e l'attrice e cantautrice veneta Maria Roveran, ma i titoli concorreranno anche al Premio del Pubblico e al Premio Sncci assegnato dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. —

Un focus su Israele e il suoi film

Fino al 2025, ShorTS esplorerà i territori che geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino da Trieste fino a Gerusalemme. Il viaggio inizia con un focus su Israele: in collaborazione con la scuola di cinema Steve Tisch School of Film and Television della Tel-Aviv University e la piattaforma online T-Port, il festival propone 16 corti, recenti e non, tra animazioni, commedie, documentari e film drammatici. Fra i titoli, pluripremiati, spiccano "Layla Afel/Dark Night" di Leon Prudovsky, dramma sul conflitto israelo-palestinese e le anteprime italiane di "Barbie Blues" di Adi Kutner, e "Maf'ila/Operator" di Ben Haakim, storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra. Il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner e alla Sinagoga, e dal concerto del gruppo The New Original Klezmer Ensemble.

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

july 01- july 09

trieste

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

time has come.

maremetraggio

Venerdì 01 luglio

ore 9.30 → 19.00 – Casa del Cinema
Workshop
Acting on Camera
Info su maremetraggio.com

ore 20.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
Bitterbrush
Emelie Mahdavian (USA 2021, 90')

ore 21.00 – Giardino Pubblico
Inaugurazione ShorTS International Film Festival 2022
a seguire
La regina delle nevi
Matteo Prodan (I 2022, 4')
+
Maremetraggio #01
Piscine pro
Alec Pronovost (CDN 2022, 8')
Tou sheng, ji dan, zuo ye ben
Luo Runxiao (CHN 2021, 15')
Chiusi fuori Giorgio Testi (I 2021, 9')
Lost Kings
Bryan Lawes (USA 2020, 15')
Kurschatten
Alina Yklymova (D 2021, 9')
Vlada nosaat le-London
Arti Savchenko (IL 2020, 20')
Bardo Aisling Conroy (IRL 2021, 4')
Écoutez-moi Paula Armijo (E 2021, 17')
Ángela Benjamín Berger (RCH 2021, 18')
You Can't Automate Me
Katarina Jazbec (NL, SLO 2021, 20')
Ihmissoihtu
Risto-Pekka Blom (FIN 2022, 6')

Sabato 02 luglio

ore 10.00 – Esterno/Giorno
Esterno/Giorno
Info su maremetraggio.com

ore 10.00 → 14.00 – Casa del Cinema
WRSP VR Maker
Iscrizione su maremetraggio.com

ore 18.00 → 20.00 – Casa del Cinema
ShorTS Virtual Reality

ore 20.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
Troubled Minds
Raitis e Lauris Abele (LV 2021, 108')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #02
Ruthless Matthew McGuigan (IRL, UK 2021, 13')
Sin prisa por llegar a ninguna parte
Pepe Sapena (E 2021, 13')
Babičino seksualno življenje Urška Djukić, Émilie Pigeard (SLO, F 2021, 13')
Fantasma Neon
Leonardo Martinelli (BR 2021, 20')
Danzamatta Vanja Victor Kabir Tognola (CH 2021, 5')
S.O.S. Sarah Hafner (F 2021, 11')
Le bourreau chez lui
Michelle Kranot, Uri Kranot (F, DK, CND 2021, 14')
Sbadigli
Luca Sorgato (I 2020, 20')
Sve te senzacije u mom trbuhu
Marko Djeska (HR, P 2020, 13')
Bracha Mickey Triest, Aaron Geva (IL 2020, 13')

Domenica 03 luglio

ore 10.00 → 14.00 – Casa del Cinema
WRSP VR Maker
Iscrizione su maremetraggio.com

ore 18.00 → 20.00 – Casa del Cinema
ShorTS Virtual Reality

ore 20.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
A criança
Marguerite de Hillerin, Félix Dutilloy-Liégeois (F, P 2022, 109')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #03
Cai-Ber Ahmed Abdelsalam (ET, UK 2021, 17')
Os abismos da alma
Guilherme Daniel (P 2021, 18')
Fainanın sirri
Durna Safarova (AZ 2021, 5')
Destinata Coniugi Lo Giglio
Nicola Prosatore (I 2021, 11')
Poka my des Anastasia Maltseva (RUS 2021, 20')
Downfall Rona Fayad (RL 2021, 3')
Mamma Aslak Danbolt (N 2021, 15')
Ayaan Alies Sluiter (AUS 2020, 17')
Las infantas Andrea Herrera Catalá (E 2021, 14')
Milý tati Diana Cam Van Nguyen (CZ, SK 2021, 13')

ore 22.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
Rue Garibaldi
Federico Francioni (I 2021, 72')

Lunedì 04 luglio

ore 9.30 → 15.00 – Casa del Cinema
Workshop
Acting on Camera
Info su maremetraggio.com

ore 18.00 → 20.00 – Casa del Cinema
ShorTS Virtual Reality

ore 20.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
Sardunya
Çağıl Bocut (TR 2021, 82')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #04
Le bain Anissa Daoud (TN, F 2020, 15')
Branka Ákos K. Kovács (H 2021, 20')
Burros Jefferson Stein (USA 2021, 15')
Le discours
Mohammad Hijazi (F 2021, 6')
Podul de piatră
Artur-Pol Camprubí (E 2021, 19')
Homebird Ewa Smyk (UK 2021, 10')
Camerieri Adriano Giotti (I 2021, 9')
Nitty-Gritty Punjab Police
Kabir Mehta (IND 2021, 12')
Empiric Ioana Țurcan (RO 2021, 15')
La notte brucia
Angelica Gallo (I 2021, 16')

ore 22.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
Crai nou
Alina Grigore (RO 2021, 85')

2022

Martedì 05 luglio

ore 17.00 – Teatro Miela
Shorter Kids
Croc'Marmottes (F 2020, 7')
Ursa – Nordlysets Sang (N 2021, 10')
Saka sy Vorona (D 2021, 8')
Temps de cochon (F 2020, 9')
Blocks (D 2022, 3')
Piropiro (ROK 2021, 10')
The Sausage Run (D, B 2021, 10')
Das fantastische Leben der Ms Bacon (D 2022, 14')
El sueño de Quino (E 2021, 8')
Meu nome é Maalum (B 2021, 8')
La primavera siempre vuelve (E 2021, 11')

ore 18.00 → 20.00 – Casa del Cinema
ShorTS Virtual Reality

ore 20.00 – Teatro Miela
Nuove Impronte
Broadway
Christos Massalas (GR, F, RO 2021, 97')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #05
Techno, Mama Saulius Baradinskas (LT 2021, 18')
Being My Mom
Jasmine Trinca (I 2021, 12')
Iskioma Kostas Gerampinis (GR 2020, 15')
Safe Ian Barling (USA 2021, 16')
Cromosoma X
Lucia Bulgheroni (I 2021, 9')
In the Upper Room
Alexander Gratzer (A 2022, 8')
Mulaqat Seemab Gul (PK 2021, 20')
Suspensão Luís Soares (P 2020, 7')
Spodeleno sarce
Dess Atanasoff (BG 2021, 15')
Kollegen Jannis Alexander Kiefer (G 2020, 14')

Mercoledì 06 luglio

ore 17.00 – Teatro Miela
Shorter Teens
First Love(CDN 2021, 10')
Frank & Emmet (USA 2021, 12')
Packing a Wave (E 2021, 8')
Biletat (BG 2021, 11')
Las Américas '84 (E 2021, 9')
Tree House (ROK 2022, 12')
THE BLACK reCAT (I 2022, 6')
Sempreverdi (I 2021, 13')
Phonetrip (I 2022, 1')
À coeur perdu (F 2022, 14')
Stars on the Sea (ROK 2021, 6')
Poum Poum! (F 2021, 5')

ore 20.00 – Teatro Miela
Focus Israel #1
Audition (IL 2010, 15')
Shaava ze cohev (IL 2001, 23')
Pitayon (IL 2009, 12')
Barbie Blues (IL 2011, 18')
Gvulot (IL 2015, 27')
Raz ve Radja (IL 2012, 17')
Tasnim (IL 2010, 12')
Layla Afel (IL 2005, 30')
Maf'ila (IL 2016, 15')
Michtav Ahava Lme'm Sheli (IL 2017, 21')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #06
Datsun Mark Albiston (NZ 2021, 15')
L'effort commercial
Sarah Arnold (F, CH 2020, 17')
Roger's Eye
Daniele Grosso (P 2021, 4')
Criatura María Silvia Esteve (RA, CH 2021, 15')
Two-Spirit Mónica Taboada-Tapia (CO 2021, 15')
Flumina
Antonello Matarazzo (I 2022, 3')
Apallou
Niko Avgoustidi (GR, F 2021, 20')
Ditë e kuqe
Besim Ugzmajli (RKS 2021, 15')
Barter Ziba Karamali, Emad Araad (IR 2021, 20')
Nuisibles Juliette Laboria (F 2021, 6')

Giovedì 07 luglio

ore 10.00 – Focus Israel
Passeggiata culturale nella Trieste Ebraica
Iscrizione su maremetraggio.com

ore 20.00 – Teatro Miela
Focus Israel #2
Agaism (IL 2021, 6')
Ma Nishtana (IL 2021, 15')
Touch (IL 2019, 25')
Naomi (IL 2021, 8')
Plumot (IL 2021, 15')
Hegia Hazman Shetamuti Kvar (IL 2021, 17')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #07
Y'a pas d'heure pour les femmes
Sarra El Abed (CDN 2020, 19')
Twierdza
Slawek Zalewski (PL 2021, 13')
Farrucas
Ian de la Rosa (E, USA 2021, 18')
Reduction
Réka Anna Szakály (H 2021, 11')
Jihad Summer Camp
Luca Bedini (I 2021, 16')
O barco e o rio
Bernardo Ale Abinader (B 2021, 17')
Terra dei padri
Francesco Di Gioia (I 2021, 11')
Murmures
Léa Morelli (F 2021, 7')
Descente
Mehdi Fikri (F 2021, 11')
Pirmas sekmadienis po pirmos pilnaties
Greta Griniūtė (LT 2021, 15')

ore 22.00 – Teatro Miela
Concerto
The New Original Klezmer Ensemble
a cura di Davide Casali / Musica Libera Trieste
clarinetto e voce: Davide Casali
fisarmonica: Manuel Figheli
basso elettrico: Saverio Gaglianese
chitarra: Tiziano Bole
batteria: Pietro Sponton

Venerdì 08 luglio

ore 20.00 – Teatro Miela
Premio Prospettiva 2022 a Aurora Giovinazzo
+
Premio Cinema del Presente 2022 a Gabriele Mainetti
a seguire
Basette (I 2008, 15')
Tiger Boy (I 2012, 20')
Freaks Out (I 2021, 141')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Maremetraggio #08
Khadiga
Morad Mostafa (ET 2021, 20')
Oro rojo
Carme Gomila (E 2021, 12')
Lo chiamavano Cargo
Marco Signoretti (I 2021, 17')
Severen pol
Marija Apcevska (MEX, SRB 2021, 15')
Al motociclista no le cabe la felicidad en el traje
Gabriel Herrera (MEX 2021, 10')
Titan
Valéry Carnoy (B 2021, 19')
Über Wasser
Jela Hasler (CH 2021, 12')
Teplica
Andrey Lukyanov (RUS 2021, 12')
Warsha
Dania Bdeir (RL, F 2022, 16')
Ta presneta ocetova kamera!
Milos Tomic (SLO 2021, 7')

Sabato 09 luglio

ore 20.00 – Teatro Miela
Cerimonia di premiazione ShorTS International Film Festival 2022
+
Premio Attrice del Presente 2022 a Teresa Saponangelo
a seguire
Il buco in testa
Antonio Capuano (I 2020, 96')

ore 21.15 – Giardino Pubblico
Evento di Chiusura EFA Shorts Tour
Filles bleues, peur blanche
Marie Jacotey, Lola Halifa-Legrand (F 2020, 10')
Précieux
Paul Mas (F 2020, 14')
Maalbeek
Ismaël Joffroy Chandoutis (F 2020, 16')
Flowers Blooming in Our Throats
Eva Giolo (I, B 2020, 8')
Nanu Tudor
Olga Lucovnicova (B, P, H, MD 2020, 20')
The Long Goodbye
Aneil Karia (UK 2020, 12')
Pa vend
Samir Karahoda (RKS 2021, 15')
The News
Lorin Terezi (AL, E 2020, 23')

Scopri di più sul programma sempre aggiornato inquadrando questo QR code o collegandoti al sito ufficiale

ingresso gratuito

maremetraggio.com

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CULTURE

TEATRO

Va in scena al Sartorio "Pasolini on the road" l'estate italiana del '59 raccontata dal poeta

Massimo Navone, Alessandro Mizzi e Marco Puntin rileggono il reportage realizzato con il fotografo Paolo Di Paolo

Pasolini fotografato da Paolo di Paolo alla spiaggia del Cinquale. Sotto, le prove dello spettacolo

Federica Gregori

Sopra, una Portofino sontuosa popolata di miliardarie e star del cinema come Ava Gardner; sotto, una Portopalo «miserabile» dove fare il bagno «nella più povera e lontana spiaggia d'Italia». Dall'altro versante, risalendo l'Adriatico, una riviera romagnola brulicante di ombrelloni e di corpi, bagnini che corteggiano e turiste tedesche che scappano. E poi sempre più su, fino ad arrivare a Muggia, Lazzaretto, ultimo formicolante baluardo prima di un confine oltre il quale sembra quasi non esserci più vita. Dipinge un mondo variopinto e pulsante l'avventura "sulla strada" di Pier Paolo Pasolini, reporter d'eccezione chiamato dall'illuminato direttore della rivista "Successo" a percorrere il periplo delle coste italiane al volante di una 1100 per raccontare l'estate del 1959, quella del boom e delle prime ferie degli italiani. Quasi un road movie, questa "Lunga strada di sabbia" - questo il titolo del geniale reportage -, così denso di suggestioni cinematografiche che il regista Massimo Navone ha voluto estrapolarle dalla pagina e intesserle drammaturgicamente per il suo "Pasolini on the road", oggi e domani alle 21 al giardino del Museo Sartorio nell'ambito della rassegna LeT's Play.

Nell'incipit, una breve spiegazione per gli spettatori, sorta di vademecum al viaggio che si andrà a percorrere insieme. «Così montiamo in macchina e partiamo alla pari - spiega Navone -. Per un tour che per Pasolini è durato mesi, per noi un'ora o poco più».

Ad attrarre il regista e drammaturgo, il paesaggio geografico ma soprattutto umano che PPP incontrò da Ventimiglia a Trieste. «Conoscevo da tanto questo testo così anomalo - racconta - realizzato su commissione di Arturo Tofanelli che dirigeva "Successo", rotocalco di diffusione popolare che puntava però alla qualità. La sua idea era di raccontare l'Italia del primo boom economico: ma, anziché farlo fare dal solito giornalista, il direttore voleva un personaggio particolare, diverso, controcorrente. Chi meglio dell'autore di "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta", che si era beccato anche una denuncia di "pornografia"? Gli abbinarono Paolo Di Paolo, fotografo già molto noto, che concretizzò in immagini i paesaggi umani raccontati da Pasolini: paesaggi geografici che lui trasforma in visioni poetiche, già da futuro regista. E che attraverso visioni e sensazioni, elementi olfattivi e percettivi, ci fa fare un viaggio in soggettiva: vediamo l'Italia del '59 non solo attraverso il suo sguardo, ma anche il suo corpo».

Dal testo originale Navone ha selezionato le parti più visive e trasmissibili teatralmente e ha creato incollature per evidenziare i cambi di atmosfera e di paesaggio umano: a volte in sintonia ma spesso anche in contrasto con quello geografico. Come in quella Portopalo sì miserabile e degradata, ma dove «c'è la più bella gente d'Italia, razza purissima, elegante, forte e dolce».

L'ingrediente in più di "Pasolini on the road" è la coppia inedita che propone sul palco, dal carisma e dai toni molto differenti. Accanto ad Alessandro Mizzi, colonna della compagnia del Miela senza bisogno di presentazioni, spicca Marco Puntin, gallerista noto in città ma forse meno per i trascorsi da speaker radiofonico nel decennio '80-'90, 320 sceneggiati per la Rai, scuola Zucca, Penne, Antonutti. «Occorre essere artigiani, lasciarsi andare, affidarsi alle sapienti mani di Navone e dimenticarsi del proprio retaggio» commentano i due. Puntin: «Ho letto Pasolini da giovanissimo ma soprattutto lo vedevo, da piccolo, a Cervignano del Friuli: mi colpiva questa persona così strana e particolare, a bordo di un'Alfa Romeo bellissima. Il Pasolini friulano l'ho poi studiato profondamente e recitato infinite volte per la Rai: un friulano della Bassa diverso, reso da lui musicale e colto». «Niente personalismi: io e Marco - sintetizza Mizzi - siamo a servizio di un ensemble». Parallelo al viaggio visivo, infatti, correrà il viaggio musicale: essendo Pasolini grande appassionato di Bach, Stefano Bembi ha realizzato anche un canto da un Preludio attraverso una poesia in friulano. Non semplice da cantare: il compito all'intensa Eva Pascal, lodata dal gruppo e rivelatasi una scoperta per come interpreta il tango che PPP tanto amava ma anche brani da lui firmati, dal "Valzer della toppa" a una smagliante versione di "Cosa sono le nuvole". —

LA RASSEGNA

A ShorTS il cinema diventa immersivo con la realtà virtuale

Per il festival dei cortometraggi da oggi a martedì a Trieste gli otto brevi filmati che permettono allo spettatore di calarsi nelle immagini

Federica Gregori / TRIESTE

"Caves" uno dei corti di ShorTS Virtual Reality

Immergere lo spettatore all'interno di un caleidoscopico anello a 360 gradi per raccontare 60 anni d'immaginazione scientifica come fa l'ambizioso "Cosmic•Atomic" o, viceversa, calarlo sottoterra, facendolo viaggiare attraverso cavità enormi o claustrofobici pertugi nelle grotte di "Caves", nell'idea che l'uomo si proietta verso lo spazio dimenticando un milione di chilometri di grotte sconosciute sotto i nostri piedi. Ma che siano realistici o più metafisici e rarefatti, gli otto cortometraggi di ShorTS Virtual Reality visibili da questo pomeriggio fino a martedì alla Casa del Cinema registrano soprattutto i tanti cambiamenti che sta vivendo oggi la produzione cinematografica in realtà virtuale.

Un'evoluzione interessante che il curatore Antonio Giacomin ha voluto mettere in evidenza in una selezione che gli appassionati potranno scoprire dalle 18 alle 20 nelle dieci postazioni dotate di Oculus Go della sala virtuale. Ogni giornata sarà divisa in diversi slot, ciascuno con più corti disponibili. Per l'accesso, gratuito, è consigliata la prenotazione online cliccando sui singoli slot al sito www.maremetraggio.com. Anche quest'anno il premio alla miglior opera della sezione verrà assegnato dal pubblico, che voterà il proprio preferito direttamente online.

«Il cinema immersivo è davanti ad uno spartiacque - osserva il curatore -. Gli autori oggi sono affascinati dai nuovi modi di raccontare e guardano sempre più verso altre tecniche di creazione dei contenuti, nuovi stimoli tecnologici per raccontare le proprie storie, nuovi metodi sempre più interattivi e ibridi. E se da un lato ciò porta a una divisione sempre più marcata tra tecnologie, libertà di movimento, modi di raccontare storie, dall'altro c'è la tendenza a una ricerca di esperienze sempre più intime, dove lo spettatore è sempre di più il soggetto della storia. L'ambiente diventa così funzionale all'esperienza e non è più solo l'esperienza stessa. Questa via è la dimostrazione della maturità della tecnica, che non fa del limite di movimento un problema bensì lo esalta, lo porta oltre il suo limite».

La Belfast anni '70, i T. Rex di Marc Bolan e un ragazzino che deve a tutti i costi accaparrarsi il loro ultimo album sono al centro dell'irlandese "Ruthless" di Matthew McGuigan che aprirà, alle 21.15 in Giardino Pubblico, la serata di Maremetraggio: un corto dolceamaro e vibrante che cattura parlando di perdita, dolore e affermazione della propria identità attraverso la musica. —

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CADORO SUPERMERCATI

DOMENICA 3 LUGLIO 2022

IL PICCOLO

QUOTIDIANO DI TRIESTE - FONDATO NEL 1881

In Italia € 2,00 (quotidiano + C 0,50 Specchio) Slovenia € 1,50 Croazia KN 10,4 | ANNO 142 N°157 | TRIESTE - VIA MAZZINI 14 TEL. 040 3733111 | GORIZIA - C.SO ITALIA 74, TEL. 0481 530035 MONFALCONE - VIA F.LLI ROSSELLI 20, TEL. 0481 790201 | www.ilpiccolo.it EMAIL: piccolo@ilpiccolo.it | POSTE ITALIANE SPA - SPED. ABB. POST. 353/2003(CONV. L. 46-27/02/2004) ART. 1, COM. 1, DCB TS

CADORO SUPERMERCATI

Scontro frontale in Istria Morti due motociclisti veneti

CUSMA / A PAG. 21

Ritrovato vivo dopo otto giorni escursionista disperso in Friuli

AVIANI / A PAG. 17

FOCUS

INFLAZIONE

Piano del governo per i salari Si punta ai rinnovi contrattuali

Il premier Mario Draghi

Anche a Palazzo Chigi attendono la prossima mossa della Banca centrale europea e il pulsante che deciderà di premere la presidente Christine Lagarde, di fronte a un'inflazione all'8%. / A PAG. 2 E 3

IL RAPPORTO

Dalla Borsa ai titoli di Stato Il risparmio è sotto attacco

I prezzi che volano erodono la ricchezza degli italiani. Allarme sugli immobili mentre i bond risentono delle scelte Bce. GORIA / A PAG. 3

LA GUERRA DELL'ENERGIA

Gas, la chiusura di North Stream Cingolani: tariffe saliranno ancora

Lo stop per due settimane del gasdotto North stream deciso dalla Russia «comporterà un aumento dei prezzi». TROPEANO / A PAG. 6

TRIESTE. SVILUPPO E INVESTIMENTI

Pnrr, l'allarme sulle gare per i progetti in porto

L'aumento dei prezzi preoccupa: a Genova nessuno partecipa al bando per la diga foranea

Si tratta dell'opera più ambiziosa del Pnrr dedicato ai porti, ma nessuna società si è fatta avanti per costruire la nuova diga foranea di Genova. Si fanno da parte le due cordate interessate, al cui interno ci sono da una parte Fincantieri e dall'altra la friulana Icop. Con i prezzi alle stelle e l'assenza di chiarezze sugli interventi di adeguamento degli appalti da parte del governo, le imprese preferiscono stare ferme piuttosto che lavorare in perdita. Il bando è andato deserto in Liguria, ma i rischi sono gli stessi per Trieste, sul cui porto il Recovery Plan ha stanziato 416,5 milioni e dove a breve dovranno partire le gare. L'Autorità portuale conta di aprire le procedure di aggiudicazione nei primi mesi del 2023. Anche per Trieste gli appalti per i lavori dovrebbero partire a inizio anno prossimo. D'AMELIO / A PAG. 4 E 5

LA PROPOSTA ISRAELIANA

COLONI / A PAG. 5

«Il desalinizzatore nell'area dello scalo fra i piani futuri»

SPORT

Giacomelli cacciato dalla Serie A per un rimborso

Non ci sarà il triestino Piero Giacomelli (nella foto d'archivio) nello scacchiere degli arbitri delle prossime serie A e B. A definirlo, il triplice fischio squillato dalla Commissione arbitri nazionale che nel disporre l'organico per la prossima stagione ha "tagliato" 7 fischietti, due dei quali per l'adozione 43di provvedimenti disciplinari. BEVILACQUA / A PAG. 43

CRONACA

Stipendi migliori per chi si laurea all'ateneo giuliano

BASSO / A PAG. 26 E 27

I No ovovia all'attacco: «La Vas conferma tutte le criticità»

TOMASIN / A PAG. 28

Addio a Luciano Prioglio era il decano degli spedizionieri

TALLANDINI / A PAG. 30

CADORO SUPERMERCATI

CULTURE

Aurora, Trieste e le Prospettive a ShorTS festival

ELISA GRANDO

Aurora Giovinazzo ha appena compiuto 20 anni, ma recita da più di metà della sua vita. Nel frattempo, tra "Don Matteo" e il film "Immaturi", è diventata anche campionessa mondiale di balli latino-americani. / A PAG. 38

Dalla Sirenetta alla Dama Bianca: le fiabe al mare

FRANCESCO CARDELLA

Come ti narro storie e racconti per l'infanzia sotto l'ombrellone, sia in italiano che in lingua slovena. Un copione che appartiene a "Fiabe al mare", progetto promosso dal Gruppo "Ermada Flavio Vidonis". / A PAG. 41

FORNITURA E POSA IN OPERA
GIOMA
Pavimenti in legno
Pavimenti in laminato
Portoncini blindati
Porte interne
Scale in legno
Serramenti pvc
FINSTRAL
pavimenti porte serramenti pvc
GIOMA S.r.l.
Via Remis, 50 - 33050 S. Vito al Torre (Udine)
Tel./Fax +39 0432 997154 / 932836
info@giomapavimenti.it - www.giomapavimenti.it

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CULTURE

SHORTS FESTIVAL / L'INTERVISTA

Aurora Giovinazzo: «Nel film sono elettrica ma come attrice resto coi piedi per terra»

Ha vent'anni, è stata protagonista di "Freaks Out" e venerdì a Trieste riceverà il Premio Prospettiva

Aurora Giovinazzo, è sui set da quando era bambina. Venerdì riceverà il Premio Prospettiva di ShorTS

Elisa Grando

Aurora Giovinazzo ha appena compiuto 20 anni, ma recita da più di metà della sua vita. Nel frattempo, tra una puntata di "Don Matteo" e l'apparizione al cinema nel film "Immaturi", è diventata anche campionessa mondiale di balli latino-americani: «Essere ballerina significa avere una coordinazione corporea ottima soprattutto nelle scene d'azione», specifica. La sua energia è tanto travolgente che, forse, era destino che il suo primo ruolo da protagonista fosse quello della supereroina, anzi di più: Aurora è Matilde, la "ragazza elettrica" di "Freaks Out", il fantasy di Gabriele Mainetti ambientato nella Roma della seconda guerra mondiale. Un ruolo dirompente, insieme fragile e letale, che le ha regalato la sua prima candidatura ai Premi David di Donatello e ai Nastri d'Argento. E, ora, le porta il Premio Prospettiva 2022 di ShorTS International Film Festival, il riconoscimento che segnala i talenti emergenti del cinema italiano e che ha dimostrato di saper guardare lontano, premiando nelle passate edizioni star di oggi come Alba Rohrwacher, Luca Marinelli e Matilda De Angelis. Aurora riceverà il premio e incontrerà il pubblico venerdì 8 luglio, alle 20 al Teatro Miela, insieme a Mainetti al quale va invece il Premio Cinema del Presente.

Aurora, com'è diventata Matilde, la ragazza elettrica di "Freaks Out" che ha il potere si fulminare con un tocco e nasconde un dolore immenso?

«Ho iniziato i provini per il film a 15 anni, con Gabriele ci abbiamo lavorato molto insieme. Per diventare Matilde serviva mettere la fragilità al primo posto: difficile per me perché di natura sono molto forte, fisicamente atletica, ho uno sguardo accigliato. Matilde invece è una dolce, ingenua ragazzina appesa al filo dell'amore, che tante volte spesso si spezza. A un certo punto si ritrova da sola ed è costretta a crescere. Per interpretarla ho dovuto trovare il punto debole della mia vita».

Lei ha messo piede sul set a sei anni, nella serie "Caterina e le sue figlie". Com'è successo?

«Per merito, o per colpa, di mia madre: mi ha letteralmente calciato in questo mondo perché ero una tremenda bugiarda, mi piaceva far finta di stare male, recitavo in ogni momento. Mia mamma quindi ha detto: dividiamo le cose, a casa fai la persona normale e non mi fai venire i capelli bianchi, mentre reciti fai tutto quello che vuoi».

Viene da una famiglia di cinema?

«No, i miei genitori si vergognano anche di apparire in foto. Mio padre è imprenditore agricolo e restauratore insieme a mia madre, che è anche sarta di abiti da ballo. Alle prime esperienze mi bastava il visetto angelico e una bella parlantina».

Pur giovanissima, non si è mai tirata indietro davanti a ruoli complessi come Flavia, la figlia disabile di Mirella Casale nel film tv "La classe degli asini", la preside che negli anni '70 ha ottenuto l'inclusione a scuola degli alunni con disabilità...

«Per interpretare Flavia sono stata a contatto con bambini con patologie simili, ho mangiato e dormito con loro, ho studiato i loro movimenti. Mi sentivo in colpa perché recitando stavo sulla sedia a rotelle, ma allo "stop" mi alzavo in piedi, mentre la loro disabilità rimaneva. Avevo 13 anni ed è stata tosta».

Dove la vedremo prossimamente?

«Ho appena finito di girare un film a Torino, "L'uomo sulla strada" di Gianluca Mangiasciutti con Lorenzo Richelmy. Interpreto una ragazzina di nome Irene che ha visto l'assassino di suo padre ma non ne ricorda il volto».

Come vede il suo futuro di attrice?

«Spero di essere versatile, l'importante è che ci sia un lavoro vero e proprio sul personaggio. Non mi piace avere obiettivi stabiliti perché si creano delle aspettative e magari si resta delusi. Prendo le cose come vengono e rimango coi piedi coi terra». —

SHORTS FESTIVAL / IL DOCUMENTARIO

In "Rue Garibaldi" la nuova vita dei giovani immigrati Rafik e Ines

TRIESTE

Ci sono molti modi di girare un documentario, con varie gradazioni di distanza dai soggetti raccontati. L'autore può farsi coinvolgere poco o molto nelle loro storie, nelle loro vite. A ShorTS International Film Festival arriva questa sera un piccolo, preziosissimo film per il quale l'autore, Federico Francioni, ha scelto un'opzione di sguardo estrema: quella continuativa, andando addirittura a convivere per mesi con i suoi protagonisti.

Si tratta di "Rue Garibaldi", che sarà presentato dal regista oggi alle 22 al Teatro Miela nella sezione Nuove Impronte: il film non ha una distribuzione ufficiale, il passaggio al festival è un'occasione piuttosto unica di vedere questo piccolo gioiello. Francioni porta lo spettatore alla periferia di Parigi nell'appartamentino di Rafik e Ines, fratello e sorella ventenni di origini tunisine ma cresciuti in Sicilia.

«Ero a Parigi per un laboratorio e dovevo girare un film che avesse come tema la gioventù», racconta Francioni. «Ho cercato su internet un gruppo di giovani italiani a Parigi. Non l'avrei mai immaginato ma mi hanno risposto moltissimi ragazzi immigrati di seconda generazione che erano cresciuti in Italia, e si sentivano italiani pur magari non avendo neanche la cittadinanza». Fra loro c'erano Rafik e Ines, in cerca di una nuova vita a Parigi: «Ci siamo visti in un bar dove si fuma il narghilé: litigavano tra di loro in siciliano e in arabo, avevano già un vissuto ricchissimo e stratificato. Rafik si era anche candidato alle elezioni in Italia, anche se in piazza veniva chiamato "'u tunisino". A Parigi lavorava con Uber».

Il regista di "Rue Garibaldi" Federico Francioni

"Rue Garibaldi" non è un documentario sociale: «I temi della migrazione, dell'incrocio di culture fanno parte dell'identità di Rafik e Ines, ma restano sullo sfondo. Il fuoco è sui due protagonisti: dopo anni di narrazioni sui bamboccioni mi sono trovato di fronte due soldati. La loro ideologia è il lavoro e cercare di farcela ad ogni costo, ma mantenendo una grandissima umanità».

L'idea di andare a vivere con loro è nata subito: «Ho abitato nel loro appartamento per circa cinque mesi. Mi hanno accolto come un fratello. Dormivo sul divano, con la macchina da presa sempre sul cavalletto vicino a me. Non sapevo bene che film ne sarebbe uscito, ma volevo mettermi in ascolto di persone ai margini del nostro presente, perché sono fuori da un sistema: Rafik e Ines lavorano in contesti senza tutele, culturalmente hanno lasciato un sistema italiano che un po' li accetta e un po' no, in una precarietà continua». Dopo la vicinanza assoluta in fase di ripresa, dice Francioni, «in montaggio ho fatto di tutto per allontanarmi e ritrovare l'equilibrio, sennò rischiava di essere un film troppo compiacente».

L'autore, però, in un certo senso è sempre presente: «Per me era fondamentale restituire la verità. Il cinema documentario offre la possibilità di mettere uno sguardo in altri mondi, condividere il tempo e lo spazio e restituire delle esperienze anche in modi diversi, fuori dalle consuetudini produttive».

E.GRA.

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

FATTI & PERSONE

Vanheule e i corpi sul nastro trasportatore a Gradisca

Nathalie Vanheule, classe 1980, è un'artista multidisciplinare che attraverso installazioni e performance ad alto impatto emotivo esplora tematiche universali. Originaria di Ypres, è conosciuta in tutto il mondo per l'uso altamente espressivo che ha fatto della cenere. Vanheule è in residenza artistica sul territorio isontino nell'ambito di B#Side the River Festival, tra Gradisca

d'Isonzo, Sagrado e Fogliano Redipuglia: sabato 9 luglio dalle 9.30 alle 10.30 circa, di fronte alle mura del Castello di Gradisca, si terrà la performance "All arms united". L'artista coinvolgerà 30 persone - donne, ragazzi e bambini – per produrre impronte dei propri corpi su un nastro trasportatore in cuoio nell'arco di circa 45 minuti. Le impronte del corpo fluiranno l'una sull'altra, in una catena di montaggio messa in moto per rafforzare l'indistruttibile connessione umana. Ci si prenota a: prenotazioni@iodeposito.org

Ira Bertman nei panni di Butterfly, protagonista al Teatro di Verzura del Castello di Spessa

da un incendio, che lui si ostinò mantenere tale e quale, con le pareti sbrecciate e il fascino sterminato di ciò che è distrutto da tempo. Là vidi andare in scena una "Tempesta" indimenticabile (Ariele aveva la pelle nera come il carbone e una barchetta di carta in testa) ma anche un "Giardino dei Ciliegi", dove la scena era di tappeti. Soltanto tappeti, distesi, arrotolati, affastellati, e provenivano dai mille paesi del mondo che aveva visitato e raccontato nei suoi spettacoli.

E ancora, in un minuscolo teatro a Udine, su un palcoscenico altrettanto ridotto, lo seguii mentre metteva a punto uno dei suoi spettacoli più asciutti e più belli, "Giorni Felici", cioè "Oh le beaux jours" di Beckett. Bello anche perché c'era la sua incantevole, longilinea, moglie Natasha Parry, che si infilava fino alla vita dentro la montagnola di terra imposta dal drammaturgo irlandese. Emergeva solo il bianco busto, la collana di madreperla, il cappellino fantastico.

Nel 2013 il suo "Flauto magico" era andato in scena al Rossetti, unico spettacolo di Peter Brook ospitato dal teatro triestino. Una messinscena essenziale, senza la pesantezza di effetti scenici e simbolismi stanchi. Vagheggiato per anni, il "Flauto" mozartiano era arrivato quasi come un testamento nel 2011 al Piccolo di Milano e si avvaleva di un solo pianoforte: fiaba simbolica, lieve e profonda, che resta ormai un po' come la summa esemplare delle sue teorie e del suo teatro, del suo 'spazio scenico vuoto' in cui l'intuizione porta a distillare il senso dell'opera attraverso il corpo e la voce degli attori di tutte le culture.

Un'immagine personale ancora, forse l'ultima, quando più affaticato per aver attraversato in pratica un secolo, al suono di un handpan indiano solamente, raccontava ai giovani studenti e agli spettatori di un festival, ciò che aveva appreso in quella sua lunga vita, e molte volte trascritto nei suoi libri ("Lo spazio vuoto", "La porta aperta", "Il punto in movimento" sono soltanto alcuni dei tanti titoli) che ora certo ritroveranno posto nelle librerie. A ricordarci che il teatro può essere effimero, ma i pensieri di un maestro del teatro, quelli sì che rimangono. —

LA RASSEGNA

Nei corti di ShorTS sfilano poliziotti corrotti e bambine immigrate

Sperimentazione di forme e linguaggi nelle opere in concorso proiettate al Giardino Pubblico di Trieste

Una scena del cortometraggio "Nitty-Gritty Punjab Police", una delle opere in concorso a ShorTS

IL PROGRAMMA

Federica Gregori

Parla liberamente ma non guardare in camera, intima il regista che entra in campo eludendo la regola numero uno della finzione cinematografica. Da allora, nel corto indiano "Nitty-Gritty Punjab Police" Kabir Mehta inanella found footage, ovvero materiali preesistenti rimontati, falso documentario, memorie fotografiche dal passato e video di TikTok più contemporanei che mai: un continuo mescolare verità e finzione per raccontare brutalità e corruzione della polizia di una zona del Punjab. Non immediato, per lo spettatore, sintonizzarsi sulla frequenza di un lavoro così ibrido come questo: ma è l'esempio di ciò che il curatore della sezione dei corti in concorso, Massimiliano Nardulli intendeva parlando di opere, in selezione, che hanno il coraggio di prendersi dei rischi, osare, percorrere strade meno battute. "Nitty-Gritty" ancor di più, prendendo vita in una realtà iperconservatrice in ambito cinematografico com'è quella indiana.

Questo e altri corti di Mare metraggio, oggi al giro di boa e sempre alle 21.15 al Giardino Pubblico per ShorTS, escono da un'omologazione che negli ultimi anni sembra sempre più dominare il "mondo corto", divenuto una sorta di industria simil-lungo governata in maniera sempre più massiccia dalle leggi del mercato. Una programmazione, quella di stasera, che offre comunque tante suggestioni diverse. Sembra cucito su misura sul carisma di Denis Lavant, ad esempio, "Le discours": attore feticcio del regista Leos Carax dall'esordio, entrambi ventenni, in "Boy meets girl" a inizi '80 fino a elevarlo mattatore assoluto nell'ipnotico, spiazzante "Holy motors" del 2012. Il segno sempre libero e underground del multiforme Lavant è impresso qui nel ruolo di un oratore appassionato che tiene il suo discorso in una location inconsueta: un vagone del metrò di Parigi. Mohammad Hijazi firma i sei minuti senza stacchi sviluppati per il progetto "Savoir voir revoir", un laboratorio per la formazione cinematografica per rifugiati siriani. Immigrazione che è al centro dell'americano "Burros", ambientato al confine col Messico: una piccola ma vibrante storia d'amicizia tra due bambine che non mancherà di conquistare il pubblico per la sua tematica dura affrontata con disarmante ma efficace semplicità.

Nella selezione Nardulli non dimentica il cinema corto d'animazione: se sabato sera ha proposto la premiata coppia Michelle e Uri Kranot, la serata di oggi regala l'apprezzato lavoro di una giovane regista britannica, Ewa Smyk. "Homebird" racconta di Nina, artista approdata per farcela in una grande città, e che si rifugia rifugiarsi nei dolci ricordi del villaggio che si è lasciata alle spalle. La tecnica è particolare, artigianalissima, e prevede il trasferimento dei disegni su una pellicola trasparente e sottile, colorata poi utilizzando migliaia di pennarelli e tubi di vernice. Un'animazione apparentemente semplice per una storia sofisticata e nostalgica che in madrepatria ha vinto il Silver Young Director Awards finendo nelle liste dei prestigiosi Academy Awards e Bafta. —

WORKSHOP

Acting on Camera con Acquaviva e Del Degan

Oggi per lo ShorTS festival il primo appuntamento, è dalle 10 alle 14 alla Casa del Cinema, con la seconda lezione del workshop Acting on Camera, a cura di Lorenzo Acquaviva (attore) e Davide Del Degan (regista), durante il quale i partecipanti, attraverso monologhi o dialoghi tratti da sceneggiature cinematografiche, lavoreranno sul rilassamento, la micro mimica e il piano di ascolto. Dalle 18 alle 20 nella stessa sede spazio alla sezione ShorTS Virtual Reality.

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

TEATRO

Storia al contrario di una giornalista tra lavoro, maternità, malattia

Domani ai Fabbri per Festil Elena Arvigo mette in scena il testo tratto dal libro di Francesca De Sanctis che racconta la sua esperienza tra l'Unità e la famiglia

Alex Pessotto

"Una storia al contrario" è un libro di Francesca De Sanctis (Giulio Perrone editore, pagg. 167, euro 17). Da quel testo è nato uno spettacolo con lo stesso titolo, protagonista l'attrice genovese Elena Arvigo, che ne cura anche la regia. Lo si potrà applaudire domani al teatro dei Fabbri di Trieste, alle 21, nel cartellone di Festil_Festival estivo del Litorale.

Signora Arvigo, cosa racconta il libro?

«È autobiografico: la storia al contrario è quella di Francesca De Sanctis che racconta così il suo percorso forse per mettere le cose a posto. Al centro c'è la sua professione di giornalista e per spiegare agli altri, ma un po' anche a se stessa, perché ha deciso di fare questo mestiere Francesca, senza trascurare la sua famiglia e altri aspetti della sua vita, narra il suo modo di intendere il lavoro fino ad arrivare alla sua malattia: la miastenia gravis che non le ha impedito di continuare a svolgerlo e di avere due figli. Il suo sogno di scrivere per l'Unità si è insomma avverato, anche se poi il quotidiano è stato chiuso: quindi, il testo affronta pure il tema del precariato che riguarda gli artisti e tanti mestieri che, a prima vista, potrebbero sembrare privilegiati».

L'attrice Elena Arvigo protagonista e regista di "Una storia al contrario"

Poi il libro è diventato un reading...

«Il libro esce nel 2020, durante la pandemia. Francesca la conoscevo da tempo: aveva anche recensito un mio spettacolo: "Maternity Blues-From Medea" di Grazia Verasani, sulle donne. Durante il lockdown, vedendolo nelle librerie, le avevo scritto e lei mi ha chiesto di leggerne alcuni brani. Abbiamo quindi parlato di farne uno spettacolo, visto che la trovo una storia interessante. E poi mi piaceva l'idea di trasformare questa sua testimonianza: soprattutto, cosa significa fare giornalismo, dato che avevo già affrontato gli esempi sfolgoranti di Anna Politkovskaja e di Svetlana Aleksievic».

Perché è interessata alla materia?

«Da cittadina avverto un problema con il mondo dell'informazione. Essere informati, oggi, pare impossibile. Si trova tutto e il contrario di tutto. Certo, è un problema che c'è sempre stato, ma abbiamo fatto enormi passi indietro. Trovo pericoloso che la comunicazione crei l'informazione».

Quando ha debuttato "Una storia al contrario"?

«Lo spettacolo ha tentato diverse volte di spiccare il volo, ma la pandemia l'ha bloccato. In questo anno e mezzo è stato proposto come lettura. Il debutto è stato a Firenze, un anno fa. Quella di Trieste è una delle prime repliche. Come spettacolo la prima data sarà invece quella del 3 ottobre al festival di Castrovillari, che nel 2021 non ha potuto aver luogo. Siamo stati in balia degli eventi, come tutto il mondo del teatro e la situazione, per il settore, è ancora grave, nonostante la tendenza a raccontare l'opposto. Ci sono molti teatri chiusi, mentre altri stanno per chiudere. Non bisogna dire che va tutto bene non appena c'è un po' di lavoro».

Lei è stata allieva di Strehler.

«Sì, al Piccolo Teatro di Milano dal '96 al '99. Quando vengo a Trieste porto sempre un fiore a lui e a Stefano Lescovelli, un attore che era un mio caro amico: più volte sono andata al cimitero assieme a Franco Però. Strehler, a dire il vero, non era molto presente, ma ho avuto la fortuna di partecipare ai suoi ultimi lavori: amava molto coinvolgerci in sostituzione degli attori. È mancato nel dicembre del '97, mentre preparava "Così fan tutte". In quel periodo, stavo assistendo alle prove. Ero arrivata al Piccolo Teatro con molta leggerezza, quasi con inconsapevolezza: è stata una fortuna. Strehler diceva che se un attore ha la vocazione lo scopre dopo quarant'anni».

E lei sente di avere la vocazione?

«Prima che un'attrice mi sento una teatrante. E comunque sul set non mi sento a casa, a differenza che in teatro». —

MUSICA

Dee Dee Bridgewater il concerto a Grado oggi su Radio 3 Rai

A pochi giorni dall'inizio della 32° edizione di Udin&Jazz #playjazznotwar, oggi al Giangio Garden, Parco Brun, a Udine alle 21 (ingresso libero), appuntamento con il Gipsy Jazz Manouche di Matteo Sgobino con i suoi "Lune Troublante"; a partire dalle 20.20 circa, Radio 3 Rai trasmette il concerto di Dee Dee Bridgewater a GradoJazz del 2021, preceduto da un'intervista in diretta al direttore di Udin&Jazz, Giancarlo Velliscig, per la presentazione del cartellone.

TEATRO

Il "Miracolato" Angioni fa tappa col nuovo show stasera al Castello di Udine

UDINE

Max Angioni, reduce dai successi di Italia's Got Talent, Zelig, Le Iene e Lol2, arriva oggi, a Udine con l'irriverente "Miracolato". Dopo la serie di fortunati spettacoli a teatro, l'artista sta affrontando ora le tappe estive del tour, che lo vede protagonista lungo tutta la penisola. L'appuntamento con Max Angioni è al Castello di Udine (inizio ore 21.30) e i biglietti per lo spettacolo sono ancora in vendita sul circuito Ticketone e lo saranno anche alla biglietteria dalle 19. Le porte al pubblico apriranno alle 19.30. Tutte le info su www.azalea.it

Il comico Max Angioni

Tra interazioni con il pubblico e incursioni del suo folle personaggio, Kevin Scannamanna, il talento del giovane comico offre uno sguardo originale ed esilarante sulla realtà quotidiana. La verve tipica della stand-up comedy accompagna, con ritmo serrato, i diversi quadri del racconto, in cui Max torna a stupire con il tema dei miracoli, con cui è diventato celebre. Miracolato perché rispolvera avvenimenti epici - come quelli descritti nel Vangelo - e li rielabora in una chiave comica ed eccentrica. La comicità diventa quindi uno strumento per rendere accessibili argomenti apparentemente troppo sacri per concedersi all'ironia. —

MUSICA

Mellow Mood a Spilimbergo prima volta stasera a Folkest

SPILIMBERGO

«Forse uno stimolo a suonare reggae in Friuli era il clima... Ricordo che pioveva molto a Pordenone in quegli anni». Lorenzo Garzia, che assieme al gemello Jacopo dal 2005 porta avanti i Mellow Mood, così ricorda i primi passi nel cammino che li ha condotti a diventare uno dei progetti di reggae made in Italy più popolari a livello internazionale. Saranno per la prima volta al Folkest oggi alle 21.15, in Piazza Duomo a Spilimbergo. «Proporremo una scaletta fatta di canzoni "classiche" dei Mellow Mood - raccontano i gemelli Garzia - singoli recenti e alcuni inediti che fanno parte del nuovo disco, al quale abbiamo lavorato nell'ultimo anno. Abbiamo presentato lo show già in Francia, Austria, Spagna e funziona». Il nuovo album uscirà il 19 agosto, e in scaletta dal vivo si potranno ascoltare numerosi brani in anteprima. Da San Vito al Tagliamento, i Mellow Mood hanno costruito una carriera fatta di viaggi e tour mondiali, partecipando ai più importanti festival europei e americani. L'estate dei gemelli sarà piena, con un tour europeo che toccherà una decina di Paesi. —

I Mellow Mood

RASSEGNA

Anche marmotte dispettose a ShorTS per i critici in erba

Oggi e domani i cortometraggi selezionati dai ragazzi delle elementari e delle medie saranno votati dagli spettatori fra gli 8 e i 17 anni di età

Federica Gregori

«Non avevo mai partecipato a un evento così ed ero molto emozionata, particolarmente guardando il primo cortometraggio. I bambini erano tutti simpatici e alcuni sono riusciti a spiegare i film in maniera precisa. La persona che organizzava e ci accompagnava era molto gentile e simpatica. È stata una bella esperienza e vorrei ripeterla». Sofia B. è una delle entusiaste otto selezionatrici dei Shorter Kids'n'Teens: hanno "studiato cinema" e messo a punto il programma corto che i coetanei "Kids" (dagli 8 ai 11 anni) vedranno e voteranno questo pomeriggio alle 17 al Miela, e che coinvolgerà domani stessa ora i più grandi "Teens" (12-14).

«I selecters sono stati scelti tra decine e decine di candidature provenienti dagli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Trieste e Gorizia e che abbiamo incontrato in primavera durante il percorso di lezioni sul cortometraggio nell'ambito del progetto Cinema in corsivo», racconta la "persona gentile che organizza", la coordinatrice Manuela Morana.

Croc'Marmottes di Benjamin Botella

«Devono aver provato qualcosa di simile all'euforia del primo amore fin dal primo film guardato insieme», osserva. «Questo e domani pomeriggio saremo spettatori di un'originale carrellata di storie, temi e sentimenti creata da bambini e ragazzi che guardano il mondo con tutta la curiosità, lo stupore e il coraggio che accompagnano la crescita». Tra i corti, esilaranti le marmotte moleste che tentano in tutti i modi di cantare yodel a uno stambecco eremita nell'animato "Croc'Marmottes" di Benjamin Botella, mentre accenti più lirici accompagnano lo spagnolo "La primavera siempre vuelve" di Alicia Núñez Puerto, metafora del crescere e del ciclo della vita. Un racconto di formazione destinato stavolta ai più grandi tornerà in serata nella competizione di Maremetraggio, alle 21.15 al Giardino Pubblico: Alexander Gratzer è uno studente austriaco del Mome, l'Università di Arte e Design di Budapest, che incanta con il suo "In the upper room", coming-of-age davvero baciato dall'ispirazione. —

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

MUSICA

I "Senses" di Denis Beganović protagonisti a TriesteLovesJazz

Domani al Museo Sartorio concerto del trombonista sloveno con il suo trio Un sound d'ambiente che ricorda le colonne sonore dei film

Gianfranco Terzoli

Un virtuoso del trombone nonché uno dei più attivi musicisti della scena jazz slovena con il suo trio, una proposta di un genere nuovo della musica andalusa che guarda verso la classica e il jazz occidentali e una moderna brass band. TriesteLovesJazz nella serata di domani dalle 20.30 presenta nel parco del Museo Sartorio tre concerti a ingresso libero (fino a esaurimento posti).

Denis Beganović sarà presente al festival, organizzato da Casa della Musica/Scuola di Musica55 nell'ambito del cartellone estivo cittadino, con il suo gruppo dal suono riconoscibilissimo, composto, oltre che dal trombonista sloveno, da Mario Babojelić alla chitarra classica e Peter Smrdel al contrabbasso, che nell'occasione sarà sostituito dal piranese Teo Collori alla chitarra elettrica.

Denis Beganović domani al Museo Sartorio per TriesteLovesJazz F. Marco Lucchetta

Beganović, cosa suonerete al festival?

«Presenteremo alcuni dei brani, scritti e arrangiati da me, tratti dal mio primo album "Senses" e poi anche degli inediti che faranno parte del secondo, in uscita quest'autunno, dal titolo "Nuances"».

Lei è legatissimo a Trieste, dove ha stretto molte collaborazioni con musicisti locali.

«È vero, amo Trieste e qui ho vissuto per diversi periodi della mia vita. Ho la fortuna di aver conosciuto la creme de la creme dei musicisti triestini, non solo jazz, tutti molto bravi nei rispettivi generi, da Moreno Buttinar a Francesco Cainero, Angelo Comisso, Alessandro Giorgiutti, Stefano Bembi, Maurizio Ravalico, Angelo Chiocca, Emanuele Grafitti, Daniele Raimondi e molti altri, con i quali ho avuto l'onore di lavorare negli anni passati».

Com'è nato il trio con cui nel 2019 ha suonato anche al Jazz Festival di Lubiana?

«Dopo aver registrato "Senses" con una formazione standard (batteria, basso, chitarra e piano) a una data ci è stato chiesto di esibirci in formazione ristretta e in versione più acustica. Allora ho chiamato due miei carissimi amici, Babojelič e Smrdel e il suono che si è creato grazie al nostro interplay è stato sorprendente. Così ho deciso di continuare per un periodo con questa formazione e infatti il nuovo disco, a parte alcuni musicisti ospiti, è stato interamente registrato da noi tre».

Come descrivereste il vostro sound?

«Sinceramente non saprei quali parole usare per descriverlo: posso dire che presenta delle sonorità ambientali ed è molto intimo e profondo. Ad alcuni ascoltatori, la mia ricorda un po' la musica da film».

Terrete altri concerti quest'estate?

«Sì, per fortuna il mondo dei live si è risvegliato: abbiamo già in programma la partecipazione a festival in Slovenia, Serbia e Repubblica ceca e stiamo pianificando altre date, sperando di suonare tanto pure in Italia. Poi in autunno inizierò a lavorare a un paio di nuovi progetti».

Apriranno la serata gli Spakkazuck (Paolo Bernetti e Flavio Davanzo, tromba, Giuliano Tull, sax tenore, Pietro Ricci, batteria, Max Ravanello, sousaphone e Marco Kappel, trombone) e, a seguire, si esibirà l'Emanuele Grafitti Trio. Formato dal bandleader, chitarra, Simone Lanzi, contrabbasso e Mathias Butul, batteria, l'ensemble propone quello che viene definito "Crossover Flamenco". Il trio sta lavorando a un cd che comprenderà brani originali e rivisitazioni di celebri temi. —

MUSICA

Piccolo Festival alla Basilica di Grado

Concerto speciale domani alle 21 alla Basilica di Santa Eufemia di Grado, con alcuni fra i più importanti flautisti della scena internazionale ospiti in questi giorni a Grado per l'International Piccolo Festival, la manifestazione che annualmente coinvolge più di cento musicisti provenienti da tutto il mondo virtuosi dell'ottavino. Durante il concerto si esibiranno - accompagnati dall'orchestra Accademia Italiana – Nicola Mazzanti, già primo flauto del Maggio fiorentino, Vincent Cortvrint, Lior Eitan, Haika Lübcke, Marta Rossi, con un programma variegato che spazierà da Vivaldi fino al Lovregli. Direttore Carl Jans (Lussemburgo) che aprirà il concerto con la flautista udinese Luisa Sello.

RASSEGNA

ShorTS accende gli schermi sulla vita e il cinema di Israele

TRIESTE

Uno sguardo sulla cinematografia israeliana attraverso i cortometraggi più rappresentativi degli ultimi vent'anni ma anche un concerto e una passeggiata culturale: è lo speciale Focus Israele in programma a ShorTS – International Film Festival da oggi, alle 20 al Teatro Miela. Si parte con una selezione di corti della Steve Tisch School di Tel Aviv tra i quali "Audition" della regista Eti Tsicko, che è anche curatrice della sezione dei 10 titoli legati alla prestigiosa scuola di cinema e sarà presente al festival. Tra gli altri corti, pluripremiati, ci sono anche "Layla Afel/Dark Night" di Leon Prudovsky, dramma sul conflitto israelo-palestinese, menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia, e "The Fine Line" di Dana Lerer, su una giovane attrice che viene messa alla prova da una particolare scena d'amore. «Il Focus Israele, organizzato da Daniela Pick-Tamaro con il coordinamento artistico di Massimiliano Nardulli, fa parte del progetto quadriennale 2022-2025 che, da Trieste, getta uno sguardo sulla produzione non solo recente di cortometraggi di Paesi geoculturalmente posizionati nel Mediterraneo orientale e meridionale», dice il direttore del festival, Maurizio Di Rienzo. «In particolare i corti della Steve Tisch School of Film and Television di Tel Aviv, realizzati fra 2005 e 2017, riguardano sia il privato che il politico. La recente produzione israeliana di corti è più eterogenea di quanto si possa sospettare». Tra gli ospiti arrivati a Trieste ci sono anche la regista Ella Kohn, nella giuria della sezione Maremetraggio, e Amos Geva, direttore della piattaforma no-profit T-Port che porta nel Focus altri sei titoli tra animazioni, commedie, documentari e film drammatici, per raccontare le diverse situazioni di vita israeliana, dalle metropoli al deserto. Domani mattina, alle 10, ci sarà la passeggiata speciale al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner, alla Sinagoga e nei luoghi più significativi della Trieste ebraica, mentre alle 22 al Teatro Miela, il Focus, realizzato con il patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele, della Comunità Ebraica di Trieste e il sostegno dell'Associazione Italia Israele di Trieste, si chiuderà con il concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble. —

Un'immagine dal film "Michtav Ahava Lme'm Sheli"

RE.CU.

RASSEGNA

"Ballando con le stelle" sul mare a Portopiccolo Simone Di Pasquale

Ogni mercoledì nel borgo uno dei protagonisti della trasmissione di RaiUno farà esibire gli ospiti Stasera e il 27 c'è la giuria

Ugo Salvini

Inizia stasera, a Portopiccolo, a pochi passi dalla baia di Sistiana, il ciclo di appuntamenti con il ballo, in compagnia di Simone Di Pasquale, uno dei personaggi più noti e apprezzati della trasmissione tv "Ballando con le stelle". Ogni mercoledì, per tutto il mese di luglio, la compagnia Twister Entertainment, guidata dal coreografo, attore e personaggio televisivo fra i più amati, allieterà le serate degli ospiti del borgo marinaro di Sistiana, proponendo suggestive performance di ballo, incentrate su balli da sala di diversi tipi, promettendo soirées da non perdere nella piazzetta di Portopiccolo, sulla quale si affaccia l'hotel Falisia.

Il celebre ballerino e attore romano che, dal 2005, anima con il suo innegabile carisma il popolare programma televisivo trasmesso da Rai 1, incanterà la platea, coinvolgendo gli ospiti che vorranno partecipare, esibendosi insieme agli artisti della sua compagnia, nella piazzetta che guarda sul Marina di Portopiccolo. Ogni settimana Alessandra Tripoli e Luca Urso, Elisa Brunetti e Leonardo Lini, Tove Villför e Joris Yacoub presenteranno le loro coreografie in quattro momenti nel corso delle cene proposte dal ristorante Cliff.

Le serate più coinvolgenti saranno quella di oggi e quella del 27, quando una giuria di quattro esperti avrà il compito di valutare le prove di ballo sostenute dalle coppie formate dai ballerini con gli ospiti di Portopiccolo. Dopo la retrospettiva dell'Instant artist Maurizio Galimberti il 'Tim Summer Hits', condotta sempre in piazzetta da Stefano De Martino e Andrea Delogu, che ha riunito nel borgo i più osannati interpreti della musica pop italiana e internazionale, Portopiccolo ospiterà nel corso dell'estate nuove attrazioni che, fra musica, arte e spettacolo, coinvolgeranno i visitatori del borgo, meta di numerose iniziative di rilievo culturale. Per tutte le informazioni di dettaglio si possono consultare i siti www.portopiccolo.com e www.falisia-resort.com —

Simone Di Pasquale a Ballando con le stelle con Nathalie Guetta

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

FESTIVAL

ShorTS premia Gabriele Mainetti «Con i Freaks capisco il mondo»

Il regista di "Lo chiamavano Jeeg Robot" riceve il riconoscimento Cinema del Presente. «I miei maestri sono Steven Spielberg e Monicelli»

Elisa Grando

Gabriele Mainetti riceverà questa sera il Premio Cinema del Presente di ShorTS International Film Festival: riconoscimento perfetto per uno degli autori che ha rivoluzionato più concretamente il cinema italiano degli ultimi anni.

Mainetti infatti non solo ha fatto incetta di premi con il suo precedente film "Lo chiamavano Jeeg Robot", su un trentenne fallito che diventa suo malgrado supereroe, ma con l'ultimo "Freaks Out", la storia di un gruppo di circensi dotati di poteri speciali che si ritrova a combattere i nazisti nella Roma occupata, ha stabilito de facto un nuovo modo di fare cinema in Italia: il grande fantasy ad alto budget, con aspirazioni internazionali. L'appuntamento con Mainetti, e con la protagonista di "Freaks Out" Aurora Giovinazzo, che riceverà invece il Premio Prospettiva 2022, è per questa sera alle ore 20 al Teatro Miela. Gabriele era stato al festival anche una decina d'anni fa, quando ancora tutto doveva succedere, come autore di due corti pluripremiati che il festival ripropone, "Basette" e "Tiger Boy".

Mainetti, lei ha riportato i supereroi di periferia e il fantasy storico nel cinema italiano: una via non facile...

«Faccio le cose che mi piacciono, e che sono quelle che non rientrano nell'ordinario. È riduttivo dire che il cinema più ordinario è solo protocollo, perché ogni sguardo è unico. Ma certo viene incoraggiato di più perché è più facile produrlo. Tengo a mente quello che mi disse una volta Silvano Agosti: "Venendo a vedere il tuo film una persona ti sta regalando due ore della sua vita. Raccontagli qualcosa di speciale". E poi nel momento complicato della pandemia i film che smuovono la sala, universalmente più visti, sono proprio quelli fuori dall'ordinario»

Il regista Gabriele Mainetti Foto Fabio Lovino

La formula giusta per fare un cinema diverso qual è?

«Non basta mettere quattro fuochi d'artificio. Devi raccontare qualcosa che conquisti le persone di oggi, anche se è un tuffo nel passato. Non sono per il cinema "due camere e cucina". In "Freaks Out" ci siamo detti: partiamo dal fatto che le "due camere e cucina" sono il circo. Se il circo viene distrutto, il film diventa la ricerca di una nuova casa. È il viaggio, l'avventura epica. Il cinema italiano fatica a farlo, perché?»

Forse perché, produttivamente, è un percorso impegnativo...

«Certo. "Lo chiamavano Jeeg Robot" è costato 1 milione e 700 mila euro, per "Freaks Out" abbiamo speso più di 12 milioni di euro: una produzione lunghissima e molto difficile. Ma, del resto, non puoi fare un budget preciso in anticipo di un film che non è mai stato fatto prima».

Con la sua casa di produzione Goon Films, insieme a Lucky Red e Raicinema, ha vinto il David di Donatello al miglior produttore per "Freaks Out": il riconoscimento di tanta fatica?

«È il premio al quale tenevo di più, perché il miracolo di "Freaks Out" è proprio produttivo. Abbiamo avuto il coraggio di rilanciare, che vuol dire cambiare le cose. E ci sono sguardi che necessitano di un sostentamento importante. Ho imparato molto da mio padre imprenditore che, di fronte alle difficoltà, rilanciava, a volte con sofferenza. "Freaks Out" è venduto in tutto il mondo ed è uno dei più visti dopo la pandemia: una grande vittoria».

Ma perché nei suoi film c'è sempre una quota di fantastico?

«È il mio modo di sentire e guardare il mondo. Quella visione così ipertonica è figlia della sensibilità alterata con la quale percepisco le cose».

Chi sono i suoi maestri?

«Il primo è Steven Spielberg, che sa intrattenere, divertire e lavorare nel profondo, anche nell'avventura. In "Freaks Out" ho cercato di ricreare il suo storytelling, il migliore al mondo, il grande racconto fatto con amore e candore. Gli altri autori fondanti sono Monicelli, per l'autoironia dei personaggi, e Leone, per la brutalità delle sue storie estreme. Più l'audacia e la follia tarantiniana di ripensare la storia».

Il suo cinema è profondamente autoironico...

«Perché il mondo è tragico e bisogna sorvolare quella tragedia rappresentandola. L'unico modo è raccontare maschere tragicomiche come i miei freaks e Enzo Ceccotti, il protagonista di "Jeeg Robot". Sono divertenti, sì, ma alla base del loro modo di essere c'è sempre una tragedia». —

MUSICA

Frida Bollani Magoni in concerto a Grado per "Ospiti d'autore"

GRADO

L'estate musicale del Friuli Venezia Giulia ritrova il Grado Festival–Ospiti d'Autore, una delle rassegne più suggestive, sia per qualità artistica, sia per la bellezza del luogo che la ospita. Oggi alle 21.30, sarà la giovane e talentuosa Frida Bollani Magoni, pianista, cantante e polistrumentista, figlia d'arte di Stefano Bollani e Petra Magoni, a inaugurare la 10° edizione della rassegna, ospitata sulla Diga Nazario Sauro di Grado. Il concerto in piano solo di Frida Bollani Magoni è a ingresso libero, su prenotazione (info su www.azalea.it) e organizzato in collaborazione con Associazione Progetto Musica.

Dopo questo prologo, il via vero e proprio al calendario dei concerti sarà con una delle artiste più promettenti del nuovo panorama musicale italiano: Madame. L'autrice delle hit "Marea" e "Voce", dopo aver conquistato il pubblico a suon di dischi di platino, sarà sul palco di Grado il 14 luglio. Il successivo appuntamento vedrà protagonista Umberto Tozzi che, assieme alla sua band, presenterà, domenica 17 luglio, lo spettacolo "Gloria Forever!". Il 20 luglio sarà Carmen Consoli, la "cantantessa" della musica italiana, a emozionare il pubblico, mentre il 27 si esibirà Alice, accompagnata al pianoforte da Carlo Guaitoli, con il suo omaggio a Franco Battiato. Grande ritorno è quello dei Subsonica, band simbolo del rock elettronico italiano, che il 1° agosto farà tappa a Grado con il nuovo "Atmosferico Tour". La chiusura sabato 6 agosto con il live del cantautore, bassista e polistrumentista Max Gazzè. Info su www.azalea.it —

Frida Bollani Magoni

NEI SUONI DEI LUOGHI

Di Bonaventura all'alba bandoneon segreto

UDINE

Nuovo suggestivo appuntamento per il festival internazionale di musica e territori Nei Suoni dei Luoghi. Domani sarà il bandoneonista di fama mondiale Daniele di Bonaventura, con il concerto all'alba dal titolo "L'Armonium dei poveri". Alle 6.30 del mattino partiranno due diversi itinerari dal Centro Civico di Torreano di Martignacco e dal Municipio di Moruzzo, che, dopo una camminata di 40 minuti, condurranno il pubblico in un luogo segreto che sarà la sede del concerto.

La prenotazione è consigliata scrivendo una mail a biglietteria@associazioneprogettomusica.org. Si consiglia di portare cuscino o plaid per sedersi sull'erba. Dopo il concerto il pubblico potrà godere della colazione preparata dalle locali Pro Loco e, per chi lo desidera, di una passeggiata naturalistica della durata di circa 45 minuti a cura di Saimon Ferfolja. In caso di maltempo il concerto sarà alle 21 all'Auditorium di Moruzzo. —

Monfalcone Geografie estate

Venerdì 8 luglio
alle 18.00
Monfalcone Geografie estate
Marina Julia, "La spiaggia di Pippo"
Evento in collaborazione con Fondazione Pordenonelegge

"Questa notte non torno"
di Antonella Sbuelz (Feltrinelli)

Libro vincitore della prima edizione del Premio Campiello Junior, il nuovo riconoscimento letterario per opere italiane di narrativa e poesia scritte per ragazzi tra i 10 e i 14 anni. Romanzo di formazione che racconta la fatica di crescere, intrecciando le vite di due adolescenti diversissimi fra loro.

Presenta Silvana Corbatto

In caso di maltempo la presentazione si svolgerà presso la Sala Conferenze della Biblioteca comunale

Monfalcone Eventi

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LA RASSEGNA

Teresa Saponangelo a ShorTS «Cresciuta con i più grandi attori»

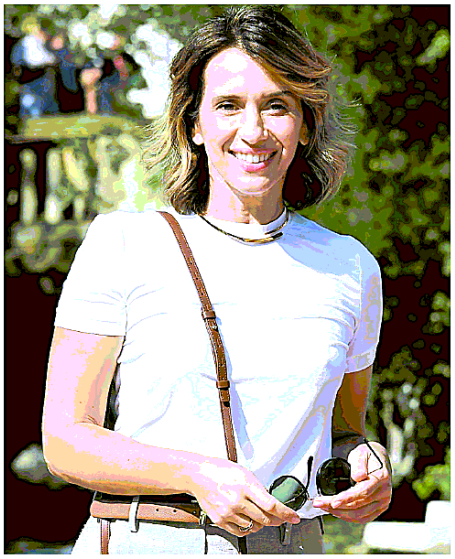
Oggi la consegna del Premio Attrice del Presente, dopo il David di Donatello e il Nastro d'Argento. «La forza di un personaggio sta nel far parlare il fisico»

Elisa Grando / TRIESTE

Non c'è dubbio: questo è l'anno di Teresa Saponangelo, attrice considerata da tutti meravigliosa che ha attraversato il miglior teatro e cinema d'autore, nei film di Paolo Virzì, Silvio Soldini, Sergio Rubini e Antonio Capuano, facendosi conoscere anche in tv.

Questa sera, alle ore 20 al Teatro Miela, riceverà da ShorTS – International Film Festival il Premio Attrice del Presente, e mai per lei presente è stato più luminoso: in pochi mesi per l'indimenticabile ruolo di Maria Schisa, la mamma del regista Paolo Sorrentino nel film "È stata la mano di Dio", ha vinto anche il David di Donatello e il Nastro D'Argento.

Non solo: un altro Nastro D'Argento l'ha vinto anche l'anno scorso come protagonista di "Il buco in testa" di Antonio Capuano, nel quale interpreta la figlia di un vicebrigadiere ucciso durante gli anni di piombo (ispirato alla storia vera di Antonio Custra) che il festival proietterà dopo la premiazione.


Teresa Saponangelo. Oggi riceve sarà premiata a ShorTS

E prossimamente la vedremo in un film diretto dallo spagnolo Pau Durà, che l'ha vista proprio nel film di Sorrentino. «Sembra una coincidenza, ma è come se più rapporti stretti fossero confluiti insieme nello stesso momento», commenta Saponanelo. «Innanzitutto la collaborazione di anni con Antonio Capuano, che è stato anche il maestro di Paolo Sorrentino. In "È stata la mano di Dio" Paolo mi ha assegnato il personaggio di sua madre, che ha perduto da ragazzo: credo abbia avuto fiducia anche perché conosceva il mio lavoro con Antonio. E poi ha contato anche il legame di affetto con Toni Servillo, che nel film interpreta il padre di Paolo: con lui ho lavorato molto a teatro».

L'incontro al Teatro Miela con la protagonista del film di Sorrentino

Come ha preparato il ruolo della figlia di Custra per "Il buco in testa"? L'ha mai incontrata?

«Non l'ho mai incontrata ma è stato proprio Capuano a raccontarmela, anche nella postura. È un regista che, nel darti indicazioni, modifica il tuo modo di fare e camminare, una specie di coreografo. Lavora moltissimo sul movimento».

E Sorrentino, invece, come le ha parlato di sua madre?

«Mi ha detto poche cose. Per esempio che le piaceva fare scherzi pesantissimi: quelli del film attingono a ricordi veri. Poi mi ha detto di sorridere tanto, di stare su questa energia alta, solare, allegra, che poi avrebbe contrastato col momento di dolore. E di mantenere l'ironia, il modo di giocare con le arance. La scrittura di Paolo, come quella di Antonio, ti indica la strada: in questo l'allievo somiglia al maestro».

Anche qui la sua trasformazione fisica è importante...

«La forza di un personaggio per me è come fa parlare il fisico, anche grazie al trucco e parrucco. Non penso che tutto possa risolversi nella testa, o nelle parole. È quello che ho visto fare in "Esterno, notte" di Marco Bellocchio con attori meravigliosi che vengono dal teatro».

Lei è letteralmente cresciuta con il teatro in casa: viveva nel palazzo che ospita il Teatro Politeama a Napoli. Cosa ha significato per lei?

«È stato bellissimo: ho vissuto in quel palazzo dai 2 ai 13 anni e ho iniziato a frequentare scenografi, tecnici, costumisti ai quali mia nonna affittava una stanza. Potevo assistere alle prove generali e ho visto i più grandi: "Anna dei miracoli" con la Melato, "La gatta Cenerentola" con Roberto De Simone in sala, e poi Albertazzi, Branciaroli, Anna Proclemer. Lì mi è venuta la voglia di diventare attrice».

Sorrentino, Capuano, ma anche Martone col quale ha lavorato in teatro: cos'ha di speciale la scuola artistica napoletana?

«Intanto la lingua potentissima, vera, teatrale, musicale e ora anche cinematografica. C'è una tradizione teatrale importante viva anche nella drammaturgia contemporanea, oltre che nel patrimonio comune di De Filippo, Viviani, Moscato. E poi c'è una vitalità nella città, nel carattere delle persone che li spinge ad essere curiosi e creativi. Napoli è stata più provinciale, oggi no. Invece Roma, che un tempo era una vetrina internazionale, si è richiusa su se stessa». —

PREMIO

Lo Strega a Mario Desiati per i suoi "Spatriati" primo su sette finalisti

ROMA

Trionfio di Mario Desiati trionfa al 'Premio Strega 2022', in un'edizione che resterà nella storia del più ambito riconoscimento letterario italiano per essere stata la prima con 7 autori in finale. Arrivato con la fidanzata al Ninfeo di Villa Giulia, a Roma, poco dopo le 21, con abito gessato Valentino, una camicia di seta crema, al collo un collarino fetish che ricorda quello di Damiano dei Maneskin, gli occhi truccati con kajal e scarpe Converse arcobaleno come la mascherina, Desiati ha brillato subito per originalità la sera della proclamazione, all'improvviso bagnata della pioggia. Vincitore annunciato, super favorito dall'inizio della competizione, Desiati, con 166 voti per il suo "Spatriati" (Einaudi), ha sbaragliato tutti al suo secondo ritorno in finale dopo quello del 2011 con "Ternitti" (Mondadori). Al secondo posto, con un ampio distacco, Claudio Piersanti che ha avuto 90 voti per il suo "Quel maledetto Vronskij" (Rizzoli) e al terzo Alessandra Carati, per "E poi saremo salv" (Mondadori). Con lei era ex aequo nella settina finalista Fabio Bacà che si è aggiudicato il sesto posto "Nova" (Adelphi). Al quarto posto Veronica Raimo, al quinto Marco Amerighi e Veronica Galletta. —

Il Premio Strega a Mario Desiati

MUSICA

A Palmanova il punk gitano dei meticci Gogol Bordello

PALMANOVA

Dopo il successo del concertone di Zucchero, nuovo appuntamento a Palmanova, città patrimonio dell'Umanità Unesco, con la rassegna Estate di Stelle. Oggi, sul palco di Piazza Grande saliranno i Gogol Bordello, band icona mondiale del genere gypsy punk, a scatenare il pubblico con l'unica data nel Nordest del loro "Roaring Tour". La serata vedrà anche l'opening act della band folk rock friulana Dalyrium Bay. I biglietti per il concerto, organizzato da Zenit Srl, sono ancora in vendita sul circuito Ticketone e lo saranno anche alla biglietteria, posta in Borgo Udine (così come l'ingresso), dalle 19. Porte aperte dalle 19.30 con via alla musica dalle 20.30 con l'opening act dei Dalyrium Bay. A seguire il concerto dei Gogol Bordello, info su www.azalea.it.

La proposta musicale dei Gogol Bordello è una patchanka di suoni che partono dalle melodie zigane, gitane dell'est Europa, e si miscela al punk e al rock, il tutto con una strumentazione complessa e fragorosa e la presenza scenica di Eugene Hutz a cui non si può rimanere indifferenti. Questi elementi essenziali fanno dei Gogol Bordello una perfetta "macchina musicale da concerti".

Di origini diverse (est europee, asiatiche) i membri della band si conoscono nelle strade di New York durante gli anni '90, nel giro di pochi anni affinano la loro idea musicale, la loro formula di punk gitano si presenta al mondo con l'ep "East Infection" e poi con il loro primo disco "Gypsy Punks: Underdog World Strike". —

MUSICA

I nuovi "Capricci" di Puntino sono un grido pop sperimentale

Gianfranco Terzoli

A muoverlo, il desiderio di essere un cantastorie per giovani – e non solo – e di ricongiungersi, grazie alla musica, col suo lato bambino. Puntino - all'anagrafe Simone Forte -, cantautore classe '96, presenta il suo progetto solista. Già autore, cantante e tastierista nell'IndacoDuo, ha pubblicato da poco il primo singolo "Capricci", un grido punk-pop. Il brano, scritto e composto da Forte e arrangiato e suonato assieme a Francesco Contadini - produttore e autore triestino che ha collaborato anche con Jovanotti, Zucchero, 883, Elisa e Nek - al Supersonic Studio di Cervignano dov'è stato registrato, ripesca i ricordi dell'infanzia e si presenta come una grintosa autobiografia.

Simone Forte, in arte Puntino Foto di Elisabetta Cancelli

Il nome d'arte nasce praticamente con lui, dalla prima ecografia in cui appariva come un puntino, appunto. Che sarebbe rimasto il suo appellativo. Con un puntino sul viso, i capelli blu e un sound pop sperimentale che unisce spensieratezza moderna e cantautorato impegnato, l'artista intende proporsi come musicista innovativo con la curiosità di un bambino sempre in cerca di idee. All'attivo, ha tre singoli, un centinaio di live, un'esperienza a Sanremo e un contratto con AzzurraMusic. «Dopo l'esperienza come Indaco - spiega Puntino - avevo bisogno di cercare una solitudine e una nuova sonorità che mi rappresentassero, ma allo stesso tempo si distanziassero da quanto fatto prim»«.«Penso - prosegue l'artista - che la definizione di pop sia azzeccata, perché significa semplicemente popolare. Il primo singolo da solista è un brano aggressivo che strizza sì l'occhio al punk e alla trap, ma voglio che rimanga pop». Per quanto riguarda l'ispirazione, la grande musica italiana lo ha sempre accompagnato. Diversi i temi affrontati: "Capricci" racconta di una specie di ribellione. «Alcuni brani - rivela Puntino - parlano di guerra, di abbandono, di discriminazione, di storie poco fortunate, ma anche di speranza e voglia di riemergere. Mi affascinano molto i temi sociali perché ho l'impressione che ce ne siano molti che non sono stati trattati nel pop, ma provo attrazione anche nei confronti del tema dell'amore». —

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CULTURE

Il libro

Alessandra Necci narra per l'editore Marsilio le vicende parallele della sovrana Maria Teresa e dell'arciduchessa Maria Antonietta, sposata a 15 anni al Delfino di Francia e poi ghigliottinata

I destini intrecciati di una madre imperatrice e di una figlia regina

LA STORIA

Pierluigi Sabatti

Madre e figlia a confronto: una ha salvato un impero, l'altra ha perduto un regno. L'esperimento lo fa **Alessandra Necci**, nella sua ultima biografia: **"La regina e l'imperatrice"**, sottotitolo: **"Maria Antonietta e Maria Teresa. Due destini tra l'assolutismo e il dramma della Rivoluzione" (Marsilio editore, 527 pagine, 21,90 euro, Venezia 2022)**.

Romana, Alessandra Necci, conclusi gli studi giuridici alla Sapienza, ha seguito le sue passioni, storia e letteratura, per diventare scrittrice e biografa storica.

Il libro si avvale di una formidabile bibliografia (45 pagine) con cui compone un affresco dell'Europa prima e durante la Rivoluzione. Spiccano i nomi di Élisabeth Badinter, filosofa e storica francese, autrice di "Maria Teresa d'Austria. Il potere al femminile" edito dalla Leg, e di Stefan Zweigg, "Maria Antonietta. Una vita involontariamente eroica" (Castelvecchi).

Necci fa precedere ognuna delle due biografie da una sorta di flusso di coscienza in cui le due donne raccontano se stesse. Lo fanno alla fine delle loro vite. Maria Teresa da Schönbrunn, nel novembre 1780 (morirà a fine mese): «Nessuno, credo, potrà contraddirmi, se affermo che è davvero difficile trovare qualcuno che abbia cominciato il suo regno in circostanze più disagiate, condizioni più increscìose delle mie». Verissimo: incoronata a 23 anni, si trova a fronteggiare Federico II di Prussia (l'eterno nemico) che invade la Slesia, al quale si uniscono Francia, Spagna e Baviera. Riesce a fronteggiarli dando fondo anche alle sue doti di "attrice" (ammette lei stessa "ho rivestito molti ruoli"), che si sublimano nella scenografica incoronazione in Ungheria in cui diventa "re" dei magiari.

La sua vita si dipana tra gravidanze, guerre, trattati, matrimoni dei figli, ne ha 16, di cui 10 vivi. Se ne occupa attivamente e non mancano i contrasti, soprattutto con Giuseppe II che chiama alla co-reggenza dell'impero e con Maria Antonietta che viene mandata in sposa al Delfino per suggellare il grande cambiamento: l'alleanza di Austria e Francia, da secoli nemiche.

Maria Teresa ha un matrimonio felice con Francesco Stefano di Lorena, abile amante, ottimo amministratore delle finanze familiari e pessimo militare. Lo ama moltissimo, tanto da permettergli qualche distrazione. E si chiude nel lutto più stretto alla sua morte. Anche se per indole è bigotta a conservatrice, antisemita (e considera "dannosa" la libertà di stampa) è una grande riformatrice: centralizza e snellisce l'amministrazione statale, taglia privilegi a nobiltà e clero con la tassazione e il nuovo catasto, crea un esercito permanente, rende obbligatoria l'istruzione, anche per le femmine. Riforme che danno impulso all'economia: le infrastrutture che crea a Trieste, porto, strade, borgo teresiano ne sono l'esempio tutt'oggi visibile.

Necci riesce a dar conto al lettore anche di scene di vita quotidiana dell'imperatrice, donna multitasking si direbbe oggi, che bada ai figli, mentre detta lettere per i ministri e conversa col marito. Un'attività che continua anche dopo la morte di quest'ultimo, anche se si sente "una sopravvissuta" e spesso è posseduta dalla "malinconia", cioè la depressione, di cui aveva sofferto già suo padre e altri Asburgo.

> Due storie parallele tra l'assolutismo riformista di Casa d'Asburgo e il dramma della rivoluzione
>
> Il volume si avvale di una bibliografia di 45 pagine Le due donne si raccontano in prima persona

Maria Antonietta, è prigioniera alla Conciergerie nell'ottobre del 1793 (sarà ghigliottinata il 16 di quel mese): «Che tutto finisca. Presto, il prima possibile. L'animo mi si è consumato nel tentativo di fronteggiare l'accanimento del caso e degli esseri umani. Non ho un futuro da attendere né un presente da abitare. Solo il passato resta, un passato senza ritorno».

Arriva quindicenne a Parigi per sposare un coetaneo. Viene accolta bene per la sua grazia e il suo fascino, ma non riesce ad avere figli. Il problema, si scoprirà poi, è una fimosi che affligge il Delfino. Eliminato il problema con un intervento, i due sposi mettono al mondo quattro figli, di cui ne sopravvivono due. Lei è una "tête à vent", una sventata come la giudica il fratello e anche la madre nelle sue innumerevoli lettere di biasimo. Però, come sottolinea Zweigg, che non nasconde la sua ammirazione, "nessuno, meglio di lei, ha incarnato, lo spirito del XVIII secolo. Mondano, lieve, festoso, aggraziato, seducente e seduttore, libertino e libertario, frivolo, raffinato, cortese, colto, amante della conversazione, del bon ton e dei bons mots. Secolo di "Dolce vita", almeno per i privilegiati".

Dissipa fortune e frequenta pessime compagnie, ha un solo amante, il conte svedese Hans Axel von Fersen. Un comportamento che pagherà duramente perché contro di lei, man mano che la situazione in Francia precipita, per la crisi economica, sociale e climatica, si concentrerà l'odio popolare. Sarà descritta come una Messalina, le saranno attribuiti i peggiori peccati. Una campagna di denigrazione da far invidia agli hater da tastiera di oggi. Lei intanto matura, capisce i suoi errori, ma ne commette altri occupandosi di politica. È la peggior consigliera per l'esitante marito. Insieme vanno verso il baratro. Lei viene abbandonata anche dal nipote imperatore d'Austria, Francesco I. Della famiglia resterà viva la sola Madame Royale, la figlia maggiore, mentre sarà atroce la fine del Delfino. Lei conclude la sua confessione: «Saprò morire come si addice a una vera regina. Come deve fare Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, sovrana di Francia e figlia dell'imperatrice-regina Maria Teresa d'Austria». Diventerà un'icona, ispirerà scrittori come Leopardi, che scriverà una tragedia rimasta incompiuta, e il citato Zweigg, ma anche romanzi, studi, film (il più recente è quello di Sofia Coppola), commedie. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

FESTIVAL / IL BILANCIO

Valenti Omero: «Lascio ShorTS Film Commission una nuova sfida»

«La rassegna è in buone mani e già nel 2023 avrà una veste rinnovata». Il congedo al Miela nella serata di premiazione Maurizio di Rienzo nuovo direttore

Federica Gregori

Lo ha evidenziato anche il claim scelto per quest'anno: "time has come", il momento è arrivato. E anche se è noto il suo fare diretto e senza fronzoli, che dopo 23 anni di conduzione appassionata Chiara Valenti Omero lasci il timone dello ShorTS International Film Festival non lascia indifferenti. Nè lei tantomeno il pubblico triestino che ha seguito fedelmente la sua creatura fin da quando si chiamava Maremetraggio, e che la presidente ha salutato sabato sera al Teatro Miela alle premiazioni di questa particolare edizione d'addio. Un pubblico che non ha abbandonato la manifestazione neanche in questo ultimo difficile biennio, nella nuova formula prima online e poi ibrida che ha aperto anche a platee più lontane.

«È un po' come un figlio che se ne va di casa - commenta Valenti Omero - ma credo arrivi un momento, e oggi è arrivato, di lasciare spazio a chi il Festival, in questi anni, ha contribuito a farlo crescere; io faccio un passo di lato, nella convinzione di lasciarlo in buone mani. Se così non fosse, non avrei accettato la nuova sfida, molto impegnativa, che mi aspetta come coordinatrice della Film Commission Friuli Venezia Giulia, e che considero un coronamento a tanti anni di lavoro riconosciuto».

Chiara Valenti Omero nell'ultima serata di ShorTS

Importanti le soddisfazioni ma anche tanta la fatica accumulata: «E non è così scontato che dopo 23 anni il Festival funzioni e anzi cresca, sia in termini artistici e qualitativi sia di contributi e sponsorizzazioni. Sono felice di aver consolidato questa macchina con un bilancio più che buono, che dà da

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

FATTI & PERSONE

L'artista visiva Marta Lodola in residenza a B#Side

L'arte come sguardo sul nostro tempo, motore di riflessione sui temi d'attualità: questo il filo rosso della prossima residenza artistica proposta dal Festival di Arte contemporanea B#Side the River Festival, promosso da IoDeposito per la direzione artistica di Chiara Isadora Artico. Fino al 16 luglio protagonista sarà l'artista visiva Marta Lodola, classe 1985, che vive e lavora in Germania: la

sua ricerca esplora le relazioni che si creano tra il corpo umano e il contesto circostante. Arte e vita, quindi, come un continuum che l'artista percorre tramite autoscatto fotografico, video, illustrazioni e atti performativi dove il corpo stesso diventa scultura e installazione. Come succederà a B#Side the River Festival nella serata di venerdì, alle 21, all'Ex Amideria "Chiozza" di Perteole, Ruda (e in caso di pioggia in municipio a Ruda). L'acqua sarà al centro di questo atto, della durata di mezz'ora circa, con la partecipazione attiva del pubblico.

L'imperatrice Maria Teresa d'Austria con i suoi dodici figli, tra i quali Maria Antonietta, ghigliottinata nel 1793

lavorare a molte persone e con ricadute economiche molto significative, di più del doppio, rispetto all'investimento».

«Da un punto di vista emotivo? Provo forse un po' di nostalgia», si schermisce Valenti Omero, che probabilmente abbandonerà anche la presidenza dell'Associazione Festival Italiani Cinema. «Nella piena consapevolezza, però - continua - di aver contribuito a far crescere negli anni le persone alle quali oggi affido il Festival: un traguardo raggiunto importante e per nulla scontato. Che va di pari passo con la consapevolezza di un opportuno ricambio che porti nuove prospettive e nuove visioni. Guardo perciò al futuro di ShorTS con totale certezza di lasciarlo in buone mani: e credo che il Festival si presenterà già il prossimo anno in una rinnovata veste, con alcuni segmenti rimodulati, pur mantenendo forte la sua identità».

Non c'è modo di avere un'impressione più emozionale, che sappiamo più forte che mai al momento, ma che la presidente dribbla parlando di un'«identità che ShorTS ha avuto sin dalla nascita, e che si è evoluta e sviluppata nell'arco degli anni portandolo a essere riconosciuto come uno dei festival più importanti a livello internazionale».

«Non posso non guardare a tutto ciò con una punta di orgoglio e di riconoscenza nei confronti di tutti coloro che in questi anni mi hanno supportata nel rendere possibile tutto questo - conclude -. Abbiamo vissuto molti momenti di grandi soddisfazioni e divertimento, e anche in quelli più difficili non è mai mancato lo spirito di squadra necessario a far andare avanti la macchina. Non a caso già da quest'anno affido la direzione artistica all'amico Maurizio di Rienzo, che saprà certamente valorizzare ulteriormente le prossime edizioni. Delle quali sarò spettatrice, e sempre con la disponibilità a dare consigli a coloro che oggi ne prendono le redini. Ma solo se vengono richiesti!». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LETTERATURA PER L'INFANZIA

"Sulla cima dello scoglio" ad Aurisina strano incontro tra la foca Blu e un gabbiano

Il volume illustrato del triestino Alessandro Montagnana racconta una storia d'amicizia nella diversità

Una delle illustrazioni del libro "In cima allo scoglio" di Alessandro Montagnana

LA RECENSIONE

Ci sono solo piccoli granchi rossi ad abitare uno scoglio, non lontano dalla riva, dove un bel giorno, a bordo di una piccola zattera con una maglietta al posto della vela, fa il suo arrivo una foca che si chiama Blu. Sembra proprio un marinaio esperto e decide che quello scoglio sarà suo. Da lì vede passare le navi, che in lontananza appaiono piccole, e poi si avvicinano e sono gigantesche. Finché un giorno qualcosa come uno schizzo non certo piacevole piovuto dal cielo annuncia la venuta di un nuovo personaggio: Jon, un gabbiano dispettoso. I due animaletti sembrano avere caratteri del tutto opposti, ma conoscendosi un po' fanno amicizia e iniziano a vivere una serie di divertenti avventure.

Lo scoglio su cui è ambientata la storia esiste davvero e si trova sulla costiera triestina, di fronte allo stabilimento balneare Le Ginestre ad Aurisina. Un posto incantevole in cui, da bambino, **Alessandro Montagnana** andava a giocare durante l'estate e che gli ha fornito lo spunto per il libro illustrato **"In cima allo scoglio" (NubeOcho Editore, pp. 40, euro 15,90)** di cui è autore per il testo e i disegni.

Montagnana, laureato in Ingegneria navale, ha sempre coltivato la passione per la pittura e la poesia e si è dedicato presto alla letteratura per l'infanzia. Dopo alcune esperienze di autoproduzione, i suoi lavori più recenti sono stati pubblicati da Edizioni EL, Lavieri e Saremo Alberi.

Protagonisti delle sue storie sono sempre gli animali e l'autore ci racconta perché. «Da bambino - di-

ce Montagnana - trascorrevo le estati giocando con i miei fratelli all'aria aperta, nella campagna dei miei nonni, costruendo capanne e aquiloni, esplorando i boschi e raccogliendo piccoli fossili. Sono diventato amico di tanti animali: topi, scoiattoli, uccelli, ghiri, conigli, cani e altri ancora. Quegli animali e le tenere avventure che ho vissuto con loro e i miei fratelli sono di grande ispirazione per i miei libri».

In un altro suo riuscito albo, "Rotolo", protagonisti sono le creature del bosco che un giorno vedono comparire, in uno spiazzo che aveva ospitato un campeggio, qualcosa di cui nessuno di loro conosce la funzione: un rotolo di carta igienica.

Naturalmente anche il mare di Trieste ispira il lavoro di Alessandro Montagnana. «Da piccolo - continua l'autore - amavo ascoltare le storie che mi raccontavano la mia nonna e la mia bisnonna, spesso tratte dalla tradizione popolare. Collezionavo fumetti, soprattutto quelli targati Disney e quelli di Carl Barks. Tuttora amo i libri illustrati di Richard Scarry e di Tony Wolf, due maestri insuperabili, ma devo citare tra i miei volumi preferiti anche "Nel paese dei mostri selvaggi" di Maurice Sendak, un vero capolavoro».

Prossimamente arriveranno in libreria altre opere di Montagnana: "Coniglietti in bicicletta" per Edizioni EL in settembre, "La magia del gatto", pubblicato da Lavieri, in ottobre, e "Insieme è Natale" per Edizioni EL a fine anno. E mentre i suoi libri raggiungono anche il mercato francese, spagnolo e inglese, Montagnana svela lo spunto di "In cima allo scoglio": «Sono nato a Rovigo. Quando con la mia famiglia mi sono trasferito a Trieste, mi sono innamorato del mare e delle storie che racconta: mamma e papà ci portavano alle Ginestre. Lì c'è una piccola baia al centro della quale emerge una grande scoglio isolato. È questo l'angolo di Adriatico che mi ha ispirato». —

P.C.

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

APPUNTAMENTI

Alle 19.15
"Trieste occulta" al Revoltella

Oggi, alle 19.15, sulla terrazza del Museo Revoltella (via Diaz 27), verrà presentato il libro "Trieste occulta. Storie nere ai tempi degli Asburgo" (Mgs Press) di Lisa Deiuri e Francesca Pitacco. Le autrici ne parlano con Mary Barbara Tolusso. In collaborazione con Libreria Minerva. Ingresso libero.

Alle 18
"Nuove terre" di Salvatore Marchese

Oggi, alle 18, s'inaugura, nella sala comunale d'arte di Trieste (piazza dell'Unità d'Italia 4), la mostra personale dell'artista triestino Salvatore Marchese, intitolata "Nuove terre" e introdotta da Franco Rosso. L'esposizione è visitabile sino al 21 agosto con orario feriale e festivo: 10-13 e 17-20.

Alle 21
Tozzi Tribute Band a Barcola

Oggi, alle 21, al Circolo culturale sloveno di Barcola (via Bonafata 6) il concerto "Nell'aria c'è..." della Tozzi Tribute Band, che ripropone i più grandi successi del celebre cantautore torinese, in versione principalmente "live", ricreando una speciale alchimia con il pubblico. Organizzazione e produzione a cura di Enrico Bianco. Ingresso libero.

Alle 21
I Guadiani del Nanga al Museo Sartorio

Oggi, alle 21, nel giardino del Museo Sartorio, si terrà lo spettacolo "I Guardiani del Nanga". Sette uomini, alpinisti eccezionali che nel tentativo di raggiungere la vetta non hanno più fatto ritorno. Lo spettacolo è scritto da Gioia Battista, regia di Stefano Scherini e interpretato da Nicola Ciaffoni. Ingresso libero.

Alle 20.30
James Maddock al Lunatico Festival

Oggi, alle 20.30, al Teatro a Basaglia all'aperto del Parco di San Giovanni (via Edoardo Weiss 13), nell'ambito del Lunatico Festival, sarà la volta della musica dal vivo, con James Maddock, cantautore particolarmente apprezzato sulla scena newyorkese. In apertura si esibiranno due gruppi emergenti con un tributo al boss Bruce Springsteen. Ingresso libero.

Alle 20
"A tavola nell'antica Roma"

Oggi, alle 20, a Barcola subito dopo la pineta (nei pressi della statua "Mula de Trieste") si terrà la presentazione del libro "A tavola nell'antica Roma" con aperitivo. Ne parla l'autrice Pamela Tedesco. Evento organizzato da "All Sail Asd".

Alle 20.30
Capitaneria di Porto al Rotary Club

I soci del Rotary Club Trieste si riuniscono oggi assieme ai familiari alle 20.30 al Savoia. Il contrammiraglio Vincenzo Vitale, terrà la conferenza "Essere Comandante della Capitaneria di Porto a Trieste".

Alle 11.20
Bennato e Trisciuzzi a "Vintage"

Edoardo Bennato è ospite della quarta puntata di "Vintage", di e con Carlo Muscatello e Leonardo Zannier, oggi alle 11.20 su Radio Uno Rai Fvg. Secondo ospite è Franco Trisciuzzi, chitarrista blues triestino, da anni molto attivo sulla scena regionale.

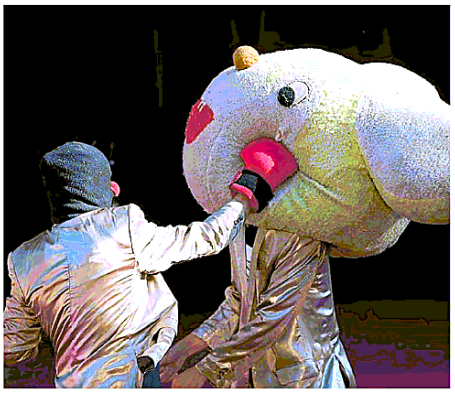
Domani
Nick Simon a Capitelli's Wine

Domani, a partire dalle 20, al ristorante Capitelli's Wine di via dei Capitelli 5c si terrà una serata con degustazione di cibi e vini del territorio con dj set. Super ospite Nick Simon con i suoi successi dagli anni '90 fino alle nuove hit estive tra cui "Ecuador" e la recentissima "Vanessa del Rio". Sarà presente il cantautore Axel che presenterà il singolo di debutto "Illusione d'amore" (Marika Records). Info e prenotazioni 3914058348.

RASSEGNA

Il Festival Approdi punta sui "Freaks" I nuovi fenomeni della diversità

Apertura il 2 agosto con i "Makako Jump" Poi "Rubbish Rabbit" del Tony Clifton Circus



"Rubbish Rabbit", lo spettacolo del Tony Clifton Circus

Annalisa Perini

Unici, straordinari, allergici all'omologazione, spontanei e fieri nelle proprie specificità, in una parola: liberi. La VI edizione del Festival Approdi, dal 2 al 6 agosto, celebra in questa chiave i 90 anni di "Freaks", capolavoro cinematografico di Tod Browning sul tema della diversità.

La rassegna dell'Associazione Culturale Vitamina T, con il contributo della Regione e in co-organizzazione con il Comune, si avvale della direzione artistica di Lorenzo Acquaviva e nelle proprie rotte artistiche itineranti abbraccerà teatro, musica, cinema e danza al Castello di San Giusto, il Mercato Coperto, il Giardino Pubblico, la Chiesa Luterana-Evangelica e il Museo Revoltella.

Martedì (2 agosto) alle 21, al Castello di San Giusto, si parte con la "Freaks Night" e i "Makako Jump", reggae band triestina che festeggia i suoi primi 20 anni ed è uno dei riferimenti nazionali per la musica in levare di tradizione giamaicana. In apertura il dream pop di ETT, Gaya Misrachi, cantautrice triestina di origine greca che dopo la partecipazione a X-Factor e alcuni singoli è entrata a far parte del roster della Island (Universal Music Italia). Maestro di cerimonie sarà Dj Jazza.

Mercoledì 3 si fa rotta, alle 20.30, sul Mercato Coperto, con la compagnia "Bellanda". Il danzatore e coreografo friulano Giovanni Leonarduzzi, in arte Gava, con Claudia Latini sposa la tecnica della break-dance e quella contemporanea. Tema dell'evento, in collaborazione con Danceproject Festival, l'identità di genere, ispirandosi al "Simposio" di Platone. A seguire i cortometraggi del Shor'TS International Film Festival sul tema dei freak.

Giovedì 4, al Teatro del Giardino Pubblico alle 20.30 miscela di comicità e provocazione nel "Rubbish Rabbit" del Tony Clifton Circus, spettacolo anarchico in cui parole e azioni si rincorrono a perdifiato. Venerdì 5 cinema e musica alla Chiesa Evangelico-Luterana, con la proiezione del film "Freaks" che la Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Tartini sonorizzerà dal vivo con composizioni originali al pianoforte e live electronics. Sabato 6 al Museo Revoltella, infine, in "Not here not now", Andrea Cosentino, Premio Speciale Ubu 2018, capovolgerà ironicamente il concetto del "qui e ora" in un assolo da stand up comedian confrontandosi idealmente con Marina Abramović, tra body art e lazzo del clown. A settembre il festival approderà, con attività laboratoriali e uno spettacolo bilingue, anche a Nova Gorica/Gorizia. Intanto tornano al Festival, a Trieste, i momenti conviviali "Agorà", con un piccolo buffet di prodotti enogastronomici regionali. Ed è ancora aperta la "Chiamata alle arti" che offre la possibilità ad artisti under 30 di esibirsi in apertura degli eventi. www.approdifestival.it e info@approdifestival.it. Biglietti anche in prevendita su Ticket Point. —

DOMANI AL CIRCOLO SLOVENO

L'Orchestra Arcobaleno festeggia i primi 30 anni con un concerto a Barcola

Gianfranco Terzoli

L'Orchestra Arcobaleno

Un programma vario, che spazia dal musical alle colonne sonore di celebri film fino al pop italiano. L'Orchestra di fiati Arcobaleno, nell'anno che coincide con il trentennale della fondazione, si esibirà domani alle 21 al Circolo culturale sloveno di Barcola. Il concerto, inserito nell'ambito della rassegna "Le Bande in Concerto", è a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Per l'occasione, l'orchestra, diretta da Erik Žerjal e composta da circa 40 elementi, sarà affiancata dalla cantante solista Maddalena Murano e i temi proposti dal vivo nella serata organizzata da Anbima Aps comprenderanno pagine tratte da celebri musical, colonne sonore e classici del genere pop: non mancherà ad esempio un omaggio a Ennio Morricone e la formazione si cimenterà anche con il cantautorato, proponendo ad esempio la famosissima "Sally" di Vasco Rossi. «Quest'anno - rileva la presidente, Martina Tripaldi - festeggiamo i trent'anni di attività dell'associazione e per celebrare la ricorrenza abbiamo organizzato una serie di concerti, tra i quali quello barcolano. Sono stati tre decenni ricchi di successi che ci hanno vista esibirci in ambito cittadino e regionale e tenere in trasferte in altre regioni italiane e all'estero. L'orchestra si sta esibendo in varie occasioni per festeggiare il suo compleanno e inaugurare l'anno della ripartenza dopo la pandemia. Dopo questo, l'11 agosto, grazie alla collaborazione con "La Casa del Cinema", terremo un concerto gratuito al Giardino pubblico dal titolo "Note sotto le stelle - Una passeggiata al Giardino del Cinema", ma ci saranno numerosi altri eventi fino a fine anno».

Calendario completo su www.orchestra-arcobaleno.it.

CINEMA

TRIESTE

IL GIARDINO DEL CINEMA
Arena Estiva Giardino pubblico.
www.casadelcinematrieste.it

The French Dispatch	21.00

NAZIONALE MULTISALA
www.triestecinema.it

Thor, love and thunder	17.00, 19.00, 20.15, 21.15
Secret Love	18.30, 21.15
Studio Ghibli: Nausicaa della Valle del vento A solo 4€	17.00, 19.00, 21.00
Top Gun	18.30
Elvis	17.00, 20.45
Disney: Lightyear, la vera storia di Buzz	17.00, 18.45
The Twin – l'altro volto del male	20.45
Animazione: Peter va sulla luna	17.00

THE SPACE CINEMA
Centro comm.le Torri d'Europa.

Marvel–Thor, love and thunder	17.45, 18.45, 20.30, 21.30
Marvel–Thor, love and thunder	V.O. 19.30 vers. orig. st. Ita.
Elvis	17.15, 20.45
Top Gun Maverick	18.15, 21.15
Shark Bait	22.00
The Twin – L'altro volto del male	21.45
Miyazaki - Nausicaa della Valle del vento	19.15, 21.45
Disney: Lightyear, la vera storia di Buzz	17.00
Jurassic world – Il dominio	18.30

MONFALCONE

MULTIPLEX KINEMAX
www.kinemax.it info: 0481-712020
Chiuso per ferie fino mercoledì 17 agosto.

GORIZIA

KINEMAX
Chiuso per ferie fino mercoledì 17 agosto.

TEATRI

TRIESTE

TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
www.ilrossetti.it tel. 040-3593511

PARCO E CASTELLO DI MIRAMARE 19.30 Shakespeare in the Park - Frammenti d'amore, passione, potere, gelosia; 1h30'. Spettacolo itinerante; è fortemente consigliato l'acquisto in prevendita.

Salone degli Incanti
Nuovi orari per la mostra Frida Kahlo, il caos dentro

La mostra sensoriale "Frida Kahlo, il caos dentro" al Salone degli Incanti di Trieste è aperta al pubblico fino al 21 agosto con nuovi orari: dal lunedì al venerdì dalle 9. 30 alle 20; sabato, domenica e festivi dalle 09. 30 alle 20. 30 (ultimo ingresso 60 minuti prima dell'orario di chiusura). Nel percorso espositivo, in cui vengono illustrati diversi tratti della sensibilità e della personalità dell'eclettica artista messicana, anche un'esclusiva raccolta di oltre 40 francobolli dedicati a Frida Kahlo, datati tra il 2001 e il 2017, di grande interesse per gli appassionati di filatelia.

SI MANGIA

Pesce freschissimo del nostro golfo, pronto da gustare in loco, per asporto o da consegnare direttamente a casa tua!

Gastronomia Pescatori del Golfo
Via di Campo Marzio, 4 (TS) • Tel. 040 2608778

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

APPUNTAMENTI

Alle 18.30
Il Salotto dei Poeti" all'ex Lavatoio

Oggi all'antico Lavatoio di San Giacomo alle 18.30 ci sarà la ripresentazione del libro "Vent'anni al Salotto dei Poeti". Percorso poetico dal 2001 al 2021. Letture dei testi da parte degli autori.

Alle 18
Aikido a Melara

Nell'ambito di Estate In Movimento 2022, iniziano oggi alle 18 (ogni mercoledì di agosto) le lezioni libere e gratuite di Aikido Tradizionale per esperti e principianti sotto la guida del maestro Neami IV dan. Ritrovo all'anfiteatro del Quadrilatero di Melara. Info www.iwamabudokai.net - 366.2950652

Mostra
Immagini del Ti Tap all' Eppinger Caffè

Rimarrà allestita per tutto il mese di agosto presso Eppinger Caffè in via Dante 2B una mostra decisamente particolare: una "Mostra di piedi, di scarpe, di giovani e Tip Tap" dedicata ai #tutappini, gruppo di giovani ballerini di Tap della Scuola Toc Toc di Michela Bianco a cura de Le vie delle Foto. Fotografie in studio di Sara Macchiavelli - Foto on stage di Stefano Ozbolt - Foto esterni di Maxino, Alina Brag e autori vari. I #tutappini sono un gruppo di ballerini di Tap che ballano insieme da quando erano piccolissimi, cresciuti a Toc Toc a suon di lezioni di Tap. Desirèe Ferro, Matteo Lo Piccolo, Martina Mazziero, Greta Rizzotti accompagnati dalla splendida voce di Giorgia Giurco (Amber) anche lei elemento del gruppo di Tap ma che segue la strada da cantante, il 27 agosto saranno al Giardino del Museo Sartorio con #ventanni spettacolo tutto dal vivo.

Sabato
Vecia Trieste a Servola

A undici anni di distanza dalla prima, l'Associazione Musicale Folcloristica Triestina "Vecia Trieste" terrà una seconda tournée americana in programma a New York e nel New Jersey. Il tour americano verrà anticipato da una serie di concerti inseriti nel ciclo "Fvg incontra Nyc", il prossimo dei quali si svolgerà sabato a Servola nello spazio dell'ex cinema comunale e vedrà esibirsi la ShowBand e Orchestra "Vecia Trieste". Presenta Rossana Bubola.

Domani
Il Pupkin Kabarett a San Giusto

Domani alle 21 al castello di San Giusto, Pupkin Kabarett & Friends Summer Tour 2022. Con il Pupkin Kabarett ci saranno i Papu, Paolo Rossi e altri ospiti a sorpresa. Musiche di Flavio Davanzo, Riccardo Morpurgo e Paolo Muscovi, voce Eva Pascal.

Domani
"Il naso" di Ugo Pierri

L'Associazione "La Macchina del Testo" presenta "Il naso" tratto dall'omonimo scritto edito da Battello Stampatore dello scrittore Ugo Pierri. «Scritto quasi mezzo secolo fa per far addormentare mia figlia - racconta Pierri- questa fiaba teatro non conosce tempo né età». Fa da sfondo la colonna sonora del complesso musicale "Bachibaflax", sette elementi musicali diretti da Marco Vilevich alla chitarra, con Fausto Vilevich al Basso, Alessandro Vilevich alla tromba, Marco Marcolin al trombone, Cristiana Canova al clarinetto, Alessandra Triadan al sassofono, Luca Carboni alla batteria. Voce Daniela Fon. I interventi di prosa di Michela Cembran, Pierluca Famularo e Luca Giustolisi.

Venerdì
Piccoli lettori al Bagno Ducale

Venerdì, alle 16.30 "La strada dei libri passa da ..." approda al Castello di Miramare per un appuntamento molto atteso. Gli incontri tra lettura, racconti e scienza si terranno nella prestigiosa "spiaggia" del Bagno Ducale, che apre i suoi cancelli ai giovani (dai 2 agli 11 anni) e ai loro accompagnatori. È possibile iscriversi alla lista d'attesa telefonando allo 040-224147, o scrivendo a info@ampmiramare.it

RASSEGNA

Il Giardino del Cinema porta in agosto "Freaks Out"

Al de Tommasini sullo schermo all'aperto oggi la proiezione di "Licorice Pizza"

Continua la rassegna di film all'aperto al Giardino pubblico

Francesco Cardella

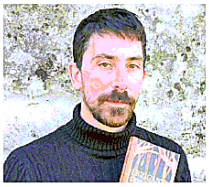
Commedie brillanti, film d'autore e riletture di musical. Il mese di agosto ospita la seconda tornata di appuntamenti del cartellone targato "Il Giardino del Cinema", la rassegna organizzata dall'Associazione "Casa del Cinema" di Trieste e allestita nella fascia serale nell'arena del Giardino Pubblico "Muzio de Tommasini" di via Giulia. Dopo il battesimo nell'arco del mese di luglio, la (ri)nascita del cinematografo all'aperto a Trieste prosegue e nella serata di oggi propone la proiezione di "Licorice Pizza", coproduzione Canada/Usa del 2021 per la regia di Paul Thomas Anderson, con Sean Penn, Tom Waits, Alana Haim e Cooper Hoffman, commedia ambientata nella California dei primi anni '70, sullo sfondo della Fernando Valley, una singolare storia di amore tra l'adolescente Gary e la venticinquenne Alana. Il film ha ottenuto 3 candidature al premio Oscar e 4 al Golden Globes, aggiudicandosi un premio ai Batfa.

La proiezione in programma al Giardino Pubblico propone la versione in lingua originale sottotitolata e con una ricca colonna sonora caratterizzata dalle musiche di David Bowie, the Doors e Nina Simone. Venerdì 5 agosto è la volta di "Dowtown Abbey II – Una nuova era", diretto da Simon Curtis, il secondo capitolo della trasposizione cinematografica del successo televisivo di produzione britannica ambientato ai primi del XX secolo nello Yorkshire. Per chi sceglie un sabato sera davanti al grande schermo, la rassegna propone il 6 agosto "West Side Story" (Usa, 2021) l'adattamento della iconica opera in chiave musical di Leonard Bernstein, Arthur Laurents e Stephen Sondheim, l'intensa storia d'amore ispirata a Romeo e Giulietta e ambientata tra i conflitti delle "gang" rivali della New York degli anni '50. Scritto da Tony Kushner, la regia è di Steven Spielberg, con Ansel Egort e Rachel Zegler.

"Freaks Out" è il titolo del film di produzione italo/belga uscito nelle sale nel 2021 e in programma nell'area del Giardino Pubblico domenica 7 agosto, per l'occasione in collaborazione con ShorTs International Film Festival, opera del 2021 diretta da Gabriele Manetti su soggetto di Nicola Guaglianone. Il cast annovera Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo, Pietro Castellito, Giorgio Tirabassi e Franz Rogowski. La storia si svolge nella Roma anni '40, nel corso della seconda guerra mondiale e tratta delle vicende di quattro "freaks", individui definiti "scherzi della natura" dotati di poteri speciali ma obbligati a vivere ai margini, esibendosi come fenomeni da circo. L'inizio di tutte le proiezioni è fissato alle 21. I biglietti sono in vendita a 6 € interi e a 4 ridotti. Il sito www.casadelcinematrieste.it propone ulteriori dettagli e l'intero calendario. —

DOMANI

"I Briganti della Carnia" invadono l'Ex Lavatoio con Francesco Boer


Francesco Boer

Continua la rassegna "Atmosfere Letterarie" organizzata dalla Quinta Circoscrizione all'Ex Lavatoio a San Giacomo, in via San Giacomo in Monte 9. Domani alle 18.30 sarà il turno del libro "I Briganti della Carnia", di Francesco Boer. Per l'occasione dialogheranno con l'autore i giornalisti Giuliano Caputi e Alan Viezzoli, assieme all'editore Diego Manna. Ingresso libero.

Andare a vivere nei boschi, abbandonando lo stress e le preoccupazioni della città. A tutti sarà capitato di pensarci, qualche volta. E se, nascosta tra i sentieri della Carnia, ci fosse già una piccola comunità di persone che ha deciso di intraprendere questa strada verso il ritorno alla natura? Il libro di Francesco Boer accompagna così alla scoperta di quella che potrebbe essere la selvatica quotidianità di un irresistibile gruppo di balordi provenienti da tutta la regione, e pure da oltre confine. Lo fa scegliendo come protagonista un normalissimo escursionista della domenica. Sarà così estremamente facile immedesimarsi nel bisiaco che, nel bel mezzo di una tranquilla passeggiata domenicale nei boschi, si ritrova di colpo immerso in un'avventura assurda e comica, e si lascia travolgere come un fiume in piena da quella vita affascinante fatta di ruberie e banchetti spropositati. «Con I briganti della Carnia ho voluto attaccare l'ipocrisia delle buone maniere e delle regole di civiltà, che spesso celano un crudele egoismo», spiega l'autore Francesco Boer. «Non volevo però cadere a mia volta in una critica moralistica, e così ho deciso di lanciarmi in una storia sfrontata e indecorosa, uno sguaiato inno alla libertà». —

CINEMA

TRIESTE

IL GIARDINO DEL CINEMA
Arena Estiva Giardino pubblico.
www.casadelcinematrieste.it

Licorice pizza (V.o.s./t).	21.00

NAZIONALE MULTISALA
www. triestecinema.it

Thor, love and thunder	17.00, 19.00, 20.15, 21.15
Studio Ghibli: Porco Rosso	17.00, 19.00, 21.00
A solo 4€.	
Elvis	17.00, 21.00
Top Gun Maverick	18.30, 21.00
Secret Love	18.30, 21.15
Disney: Lightyear, la vera storia di Buzz	17.00
Shark Bait	17.00, 19.40
Animazione: Peter va sulla luna	17.00
The Twin	18.45

THE SPACE CINEMA
Centro comm.le Torri d'Europa.

Marvel-Thor, love and thunder	17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.30
Elvis	17.15, 20.45
Top Gun Maverick	18.15, 21.15
Shark Bait	22.00
Il Mammone	20.00
The Twin - L'altro volto del male	22.00
Miyazaki - Porco Rosso	18.00, 21.45
Disney: Lightyear, la vera storia di Buzz	17.00
Jurassic world - Il dominio	18.30

MONFALCONE

MULTIPLEX KINEMAX
www.kinemax.it info: 0481-712020
Chiuso per ferie fino mercoledì 17 agosto.

GORIZIA

KINEMAX
Chiuso per ferie fino mercoledì 17 agosto.

Miyazaki, "Porco Rosso"

Lunedì
La Busoni a San Giusto esegue colonne sonore

Lunedì 8 agosto alle 21 al Castello di San Giusto, la Nuova Orchestra da camera Ferruccio Busoni, con la direzione di Massimo Belli e la partecipazione solistica del fisarmonicista Gianni Fassetta e del violinista Lucio Degani, terrà il concerto "La musica del cinema". Il concerto verrà presentato da Frida Tarducci. Verranno proposte alcune tra le più belle musiche del cinema tratte da colonne sonore di film composte da autori come Carlos Gardel con "El dia que me quieras" e "Por una cabeza", le struggenti note di Astor Piazzolla con "Meditango", "Oblivion".

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

MUSICA

Elisa: «Insieme lasciamo un segno per salvaguardare la nostra Terra»

La cantante monfalconese domani a Palmanova con Back to the Future Live Tour
«Ho trasmesso l'amore per l'ambiente ai miei figli». Raccolta fondi per gli alberi

Elisa Russo

Elisa domani in concerto in Piazza Grande a Palmanova

«Abbiamo cercato delle location che non fossero le solite e con un valore paesaggistico o storico particolare. Sicuramente Palmanova è tra queste. Sono molto felice di suonare in un posto così ricco di bellezza e spero che la mia musica possa valorizzarlo ancora di più. Porterò non solo la mia voce ma anche un messaggio per la nostra Terra. Con me ci sarà la mia band, le mie straordinarie coriste, e la mia musica, quella più amata e quella appena nata, in una bella alternanza». Una festa itinerante per la musica pensando all'ambiente: il "Back to the Future Live Tour" di Elisa arriva nella Piazza Grande di Palmanova domani alle 21.30.

Elisa, che effetto le fa essere l'artefice di un tributo così indelebile a questa terra come "Luce (tramonti a Nord Est)"?

«Continuo a portare il Friuli sempre con me e ho voluto fortemente omaggiare un luogo così straordinario che mi ha dato e mi dà ogni giorno moltissimo. Nel mio Friuli abito circondata da campi accarezzati dal vento. Ho trasmesso l'amore per l'ambiente ai miei figli, in una casa dove anche cani e gatti convivono felici. "Parlami come il vento tra gli alberi", dico proprio in "Luce", la mia canzone-manifesto, quella che mi fece vincere Sanremo esattamente venti anni fa. È un inno alla natura, anzi di più: dice che noi siamo la natura. Dalla finestra, in una giornata limpida, si vedono le Alpi e da Nord arriva un vento freddo, e poi c'è la luce incredibile dei nostri tramonti a Nord Est».

"Back to the Future Live Tour" sta veicolando il tema della salvaguardia del Pianeta. Quale messaggio?

«Sono contenta di ripartire con questi concerti che hanno come obiettivo la sostenibilità. È una cosa bellissima, la più importante per me. Le scenografie sono realizzate con criteri di ecosostenibilità, e i concerti, dove possibile, vengono organizzati in orari in cui si possa sfruttare la luce solare, assumendo anche personale nel rispetto dei criteri di inclusione. Bisogna cominciare dalle piccole cose. Ognuno di noi non può cambiare tutto e subito, ma insieme possiamo lasciare un segno significativo. Per questo durante il tour è stata aperta una raccolta fondi attraverso la quale si contribuirà al raggiungimento degli obiettivi del progetto europeo Life Terra, di cui Legambiente è la referente italiana. L'obiettivo è piantare, entro il 2025, 500 milioni di alberi in Europa, di cui nove in Italia».

Sui social dà un'immagine molto genuina. La sua ricetta per conciliare lavoro e famiglia?

«Ho sempre condiviso con il mio pubblico la vera Elisa. Sono esattamente come mi mostro, quella che si diverte in skate con i figli, quella che cucina, quella che compone. Non c'è nulla di programmato, come nella vita reale. Cerco sempre di essere molto presente con i miei figli, quando posso li porto con me in tour, e oltre un certo numero di giorni non sto mai fuori casa. È importante non staccarmi dalla "mia" realtà».

Il podio a Sanremo, il recente Premio Tenco per la miglior canzone singola... come vive questi riconoscimenti?

«Due sorprese stupende. Tornare a Sanremo dopo tanti anni e ritrovare tutto quel calore e quell'affetto del pubblico non era per nulla scontato. Da due anni ero chiusa in studio e portare proprio quel brano era la più bella partenza a cui potevamo pensare con questo progetto e penso che anche il Tenco sia una conseguenza di tutto un percorso».

Ha annunciato un tour europeo... Cosa la aspetta?

«Tanta musica live. Continuerò a stare sul palco con il mio pubblico, ne sentivo proprio la mancanza». —

NEI SUONI DEI LUOGHI

Martina Jembrišak con la fisarmonica in concerto a Faedis

La fisarmonica è la protagonista del prossimo concerto della 24° edizione del Festival internazionale di musica e territori Nei Suoni Dei Luoghi. A cimentarsi in un programma di J. Ph. Rameau, S. Voitenko, M. Musorgskij, D. Bobić, A. Beloshizki, E. Granados e J. Brahms, sarà Martina Jembrišak, fisarmonicista croata, in concerto oggi, alle 20.30 nel Borgo di Costalunga, a Faedis. Il concerto, organizzato in collaborazione con Mittelfest, nell'ambito del progetto Mittelland, è a ingresso libero, con prenotazione consigliata. In caso di pioggia il concerto si terrà nell'aula magna della scuola media di Faedis. Info www.neisuonideiluoghi.it

MUSICA

Ermal Meta a Udine stasera al Castello l'unica tappa in regione

UDINE

Ermal Meta, cantautore, compositore e polistrumentista di origine albanese, capace negli ultimi anni di fare breccia nel cuore del pubblico italiano, riabbraccerà i tanti fan del Friuli Venezia Giulia nel concerto di oggi al Castello di Udine, unico live in regione del tour estivo dell'artista. I biglietti sono ancora in vendita sul circuito Ticketone e lo saranno anche alla biglietteria del concerto dalle 19. Porte aperte alle 20e inizio live previsto per le 21.30. Info e punti autorizzati su www.azalea.it.

Ermal Meta

Terzo a Sanremo Giovani nel 2015 con "Odio le favole", terzo nel 2017 tra i big con il brano "Vietato Morire", che vince anche il Premio Critica Mia Martini, oltre che Premio per la miglior cover con "Amara Terra Mia" di Domenico Modugno, Ermal Meta in coppia con Fabrizio Moro ha vinto nel 2018 il Festival con "Non mi avete fatto niente". L'artista è ora in tour sui palchi dell'estate italiana e, a inizio 2023, nei principali teatri.

Prossimi concerti del calendario estivo del Castello di Udine saranno quelli di Ruggero de I Timidi (7 agosto), Bresh (23 ago), MadMan (27 agosto) e Sissi (29 agosto). Biglietti in vendita, info su www.azalea.it —

RASSEGNA

Bellanda per Approdi danza al Mercato Coperto

TRIESTE

Nell'ambito del Festival Approdi, oggi al Mercato Coperto di Trieste (via Carducci), con inizio alle 20.30, la Compagnia Bellanda, fondata dal danzatore e coreografo friulano Giovanni Leonarduzzi, in arte Gava, crea una coreografia tra hip hop e danza contemporanea che tratta l'identità di genere ispirandosi al Simposio di Platone. Bellanda nasce nel 2012 dalla volontà di Leonarduzzi di ricercare un'evoluzione personale della breakdance. Si sviluppa attraverso una profonda ricerca del movimento e del linguaggio che dalle radici urbane spinge verso una scrittura coreutica della danza contemporanea. Nel 2017 Giovanni Leonarduzzi e Claudia Latini decidono di proseguire insieme nella ricerca di un linguaggio che scopra un punto di incontro tra la tecnica della breakdance e la danza contemporanea fino ad entrare nella ricerca del partnering. In collaborazione con il Danceproject Festival.

A seguire una selezione di cortometraggi del ShorTS International Film Festival sul tema dei freak: gli strani, i diversi, gli unici, gli straordinari. In chiusura di serata il consueto momento di convivialità che unisce artisti e pubblico dell'Agorà con un buffet dedicato alle specialità regionali. Durante la serata potrà essere visitata la mostra "Donne e lavoro: una misura di civiltà" a cura dell'Aidia (Associazione Italiana Donne Ingegneri Architetti). Domani, invece, esibizione comica del Tony Clifton Circus al Giardino Pubblico Muzio de Tommasini. —

RASSEGNA

Almamegretta ed Eva Poles i primi nomi del Blessound

UDINE

Un nome consolidato, i napoletani Almamegretta, e una bella presenza di artiste di spessore della regione come Eva Poles (la ex Prozac+, qui in veste di dj), le talentuose Ceneri (Irene Ciol) da Casarsa e la triestina ETT (Gaya Misrachi) più la milanese Marta Tenaglia: sono questi i primi annunci dell'ottava edizione del Blessound, il 26 e 27 agosto a Blessano di Basiliano (Udine). Altri nomi e appuntamenti sono in via di definizione per quello che si preannuncia come l'ultimo festival nel calendario dell'estate friulana, fino a domenica disponibile l'abbonamento a prezzo speciale. Nel dettaglio: venerdì 26, dalle 19, protagonisti saranno gli Almamegretta, con il frontman storico Raiz, la band partenopea presenterà il nuovo album "Senghe", realizzato assieme al friulano Paolo Baldini, uno dei professionisti più richiesti del dub-reggae europeo, ufficialmente entrato nel gruppo come bassista e presente quindi anche a Blessound; e poi la giovane friulana Ceneri con il suo debutto "Nello spazio che resta". Sabato 27 si esibiranno "l'astro nascente del dream pop italiano" ETT, un album in arrivo per Island/Universal, e la cantautrice milanese Marta Tenaglia, le selezioni musicali saranno a cura di Eva Poles.

I napoletani Almamegretta

Organizzato dalla Pro Loco ProBlessano e dai Danzerini Udinesi, in collaborazione con l'associazione culturale Stage Plan, il Comune di Basiliano e da quest'anno anche con il circolo Cas*Aupa, il festival riprende da dove aveva lasciato il suo pubblico nel 2019, confermando l'impegno nel proporre musica indipendente, combinata con un'offerta enogastronomica di qualità a prezzi contenuti. «L'ultima edizione prima della pandemia, con i Playa Desnuda, Roy Paci e Fulminacci nel nostro Teatro Tenda è stata magica — dichiara Michele Poletto di Stage Plan, direttore artistico del festival — e adesso vogliamo ricreare quella magia: in questo momento in regione c'è una vasta offerta di spettacoli ma credo poco spazio per gli artisti e poche possibilità per il pubblico di scoprire qualcosa di nuovo. In questo contesto, Blessound vuole confermarsi come collettore di artisti distanti dalle rotte delle altre programmazioni e allo stesso tempo fare da propulsore agli emergenti». —

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/cultura/2022/05/20/news/lo-shorts-international-film-festival-annuncia-la-sezione-maremetraggio-il-concorso-di-trieste-dedicato-ai-cortometraggi-provenienti-da-tutto-il-mondo-1.41454848
20 maggio 2022

CONTENUTO PER GLI ABBONATI

CINEMA

Lo ShorTS International Film Festival annuncia la sezione Maremetraggio, il concorso di Trieste dedicato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/06/16/news/il-festival-dello-shorts-di-trieste-cerca-baby-giurati-per-la-sezione-shorter-kids-n-teens-1.41515336
16 giugno 2022

CONTENUTO PER GLI ABBONATI

CINEMA

Il Festival dello ShorTS di Trieste cerca baby giurati per la sezione Shorter Kids'n'Teens

16 Giugno 2022 alle 11:08 | 1 minuto di lettura

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/06/24/news/shorts-giunge-alle-23ma-edizione-premi-a-gabriele-mainetti-aurora-giovinazzo-e-teresa-saponangelo-1.41534468
24 giugno 2022

CONTENUTO PER GLI ABBONATI

CINEMA

ShorTs giunge alle 23ma edizione: premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo

Saranno ospiti del festival e incontreranno il pubblico al Teatro Miela

24 Giugno 2022 alle 20:32 | 2 minuti di lettura

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/06/30/news/shorts-taglia-il-nastro-stefano-accorsi-e-colin-firth-riflettono-su-arte-e-pandemia-1.41545609
30 giugno 2022

CONTENUTO PER GLI ABBONATI

RASSEGNA

ShorTS taglia il nastro: Stefano Accorsi e Colin Firth riflettono su arte e pandemia

Al via la kermesse al Giardino Pubblico, undici titoli tra cui "Chiusi fuori". Al Miela in anteprima nazionale il documentario "Bitterbrush"

FEDERICA GREGORI

30 Giugno 2022 alle 18:14 | 2 minuti di lettura

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/01/video/shorts_international_film_festival_il_saluto-5472237/
1 luglio 2022

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/07/04/news/nei-corti-di-shorts-sfilano-poliziotti-corrotti-e-bambine-immigrate-1.41550639
4 luglio 2022

CONTENUTO PER GLI ABBONATI

LA RASSEGNA

Nei corti di ShorTS sfilano poliziotti corrotti e bambine immigrate

Sperimentazione di forme e linguaggi nelle opere in concorso proiettate al Giardino Pubblico di Trieste

FEDERICA GREGORI

04 Luglio 2022 alle 10:02 | 2 minuti di lettura

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/06/video/shorts_in_programma_i_cortometraggi_israeliani-5472229/
6 luglio 2022

ShorTs, in programma i cortometraggi israeliani

Nell'ambito di ShorTs a Trieste inizia oggi, mercoledì 6 luglio, il programma del Focus Israele con la proiezione di cortometraggi israeliani curata in collaborazione con la Steve Tisch School of Film and Television di Tel Aviv. La serata si terrà al Teatro Miela dalle ore 20. ShorTs

06/07/2022 | 01:54

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/07/video/shorts_seconda_giornata_dedicata_ai_cortometraggi_israeliani_anche_il_concerto_al_miela-5472227/
7 luglio 2022

ShorTS, seconda giornata dedicata ai cortometraggi israeliani. Anche il concerto al Miela

Seconda serata, giovedì 7 luglio, dedicata al Focus Israele. Questa sera alle 20 si svolgerà la proiezione dei cortometraggi israeliani curata da T-Port. Alle 22 si terrà il concerto The New Original Klezmer Ensemble a cura di Davide Casali. Entrambi gli eventi si svolgeranno al Teatro Miela.ShorTs

07/07/2022 | 01:34

IlPiccolo
https://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2022/07/08/video/trieste_a_shorts_lincontro_con_mainetti_e_giovinazzo_poi_freaks-5472225/
8 luglio 2022

Trieste, a ShorTs l'incontro con Mainetti e Giovinazzo, poi Freaks

Penultima serata di ShorTS IFF. Questa sera, giovedì 8 luglio, alle 20:00 al Teatro Miela saranno ospiti del festival Gabriele Mainetti e Aurora Giovinazzo. Dopo un incontro con loro aperto al pubblico seguirà la proiezione di Freaks Out e di altre opere del regista.ShorTs

08/07/2022 | 01:28

IlPiccolo.it
https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2022/07/09/news/teresa-saponangelo-a-shorts-cresciuta-con-i-piu-grandi-attori-1.41559290
9 luglio 2022

CONTENUTO PER GLI ABBONATI

LA RASSEGNA

Teresa Saponangelo a ShorTS: «Cresciuta con i più grandi attori»

La consegna del Premio Attrice del Presente, dopo il David di Donatello e il Nastro d'Argento. «La forza di un personaggio sta nel far parlare il fisico»

ELISA GRANDO

09 Luglio 2022 alle 11:20 | 2 minuti di lettura

LONJER - Nova publikacija o partizanski preteklosti vasi

Vaške borce za svobodo združili v dvojezični knjigi

»Ponosni ste lahko na vašo zgodovino.« Tako je v uvodnem nagovoru novoizvoljeni pokrajinski predsednik Slovenske kulturno-gospodarske zveze za Tržaško Aleksander Coretti pozdravil občinstvo in odbornike društva SKD Lonjer - Katinara na sredini predstavitvi dvojezične knjige *Lonjer – partizanska vas / Longera – paese partigiano*.

Predstavitev knjige je zadnje dejanje obširnega projekta Od napada na bunker do osvoboditve. Odbornice društva Martina Pincer, Gaya Beltrame in Lara Filipponi so si leta 2015 omislile razstavo o boju za osvoboditev izpod nacifašizma v Lonjerju. Namenoma ni govora le o partizanih, saj niso bili oni edini akterji boja. Podpirali so jih aktivisti in civilisti.

Razstavo so leta 2020 prevedli v italijanščino, da bi jo lahko obiskala tudi širša publika. Odprtje pa je dvojezična različica dočakala komaj 21. marca letos, ob obletnici napada na lonjerski bunker leta 1945. Kot že omenjeno, je knjiga zadnja etapa projekta. Ta je, po zaslugi oblikovalca Rada Jagodica, obdržala format in vsebine razstave. Razlika je le v tem, da je sedaj na razpolago v priročnem, tiskanem formatu. Tisk knjige sta omogočila, poleg posameznikov, ki so sodelovali pri njenem nastanku, Zveza slovenskih kulturnih društev v Italiji in Urad Republike Slovenije za Slovence v zamejstvu in po svetu.

Z leve Manuel Purger, Marta Ivašič, Martina Pincer in Neva Kranjec FOTODAMJ@N

Cilj razstave in knjige je, tako predsednica SKD Lonjer - Katinara Martina Pincer, da počasti padle in neguje spomin na odporništvo v Lonjerju. Za strokovno podporo so se odbornice obrnile na profesorico Marto Ivašič, ki je v sredo prisotnim pobliže predstavila vsebino publikacije. Najprej je pohvalila ekipo. Presenetila sta je njihova natančnost in izbor umestnega gradiva. Skupaj so pregledale gradivo iz vasi in tisto, ki ga o Lonjerju hranijo na Odseku za zgodovino Narodne in študijske knjižnice. Za ohranitev in arhiviranje teh materialov so se domačini v povojnem obdobju zelo zavzeli. Med raziskovanjem so naletele tudi na zvezke partizanske šole v Lonjerju. V določeni meri jih je presenetilo, da so se slovenske abecede učili najstniki. Nepoznavanje črkopisa je bila le ena izmed posledic fašistične šole.

Konkretnih načrtov za nadaljevanje projekta – še – ni. Že v sredo pa sta Martina Pincer in Marta Ivašič omenili nekaj zamisli v to smer: omenjena je bila denimo ideja o poti po pomembnih postojankah boja za osvoboditev med Lonjerjem in Katinaro. Govora je bilo tudi o projektu o Lonjercih, ki so se borili v drugih krajih in zato niso podrobno zabeleženi v lokalnem zgodovinopisju.

Manuel Purger, odbornik domačega društva, ki je z Martino Pincer uredil knjigo, je pred koncem večera izpostavil vlogo mladih: za društvo, za ohranjanje spomina na zgodovinske dogodke in na pomen ter dejavnost mladih v teku zgodovine. Na »črni dan«, 21. marca 1945, ko so Colottijevci in drugi nacifašisti napadli bunker, so bili prav mladi tisti, ki so vaščane obvestili o prihodu črnosrajčnikov. Mladim so leta 2005 zadnji partizani, med drugimi Luciano Malalan in Oskar Kjuder, poverili koordinacijo negovanja vaškega spomenika. In prav mladi so tistega leta tudi ustanovili zbor, ki nosi ime po partizanki Tončki Čok. O njej in o drugih likih v boju proti okupatorju v Lonjerju bo bralec lahko veliko izvedel iz predstavljene knjige.

Za glasbeno spremljavo večera je poskrbela harmonikarica Tržaškega partizanskega pevskega zbora Pinko Tomažič Neva Kranjec in zaigrala partizanski *Šivala je deklica zvezdo* ter *Na oknu*. Po predstavitvi knjige pa je večer zaključila s krajšo različico italijanske partizanske *Bella ciao* in s pesmijo *Hej brigade*. Med igranjem slednje se je Nevi Kranjec s petjem pridružila tudi publika. Lonjer je vnovič dokazal, da ostaja partizanska vas.

Jadran Vecchiet

TRST - Začenja se filmski festival ShorTS

150 dogodkov

Večerne projekcije bodo v Ljudskem vrtu in gledališču Miela

Začenja se **danes** mednarodni filmski festival ShorTS, ki ga že 23. leto prireja tržaško društvo Maremetraggio. Do 9. julija bodo v Ljudskem vrtu v Ulici Giulia, v gledališču Miela in v Hiši filma ponudili 150 predvajanj daljših in krajših filmov za vse starosti, delavnice in srečanja. Vse projekcije bodo brezplačne.

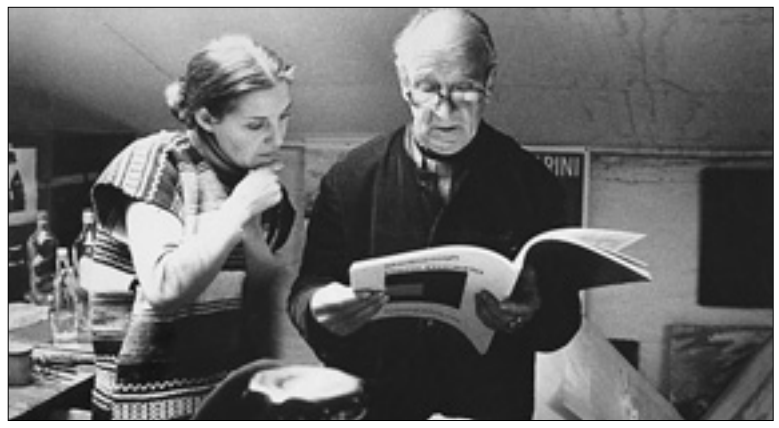
Dogajanje bodo uvedli **drevi ob 20. uri** v gledališču Miela, kjer bo na sporedu celovečerec *Bitterbrush* režiserke iz ZDA Emelie Mahdavian, ki se poteguje za festivalsko nagrado nuove impronte. Dogajanje se bo nato selilo v Ljudski vrt, kjer bo **ob 21. uri** potekalo uradno odprtje festivala. Sledilo bo predvajanje kratkega filma italijanskega režiserja Mattea Prodana *La regina delle nevi* ter drugih kratkih filmov, ki se potegujejo za nagrado maremetraggio. Med temi je tudi delo Giorgia Testija *Chiusi fuori* s Stefanom Accorsijem in Colinom Fitrhom v glavnih vlogah.

Prvi festivalski dan se bo sicer začel že ob 9.30 s celodnevnimi delavnicami Acting on Camera, ki jih vodita igralec Lorenzo Acquaviva in režiser Davide Del Degan.

Jutrišnji dan bodo začeli s sprehodom. **Ob 10. uri** bo izpred Hiše filma krenil voden ogled Esterno Giorno Il Padrino. Ob isti uri se bo v Hiši filma začela delavnica ustvarjanja virtualne realnosti. Nastale umetnine bodo predstavili na isti lokaciji **ob 18. uri**. **Ob 21.15** pa se bo v Ljudskem vrtu začel drugi tekmovalni večer. Med kratkimi filmi bo na ogled tudi slovensko delo *Babičino seksualno življenje* Urške Djukić in Emilie Pigeard ter hrvaški kratki film *Sve te senzacije u mom trbuhu*.

Nedeljsko festivalsko dogajanje bodo ponovno uvedli v Hiši filma z delavnico virtualne realnosti, kateri bodo posvetili tudi prvo večerno srečanje **ob 18. uri**. **Ob 20. uri** bo v gledališču Miela na ogled celovečerec *A criança*, pod katerega se podpisujeta Marguerite de Hillerin in Félix Dutilloy-Liégeois, **ob 22. uri** pa prav tako celovečerec *Rue Garibaldi* Federica Francionija. Oba se potegujeta za nagrado nuove impronte. V Ljudskem vrtu bo **ob 21.15** čas za tretjo skupino tekmovalnih kratkih filmov Maremetraggio Compilation.

Vstop na vse dogodke je prost. Za delavnice in sprehode je obvezna prijava. Več informacij na www.maremetraggio.com.


Avgust Černigoj in Emanuela Marassi v studiu v Ulici Gatteri leta 1971

Rožnate kronike Emanuele Marassi

V miljskem muzeju Ugo Carà bodo **danes ob 18. uri** odprli razstavo Cronache rosa oblikovalke in slikarke Emanuele Marassi. Njen mentor je bil Avgust Černigoj, z njim je sodelovala tudi poklicno zlasti pri izdelovanju intarzij. Na primer velikih lesenih podob, ki so krasile malo dvorano tržaškega Kulturnega doma. Ena izmed teh – Kraška ohcet – bo na ogled tudi na miljski razstavi (do 28. avgusta).

Mladi argentinski dijaki in njihovi tržaški gostitelji včeraj v Mavhinjah FOTODAMJ@N

Argentinski dijaki spoznavajo »zamejstvo«

Slovenski maturantje iz Argentine poleti že tradicionalno obiščejo Slovenijo in tudi Slovence v Italiji. Na odkrivanju »zamejstva« jih tudi tokrat spremlja tržaška knjižnica Dušana Černeta. Včeraj se je skupina RAST 51 (51. Roj abiturientov srednješolskega tečaja Ravnatelj Marko Bajuk) in njihovih spremljevalcev mudila na Tržaškem – na primer v Mavhinjah, kjer so se srečali z županom Igorjem Gabrovcem in nekaterimi predstavniki političnega, verskega in kulturnega življenja, med katerimi so bil tudi njihovi vrstniki.

Danes popoldne pa bodo na Goriškem: v Števerjanu jih pričakuje županja Franka Padovan, po maši (ob 19. uri) pa bodo nastopili s kulturnim programom Dve domovini, eno samo srce.

Pravljica o deželi čudes drevi na Tabru

Radijski oder vabi **drevi ob 20.45** k cerkvi na Repentabru na večer zvočnega gledališča. Udeleženci bodo prisluhnili radijski igri Marija Čuka Pravljica o deželi čudes, ki jo je režiral Andrej Pisani in v kateri nastopajo člani Radijskega odra. V primeru slabega vremena bo prireditev v dvorani Finžgarjevega doma na Opčinah.

Živjo poletje v Šempolaju

Šempolajsko kulturno društvo Vigred vabi **v petek od 19.30** dalje na vrt za domačo Štalco na fešto Živjo poletje. Poskrbljeno bo za aperitiv in prigrizek, za glasbeno zabavo pa bodo poskrbele Kraške Šorpreže.

Rojeni za branje v Carsiani

V botaničnem vrtu Carsiana bo **v nedeljo ob 10.30** srečanje iz niza Rojeni za branje, ki je namenjeno otrokom od 2. leta starosti. Dvojezičnemu branju bo sledil sprehod v družbi naravoslovnega vodiča. Udeležbo je treba potrditi na info@giardinobotanicocarsiana.it.

Včeraj danes

Danes, PETEK, 1. julija 2022

BOGOSLAV

Sonce vzide ob 5.19 in zatone ob 20.57 - Dolžina dneva 15.38 - Luna vzide ob 7.00 in zaide ob 23.01.

Jutri, SOBOTA, 2. julija 2022

MARIJA

VREME VČERAJ: temperatura zraka 26,9 stopinje C, zračni tlak 1010,8 mb pada, vlaga 64-odstotna, veter 13 km na uro severozahodnik, nebo jasno, morje skoraj mirno, temperatura morja 27 stopinj C.

Osmice

BUDINOVI v Saležu so odprli osmico v novi vinski kleti, na novi lokaciji. Tel. št. 347-1291360.
LISJAK odpira osmico na Kontovelu. Tel. št. 346-0116711.
OSMICA VOLNIK je odprta v Repnu št. 151. Toplo vabljeni. Tel. št. 339-4106075.
OSMICO je odprl Zidarič, Praprot 23.
SILVANO FERLUGA vabi na osmico pri Piščancih. Tel. 040-421508.

Loterija 30. junija 2022

Bari	54	42	70	86	63
Cagliari	17	69	83	2	23
Firence	55	76	30	68	84
Genova	66	79	26	88	25
Milan	31	49	1	6	12
Neapelj	20	54	9	78	26
Palermo	34	80	37	57	50
Rim	67	46	53	18	10
Turin	70	35	38	76	20
Benetke	47	83	40	27	56
Nazionale	90	74	23	30	29

Super Enalotto Št. 78

6 9 12 16 32 79 jolly 26

Nagradni sklad	234.752.613,88 €
Brez dobitnika s 6 točkami	-- €
Brez dobitnika s 5+1 točkami	-- €
20 dobitnikov s 5 točkami	11.141,25 €
1595 dobitnikov s 4 točkami	143,00 €
47.428 dobitnikov s 3 točkami	14,42 €
552.121 dobitnikov z 2 točkama	5,00 €

Superstar 40

Brez dobitnika s 5 točkami	-- €
3 dobitniki s 4 točkami	14.300,00 €
195 dobitnikov s 3 točkami	1.442,00 €
2320 dobitnikov z 2 točkama	100,00 €
12.374 dobitnikov z 1 točko	10,00 €
24.988 dobitnikov z 0 točkami	5,00 €

TRST - Festival Trieste Loves Jazz bo potekal do septembra

Na svoj račun bodo prišli ljubitelji jazza

Danes bo na Gradu sv. Justa nastopil Nico Gori Swing 10tet

V Trstu se danes začenja že šestnajsta izvedba mednarodnega festivala Trieste Loves Jazz, ki bo do septembra razveseljeval ljubitelje te glasbene zvrsti. Vsi koncerti imajo prost vstop do zapolnitve mest.

Danes bo uvodni koncert potekal na Gradu sv. Justa, kjer bo **ob 20.30** kot predskupina nastopil Spakkazuck Brass Band, **od 21. ure** pa bo poslušalce razveseljeval Nico Gori Swing 10tet. Večer bo posvečen Leliu Luttazziju, emblemu swinga in ikoni glasbenega Trsta dvajsetega stoletja, saj bo tentet nastopil tudi z njegovimi skladbami.

V četrtek se bo festival nadaljeval v parku vile Sartorio, kjer bo **od 20.30** večer ponovno odprl Spakkazuck Brass Band, nato pa bodo nastopili Denis Beganović Trio in Emanuele Grafitti Trio. **V soboto** pa se bo prvi teden festivala zaključil s koncertom na terasi knjižnice Quarantotti Gambini pri Sv. Jakobu, kjer bo **ob 21. uri** nastopil Fabio Jegher Quintet.

Naj omenimo še dva pomembnejša koncerta na Gradu sv. Justa, na katerih bosta nastopila z grammyji nagrajena glasbenika. **13. julija** bo nastopil kubanski tolkalec Horacio Hernández, **16. julija** pa ameriški kitarist John Scofield.

Na več lokacijah se bo mednarodni festival, ki spada v okvir poletnih dogodkov tržaške občine Trieste Estate, nadaljeval do 3. septembra.

Nico Gori 10tet bo večer posvetil Leliu Luttazziju *TRIESTE LOVES JAZZ*

Emanuele Graffiti Trio bo nastopil na dvorišču vile Sartorio *TRIESTE LOVES JAZZ*

TRST - Plakat 54. Barcolane

Prstni odtisi, tokovi in valovi Mattea Thuna

Izvršna direktorica družbe Illycaffè Cristina Scocchia in predsednik kluba SVBG Mitja Gialuz s Thunovim plakatom *SVBG*

Večkrat nagrajeni italijanski oblikovalec in arhitekt Matteo Thun je avtor plakata letošnje 54. Barcolane, ki bo na programu 9. oktobra. Na njem je Thunu s sodobnim dizajnom v obliki digitalnega prstnega odtisa uspelo v objekt ujeti dedni zapis najbolj množične regate na svetu – morske tokove in valove. Za arhitekta in oblikovalca predstavlja Barcolana poseben človeški angažma. Kot je dejal, je z grafično podobo želel upodobiti optimizem in hkrati tudi ponazoriti pomen človeškega stika, spoštovanja, empatije in spontanosti.

Že osmič zapored je plakat regati poklonilo tržaško kavno podjetje Illycaffè, v preteklosti pa je to prestižno vlogo kavni velikan zaupal ilustratorju Lorenzu Mattottiju, Olimpii Zagnoli, Marini Abramović, Mauriziu Galimbertiju, Gillu Dorflesu in Michelangelu Pistolettu. Nova izvršna direktorica podjetja Illycaffè Cristina Scocchia je izbiro letošnjega oblikovalca utemeljila s temi besedami: »Za 54. Barcolano smo izbrali arhitekta Mattea Thuna, ki je na koncu odlično upodobil duh regate skozi metaforo prstnega odtisa. S tokom tekočih in prekinjajočih se vzporednih črt mu je uspelo upodobiti risbo, ki spominja na morske tokove, ki prinašajo pozitivne emocije. Obenem je pomenljivo prikazal tudi povezave.«

Nad letošnjim plakatom je navdušen tudi Mitja Gialuz, predsednik kluba SVBG, ki že od leta 1969 prireja Barcolano. Ta je še posebej pohvalil slikovito metaforo za morske tokove. Po njegovem mnenju ti perfektno poosebljajo bistvo jadranja. »Za jadralce so tokovi pomemben element, na osnovi katerega lahko izberejo smer jadranja. Z letošnjo izvedbo Barcolane želimo v fokus postaviti vrednote, kot so radovednost, inkluzivnost in spoštovanje,« je dejal Gialuz.

Arhitekt in oblikovalec je tokove zasnoval v obliki prstnega odtisa. Na plakatu so rdeče, modre, rumene, oranžne in turkizne barve, na njih pa napisi spoštovanje, vključevanje, ljubezen, vibracije, radovednost, vljudnost, spontanost ... Matteo Thun, ki je doma iz Bocna, se je v preteklosti podpisal že pod pomembne plakate, znan pa je predvsem po arhitekturnih projektih. Uveljavil se je predvsem na področju projektiranja hotelov. Zasnoval je tudi hotel Four Points by Sheraton pri Brdu v Ljubljani, kar nekaj hotelskih objektov pa je zasnoval v Meranu, kjer je poskrbel tudi za notranjo opremo zdraviliškega centra.

POSTANI NAŠ SLEDILEC
@primorskiD

TRST - ShorTS

Kratki filmi in celovečerni Broadway

Prizor iz filma Broadway

Peti dan mednarodnega filmskega festivala ShorTS v organizaciji tržaškega društva Maremetraggio se bo **danes** začel ob 17. uri s predvajanjem enajstih kratkih filmov za otroke v gledališču Miela. Mlado občinstvo bo po ogledu kratkih filmov določilo zmagovalnega. Od 18. do 20. ure pa bodo Hišo filma spremenili v virtualno kinodvorano. Posebna očala in vrtljivi stoli bodo občinstvu omogočili ogled kratkih filmov na čisto poseben način.

Večerne projekcije se bodo v Mieli začele ob 20. uri, in sicer s predvajanjem filma *Broadway* Christosa Massalasa. Slednji pripoveduje o dekletu, ki zapusti svojo bogato družino. Ob 21.15 pa se bo filmsko tekmovanje nadaljevalo v Ljudskem vrtu, kjer bo na sporedu pet kratkih filmov, med katerimi izpostavljajo organizatorji litovski *Techno, Mama* Sauliusa Baradinskasa – film, posnet s kamero prenosnega telefona – in *Being My Mom* režiserke Jasmine Trinca. Oba zadevata odnos mati-hči.

ZGONIK - Karst Rock Fest ... for peace

Metalna glasba iz Italije in Slovenije pristala na Krasu

Na Krasu se je po daljši tišini ponovno streslo. Težki rock slovenskih in italijanskih metalcev je odmeval z odra zgoniškega prireditvenega prostora na prvem Karst Rock Festu ...for Peace. Nekoč je namreč bil Koncert za Mir, ki je na isti lokaciji združeval ljubitelje rock glasbe. S pokroviteljstvom zgoniške občine je prav v spomin na tiste čase zaživel večer s šestimi skupinami.

Iz Trsta so se do Zgonika s svojimi glasbili in pisanimi maskami pripeljali člani benda Whatafuck. Iz Umbrije, točneje iz Spoleta, pa so prišli metalci skupine Adamas. Za njimi so oder zasedli nekoliko bolj melodični rockerji iz Gradišča ob Soči, ki sestavljajo skupino Sacro Ordine dei Cavalieri di Parsifal, ti pa so po polurnem igranju predali mesto najprej Tržačanom Ursus' Escape, nato pa Tržičanom Kryptonomicon. Festival je sklenil znani slovenski metal bend Eruption iz Ljubljane. Dobro obiskan večer sta popestrila stojnica s sendviči Bar Fantasma in sladoledar Il vagabondo.

Nastop skupine Adamas iz umbrijskega Spoleta *FOTODAMJ@N*

Hrvaški praznik z razstavo

30. junija je Republika Hrvaška praznovala dan državnosti, s katerim je obeležila obletnico odcepitve od Jugoslavije in razglasitve samostojnosti. Hkrati mineva letos 30 let od vzpostavitve diplomatskih odnosov med Hrvaško in Italijo. Praznik bodo **danes ob 19. uri** obeležili z odprtjem razstave v muzeju Revoltella (Ulica Diaz 27) z naslovom *La nuova pittura Croata, tra astratto e figurativo*.

Na odprtju bodo med drugimi sodelovali tržaški župan Roberto Dipiazza, župan Zagreba Tomislav Tomašević, generalna konzulka Republike Hrvaške v Trstu Nevenka Grdinić in Jasminka Poklečki Stošić, direktorica zagrebške umetnostne galerije Umjetnički paviljon in kustosinja razstave.

Na razstavi, ki jo je poleg direktorice muzeja v Zagrebu uredil Branko Franceschi, bodo visele slike umetnikov, ki so ustvarjali na prehodu med 20. in 21. stoletjem. Med njimi so Tomislav Buntak, Bojan Šimonja in Robert Pauletta, ki so se po koncu vojne na Hrvaškem in ob uveljavitvi države v mednarodnem prostoru osredotočali na iskanje kulturne identitete novonastale države.

Delo Babilon Sebastijana Dračića (olje na platnu) *OBČINA TRST*

DEVIN - Na gradu prvi dan festivala Vitovska in morje

Več kot 600 obiskovalcev okušalo lokalne dobrote

Že pred uradnim odprtjem stojnic z lokalnimi proizvodi na devinskem gradu so se včeraj pred vhodom zbrali obiskovalci šestnajste Vitovske in morje. »Letos smo zelo hitro prodali vse vstopnice v predprodaji, med drugim pričakujemo, da bo dogodek letos obiskalo 600 do 700 ljudi na dan,« je včeraj v poznem popoldnevu dejal predsednik Društva vinogradnikov s Krasa Matej Skerlj, medtem ko se je ob njem do vrha gradu začelo vzpenjati že lepo število ljudi.

V okrašenem parku devinskega gradu so kraški proizvajalci in drugi gostje svoje produkte začeli ponujati ob 18. uri. Dogajanje je uvedla zdravica organizatorjev dogodka z gostoma Nicolo Bonerijem iz združenja italijanskih someljejev AIS in ustanoviteljem gibanja Slow Food Carlom Petrinijem (ta sta pred tem sodelovala tudi na posvetu, o katerem poročamo v spodnjem članku). Več kot 30 vinogradnikov je nalivalo svojo vitovsko, ravno toliko gostincev je nudilo svoje gastronomske izdelke. Dogodka so se udeležili vinarji Kraške domačije iz Saleža Bajta, kmetije Grgič s Padrič, kmetije Zidarich s Praprota ... in še in še je bilo na steklenicah imen znanih lokalnih vinogradnikov: Škerk, Milič, Čotar, Budin, Colja itd. Nekateri izmed njih so s someljeji odžejali radovedne obiskovalce in jim z vodenimi degustacijami razkrivali postopek od vinograda do steklenice ter značilnosti njihovih žlahtnih kapljic. Lastna vina je na gradu predstavila tudi četverica gostov: Domenico Clerico iz Monforta D'Alba v Piemontu, Valter Mattoni iz Castorana v Markah, Tiezzi Vini iz Montalcina v Toskani in Meggiolaro Vini iz Roncà v Venetu.

A brez hrane ne gre. Gostinci so obiskovalcem ponujali najrazličnejše dobrote: meni Okusov Krasa je predvideval ocvrto polento in piščančjo solato s čebulo in malinami, za sladico pa še bučkino kremo in peno iz kozjega sira Žbogar. Stojnico restavracije Križman so napolnili sendviči s svinjsko ribico in surovim zeljem, politi z jogurtom kmetije Zidarich in limeto. S čisto posebnim kraškim sladoledom so se izkazali gostinci kavarne Vatta, ki so med drugimi delili kepice sladoleda teranum, ki so ga pripravili z vinom in teranovim likerjem, jagodami in ščepcem ingverja. Svoje dobrote so na gradu razdajali tudi gostinci kmetij Antonič, Vidali, Šuc, Sardoč, tržaške kavarne San Marco, Lokande Devetak, pivnice Bunker in drugi.

Degustacije bodo na voljo še **danes od 18. ure dalje**. Ob 19. uri in ob 20.30 bodo obiskovalci lahko ponovno sledili vodenim degustacijam. ***(esk)***

Levo številni obiskovalci festivala na devinskem gradu, spodaj uvodna zdravica ob odprtju

FOTODAMJ@N

VITOVSKA IN MORJE - V Devinu tudi posvet o zaščiti lokalne vinske sorte

»Identiteto gradijo ljudje«

Carlo Petrini: Vaša revolucija je rezultat kraških trdih glav – V iskanju popularnosti je marsikatero vino izgubilo svoj značaj, vitovska ohranja svojo spoznavnost

Levo pogled na dvorano na včerajšnjem posvetu Vitovska in Kras, desno ustanovitelj organizacije Slow Food Carlo Petrini

FOTODAMJ@N

Če je bila včeraj kraljica devinskega gradu vitovska, je bil kralj konference o zaščiti kraških produktov in njihove identitete Carlo Petrini, ustanovitelj gibanja Slow Food in gost včerajšnjega posveta, s katerim se je festival Vitovska in morje preselil v prostore devinskega gradu. Petrinijev govor je celo prekinil aplavz, ko se je dotaknil »imenskega oropanja, katerega je bilo deležno to območje.« in se s temi besedami očitno nanašal na ime Prosek. »Ne zmenite se za to! To ime je *brand*, ki postaja vse bolj podoben Coca-Coli, jaz pa na takšen *brand* ne bi bil ponosen. Ne zmenite se za to zadevo ... raje se skupaj posvečajte kraškim proizvodom, ker je samo v slogi moč,« je spodbujal publiko.

Na konferenci Vitovska in Kras je poleg Petrinija nastopil somelje združenja AIS Nicola Bonera, ki je občinstvu vitovsko predstavil s strokovnega enološkega vidika. Predsednik Las Kras David Pizziga pa je razkril novost o promociji kraških produktov. Dogodek, ki ga je moderiral Stefano Cosma, se je seveda začel po uradnih pozdravih predsednika Društva vinogradnikov s Krasa Mateja Skerlja, devinsko-nabrežinskega župana Igorja Gabrovca in – preko videoposnetka – italijanskega ministra za kmetijstvo Stefana Patuanellija. Senatorka Tatjana Rojc je izrazila željo, da bila sredstva iz Načrta za okrevanje in odpornost tudi priložnost za ovrednotenje zapuščenih zemljišč. Institucije je povabila, naj podpirajo ambiciozne in okolju prijazne projekte vinarjev.

Posvet je bil posvečen identiteti kraškega območja, ki ga je potrebno skupaj z vitovsko čuvati. »Vez, ki to vinsko sorto povezuje z lokalnim ozemljem, je čisto posebna,« je bilo slišati v konferenčni dvorani devinskega gradu. »Odnos med Krasom in Vitovsko je tudi relativno mlad, v zadnjih letih pa se je samo okrepil.« Res je ta »vsestranska, absolutno pa ne čemurkoli prilagodljiva pijača«, kot jo je opisal Bonera, del kraške tradicije in identitete. »V iskanju popularnosti in z oponašanjem trenutne mode je marsikatero vino izgubilo svoj značaj, vitovska pa trdno ohranja svojo spoznavnost,« je dejal.

Značilnosti kraških proizvodov, med katere sodi tudi vitovska, so pri Lasu Kras skušali strniti v novi logotip, s katerim bi se lokalni proizvajalci odslej predstavljali na raznih festivalih in bili na tak način bolj prepoznavni. Nov logotip, kateremu je ime Joza - Kaplja, hoče biti simbol vseh kraških produktov in ne samo vina, je razložil Pizziga. Iz logotipa lahko zato razberemo tako kapljico – ki je lahko kapljica medu, olja, vina ali celo pot neutrudnih kmetov – kot tudi obliko sira, košček klobase in drugih dobrot, ki spominjajo na lokalno produkcijo. Z napisom Kras - Carso je v logotipu prisotna tudi dvojezičnost.

Na tveganje, da bi se preveč pozornosti namenilo marketingu, je opozoril Petrini: »Trenutno se tu pri vas uresničuje prava enograstronomska revolucija. Ni je enake na celem svetu! Morate pa biti previdni,« je nagovoril krajevne proizvajalce in publiko. »Revolucija vam ni padla z neba, ta je rezultat dela kraških trdih glav,« je dejal in »trde glave« izgovoril prav tako, po slovensko. »Potem jih vidiš, te trde glave: tihe, malo sramežljive... ampak so vztrajne. O teh moramo govoriti, ko govorimo o identiteti. Identiteta ni samo morje, veter itd., identiteto gradijo ljudje.«

Petrini je še priznal, da ga naše obmejno ozemlje navdušuje, dvojezičnost pa še toliko bolj: »Tu imamo koncept skupne enologije brez meja,« je označil sodelovanje med italijanskimi in slovenskimi proizvajalci. »Vi se tega ne zavedate, ampak poznajo vas po celem svetu,« je dodal. Moj nasvet je, da še naprej gojite vaše kmečke korenine in to vaše bratstvo. In, se priporočam, ne špikajte se med vami.«

Eva Skabar

V Nabrežini zapirajo arhiv

Devinsko-nabrežinska občina sporoča, da bo arhiv Službe za urbanizem ne bo dostopen od 29. julija do 31. oktobra 2022 zaradi gradbenih del za uskladitev prostorov s predpisi s področja varnosti. Zato služba sprejema zahteve za vpogled v dokumente le do 22. julija.

Jutri na Padričah opasilo

Na Padričah bo **jutri ob 11.30** sveta maša, ki jo bo ob praznovanju vaških zavetnikov sv. Cirila in Metoda daroval župnik Žarko Škerlj. Po maši bo krajša pogostitev.

Bolšji sejem v Miljah

Na Trgu Republike in Ulici Roma v Miljah bo **jutri od 8. ure** dalje potekal bolšji sejem. Ta tradicionalno poteka vsako drugo nedeljo v mesecu, ponuja pa tako rabljene predmete kot modernariat in obrtniške izdelke.

Zadnja priložnost za ogled Rosignanove razstave

Danes in jutri je v skladišču 26 Starega pristanišča zadnja možnost za ogled razstave Livia Rosignana. **Danes** bodo **ob 18.30** nagradili najboljše slike iz natečaja Najlepši pajsaž na svetu in razstavili dela, ki so jih ustvarili udeleženci delavnice stripa s Paolo Ramella in Simono Stesicoro. **Ob 19. uri** pa bo sledil voden ogled razstave. V nedeljo bo potekal še zadnji voden ogled po razstavi **ob 18.30**.

Zaključuje se festival ShorTS

Danes se zaključuje mednarodni filmski festival ShorTS. **Ob 20. uri** bodo v gledališču Miela podelili nagrade letošnjega festivala, nakar bo sledila projekcija filma Il buco in testa. **Ob 21.15** pa bodo v Ljudskem vrtu predvajali še zadnje kratke filme.

TRST - Sinoči se je zaključil filmski festival ShorTS

Glavna nagrada šla v Brazilijo

Zmagovalec 23. filmskega festivala ShorTS je *Fantasma Neon* (Brazilija, 2022) režiserja Leonarda Martinellija. Zmagovalni kratki film, ki je tekmoval v sekciji Maremetraggio, je izbrala mednarodna žirija, Martinelli je tako dobitnik nagrade v višini 5.000 evrov EstEnergy - Gruppo Hera. Posebno priznanje sta prejela *Techno, mama* Sauliusa Baradinskasa in *Warsha* Danie Bdeir.

Za najboljši italijanski film so razglasili *Lo chiamavano Cargo*, ki ga je režiral Marco Signoretti (njemu so podelili nagrado AcegasApsAmga v višini 3.000 evrov). Občinstvo pa je za zmagovalca izbralo kratkometražni film *Branka* režiserja Ákosa K. Kovácsa, ki je tako prejel nagrado Bazzara Caffè. Nagrada AMC za najboljšo montažo italijanskega kratkometražca gre letos Lucii Bulgheroni za njen kratki film *Cromosoma X*. Nagrada za najboljši kratkometražec Shorts TV pa *Homebirdu* Ewe Smyk, medtem ko je publika spletne strani Mymovies.it za najboljšo italijansko premiero razglasila *Barter*, pod katerega se podpisujeta Ziba Karamali in Emad Araad.

V kategoriji Shorter Kids'n'Teens je letošnji zmagovalec *Saka sy Vorona/Cat and Bird* Franke Sachse, najboljši kratkometražec iz kategorije Teens pa je *Stars on the Sea* režiserja Janga Seungwooka. V kategoriji ShorTS Virtual Reality je zmagal kratki film *33/16*, ki ga je režiral Marco Fabbro.

V sekciji Nuove impronte si je nagrado zaslužila Alina Grigore s celovečercem *Crai Nou/Blue Moon*. Žirija državnega sindikata italijanskih filmskih kritikov je nagradila tudi film *Broadway* Christosa Massalasa in posebno priznanje namenila filmu *A Criança* režiserjev Marguerite Marguerite de Hillerin in Félixa Dutilloy-Liégeois.

Med festivalom so nagradili tudi režiserja Gabrieleja Mainettija ter igralki Auroro Giovinazzo in Tereso Saponangelo.

Prizor iz nagrajenega filma Fantasma Neon brazilskega režiserja Leonarda Martinellija

LJUDSKI VRT - Niz Cinemanordest

Na platnu filmi, ki so bili posneti v naših krajih

Danes ob 21. uri bodo v Ljudskem vrtu predvajali prvi celovečerec iz niza Cinemanordest *Piccolo corpo*, to je dobitnik nagrade David di Donatello v kategoriji prvencev tržaške režiserke Laure Samani. Niz prireja tržaška Hiša filma v sklopu poletnega festivala Trieste estate 2022. Do četrtka bodo vedno ob isti uri predvajali pet filmov, posnetih na območju severovzhodne Italije.

Piccolo corpo bo gledalce popeljal v prva leta 20. stoletja. Na majhnem otoku v Jadranskem morju se nekega zimskega dne zgodi, da mlada Agata ob rojstvu izgubi dojenčka. Po katoliški tradiciji bo duši umrlega otroka usojen predpekel. Ker pa pride Agati na uho, da se nekje v gorah otroci vrnejo k življenju le za čas vzdiha, se odpravi na pot.

Glavni vlogi imata v filmu Celeste Cescutti in Ondina Quadri. Celovečerec je producirala družba Nefertiti film iz Furlanije - Julijske krajine in snemali so ga s pomočjo deželne fundacije za audiovizualna dela in filmskega centra Film Commission FVG. V Ljudski vrt bo prišla tudi režiserka.

Jutri se bo filmski niz nadaljeval s predvajanjem celovečerca *Welcome Venice* Andree Segreja, **v torek** bo v Ljudskem vrtu na ogled *Comedians* režiserja Gabrieleja Salvatoresa, ki so ga posneli v Trstu, **v sredo** pa dokumentarec o tržaški železarni *L'ultimo calore di acciaio* z udeležbo avtorjev Diega Cenetiempa in Francesca De Filippa. **V četrtek** bo na vrsti še film *Non odiare*: v glavni vlogi igra Alessandro Gassmann, režiser pa je Mauro Mancini, ki bo prisostvoval projekciji.

TRST - Odšel je pisatelj Corrado Premuda

Očarati je znal tudi najmlajše

Širil je ljubezen do Trsta in književnosti

V tržaških kulturnih krogih je včeraj zgodaj popoldne odjeknila vest, da se je poslovil pisatelj, avtor gledaliških del in sodelavec kulturne priloge dnevnika Il Piccolo Corrado Premuda. Usodna mu je bila nenadna, nenapovedana zdravstvena težava. Star je bil 48 let.

Še preteklo sredo je Premuda na terasi muzeja Revoltella predstavljal prijateljevo knjigo, malo pred tem se je mudil v Cagliariju, kjer so uprizorili njegovo predstavo o slikarki Leonor Fini, ki ga je popolnoma očarala in se ji je prizadevno posvečal. Poučeval je italijanščino na poklicni šoli IAL in vodil tečaje pisanja.

Napisal je več knjig, zadnja na seznamu je *Trieste senza bora*, ki je izšla julija lani. V njej opisuje zgodbo treh umetnikov v prelomnem trenutku življenja, literarno dogajanje pa se odvija v nenavadnem Trstu brez burje. Nekatera dela so prevedli tudi v hrvaščino. Vedoželjnost in ustvarjalnost sta ga vodila vedno v nove pustolovščine. Širil je pomen bralne kulture, navduševala ga je otroška književnost, pisal je tudi dela za otroke. Bil je pobudnik bralnih večerov *La testa per intrigo*, na katerih je lahko vsakdo prebral odlomek besedila, ki mu je bil najbolj pri srcu. Srečanja so potekala najprej v mestu, nato v Grljanu. Za naslov se je navdihnil pri tržaškem narečnem izrazu, s katerim se zlasti otrokom ironično dopoveduje, da imajo glavo v oblakih.

Na večere je znal privabiti tudi svoje dijake, je zapisala novinarka Piccola Arianna Boria. »Sam je namreč ostal mlad po srcu. Mnogi se ga spominjajo, kako se je po središču mesta podil na kolesu, vedno nasmejan in prijazen. Suh, energičen, ironičen, radoveden, poln zamisli in idej,« je navedla. Tak je tudi njegov vodnik po Trstu za najmlajše, ki je izšel v začetku leta 2020. V njem skozi ilustracije in besedila malim bralcem približuje značilnosti in zgodovino Trsta, zlasti tisto 20. stoletja. Ljubezen do svojega mesta je izkazoval tudi s trijezično žepno revijo *Turisti a Trieste* (Turisti v Trstu), ki izhaja v italijanščini, angleščini in nemščini. Njen duh je leta 2018 povzel tudi v pogovoru za Primorski dnevnik. Tedaj je pojasnil, da se vse več turistov zaljubi v Trst, čeprav se tu mudijo le nekaj dni in jim je torej hotel približati vse, kar bi potrebovali za čim popolnejši ogled mesta in njegove okolice. Poskrbeti je želel še za prevod v slovenščino, kljub temu, da je bil prepričan, da Slovenec v Trstu ni turist, ampak dejansko domačin, ki že pozna mesto.

Premude se je med številnimi, ki so mu na družabnih omrežjih in drugod namenili misel, spomnila tudi slovenska senatorka Demokratske stranke Tatjana Rojc. Poudarila je, da pomeni njegova smrt vrzel v tržaškem kulturnem tkivu. Pogrešali bomo zlasti njegovo občutljivost, njegovo voljo po življenju in željo, da bi drugi tako kot on uživali v književnosti, je opisala. ***(vpa)***

Corrado Premuda FOTODAMJ@N

KRIŽ - Prireditev ŠD Mladina

Ribiški dnevi od srede vabijo v Ribiško hišo

Glasba, olimpijada, tekmovanje »srdunov« in še marsikaj

Po dveh letih prisilnega premora zaradi pandemije se v Križ vračajo Ribiški dnevi športnega društva Mladina. Ribiška hiša v središču vasi bo **od srede do ponedeljka** gostila kulturne, razvedrilne in kulinarične prireditve, pri katerih bodo glavno besedo imele ribiška in morska tradicija ter seveda ribje specialitete. To bo šesta izvedba Ribiških dnevov, ki jih Mladina prireja v sodelovanju z Ribiškim muzejem in Združenjem za Križ, lastnikom Ribiške hiše, ki jo bodo v kratkem obnovili.

Prireditev se bo začela v sredo ob 18. uri z odprtjem Ribiške hiše, ob 21. uri se bo občinstvu predstavila mednarodna operna akademija Križ pod vodstvom Alessandra Svaba. Praznik se bo nadaljeval v četrtek od 18. ure dalje, v petek ob 21. uri bo večer dalmatinskih pesmi s klapo Semikantà. To je skupina osmih pevcev, ki jih združuje veselje do petja in druženja. Doma so iz različnih vasi koprskega in izolskega zaledja, njihov repertoar v glavnem obsega pesmi iz Dalmacije, tuje pa jim niso tudi slovenske in istrske pesmi.

V soboto z začetkom ob 18. uri bo »olimpijada« med gurenci in dulenci, to se pravi med prebivalci zgornjega in spodnjega dela Križa. Tekmovanje v vlečenju vrvi in teku v vrečah bo vodil Evgen Ban. Zvečer bo tekmovanje najboljših »srdunov in savor«. V nedeljo ob 21. uri bodo Flavio Furian, Maxino in Elisa Bombacigno uprizorili predstavo »DoMace a Santa Croce«, zadnji dan prireditve, v ponedeljek, 18. julija ob 21. uri, bodo v Ribiški hiši predvajali videoposnetke o zgodovini kriškega ribištva.

Zaradi ozkih vaških ulic in pomanjkanja parkirišč prireditelji pozivajo obiskovalce, da parkirajo avtomobile ob vhodih v vas – najraje pri spomeniku ali nogometnem stadionu Viktor Sulčič.

Nagane Mujesane spet proti Iron Maidnom

Ekipi pred začetkom prijateljske tekme v Bologni NAGANE MUJESANE

V tretjič je šlo spet rado. Amaterska nogometna ekipa iz Milj Nagane Mujesane je pretekli torek spet merila moči nič manj kot z legendarno angleško težkometalno skupino Iron Maiden. Tekmo so tokrat odigrali na igrišču športnega kluba Cordicella v Bologni, o njej so poročali tudi italijanski državni mediji.
Glasbeniki, ki jih je vodil basist Steve Harris, so bili tokrat močnejši, saj so Miljčane premagali s 6:5. Izid glasbeno-športnega dvoboja pa je nepredvidljiv: na treh dosedanjih tekmah so vsakič zabeležili drugačen rezultat.
Prijateljske vezi med obema ekipama segajo nazaj v leto 2016, ko je pri Domju potekala prva tekma. Nogometna žoga je skupini povezala 25. julija, ko si je bend po tržaškem koncertu privoščil dan oddiha. Ekipi sta bili izenačeni (5:5), dve leti kasneje, ko so spet igrali pri Domju, pa so bili Miljčani za zadetek boljši (8:7). Eden izmed stebrov miljskih nogometašev Marco Kerin je Harrisa spoznal leta 1998 v Essexu in sta od tedaj vedno v stiku.

Obnavljali bodo talno signalizacijo

Občina Trst sporoča, da bodo do petka v nočnih urah obnavljali talno signalizacijo. Dela bodo potekala v ulicah Fabio Severo, Valerio, Giulia, Baiamonti, Pirano, Capodistria, Visinada, Zorutti, Lorenzetti, Orlandini, Ponziana, Gramsci, Frausin, San Marco in bližnjih predelih ter pri Sv. Vidu. Da bi povzročili čim manj nevšečnosti bo obnova potekala v nočnih urah.

STARO MESTO

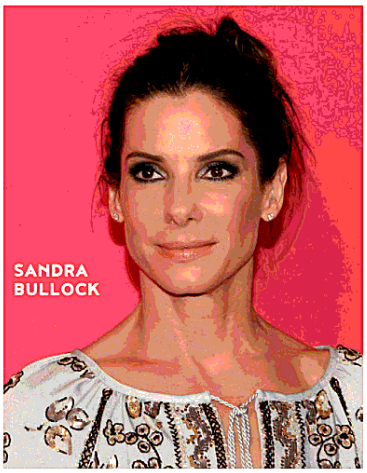
Požirek poezije Marka Kravosa v zasebnem parku

Priložnost za požirek poezije iz nove zbirke Marka Kravosa bo **v sredo ob 20.30** v kraju, ki se navadno skriva za zaprtimi vrati. Lokacija predstavitve desete zbirke tržaškega pesnika v italijanskem jeziku je namreč 517SanVito, studio za umetnost in dizajn oz. park družine Bianchi, ki se nahaja na hišni številki 39 v Ulici san Michele.

Na večeru, prirejajo ga KD Tina Modotti, Skupina 85, Slovenski klub, bosta dvojezično zbirko *Cera Matria, versi e bozzetti – Matični vosek, pesmi in beležke*, ki nagovarja tako slovenskega kot italijanskega bralca, v pogovoru z avtorjem Markom Kravosom predstavila prevajalka Patrizia Raveggi, ki je pesnikove verze spretno prestavila v italijanski jezik, in Gianluca Paciucci. Za glasbeni dodatek bo poskrbel Piero Purich.

Zbirka, ki prinaša epigramatska pesniška besedila, je nastala med covidnim obdobjem kot ubeseditev tesnobe ob osiromašenih družabnih stikih, pa tudi v posmeh lastnemu malodušju in odtujenosti. Kravos v zadnjem času jedrnato izpisuje svojo zaznavo sveta v šestvrstičnicah. Ob pesmih so v zbirki še beležke: strnjeni utrinki in osnutki.

Število mest je omejeno, prijave zbirajo na slovenskiklub@gmail.com.



Le altre news

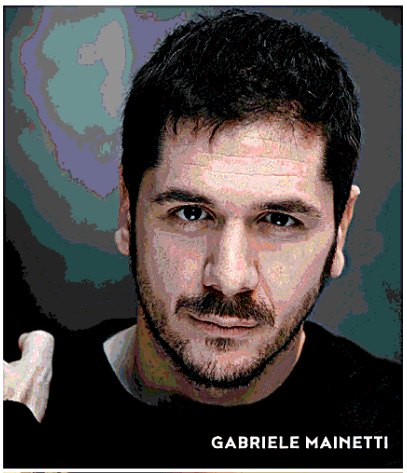
LAVORARE STANCA

«Non voglio essere vincolata da alcun impegno che non sia mio. **Sono così esaurita, così stanca** e non sono in grado di prendere decisioni sane e intelligenti. Non so quanto durerà la mia pausa». Parola di **Sandra Bullock**, che a "The Hollywood Reporter" ha confessato di volersi dedicare solo ai due figli di 10 e 12 anni perché nei mesi recenti è stata troppo impegnata per i tour promozionali dei suoi due ultimi film, *Bullet Train* di David Leitch e *The Lost City* di Aaron e Adam Nee. Anche su IMDb, in effetti, non sono indicati nuovi suoi progetti né come interprete né come produttrice.

PAUL HAGGIS AGLI ARRESTI

Ha fatto il giro del mondo la notizia del regista e sceneggiatore premio Oscar **Paul Haggis**, che si trova agli arresti domiciliari a Ostuni per **l'accusa di violenza sessuale** su una donna inglese ventinovenne conosciuta a fine aprile al Monte-Carlo Film Festival de la comédie di Ezio Greggio dove lui era in giuria. Il regista, che si è dichiarato totalmente innocente come in altri quattro casi che l'hanno visto coinvolto negli Stati Uniti, avrebbe dovuto essere uno dei protagonisti, in qualità di padrone di casa, dell'Allora Fest, la nuova manifestazione di Ostuni che si è dissociata dal suo ospite.

Cinelabagenda



©FABIO LOVINO

©SHORTS IFF

IL CINEMA DEL PRESENTE A TRIESTE

Si svolge a **Trieste**, dal 1° al 9 luglio, la 23ª edizione dello **ShorTS IFF** che vede la direzione in solitaria di Maurizio Di Rienzo dopo il tandem con Chiara Valenti Omero, presidente dell'associazione Maremetraggio. Che è anche il nome della sezione principale che ospita 81 corti di cui 11 made in Italy (per regolamento, tutti sono già vincitori di premi nel mondo), con la giuria composta non per caso dall'egiziano Sameh Alaa, dall'israeliana Ella Kohn e dal libanese Nicolas Khabbaz. Da tenere d'occhio la sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale: sette i lungometraggi, provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia *(Rue Garibaldi* di Federico Francioni). Come sempre l'attenzione è concentrata sui talenti emergenti, con il premio Prospettiva andato quest'anno alla protagonista di *Freaks Out* Aurora Giovinazzo, che terrà una masterclass assieme al suo regista Gabriele Mainetti insignito del Premio Cinema del presente, mentre a Teresa Saponangelo (dopo il Nastro d'argento, vedi a pag. 4) è stato giustamente assegnato il premio Attrice del presente. **www.maremetraggio.com**

Gli altri appuntamenti

MATT DILLON IN PIAZZA GRANDE

Il **Lifetime Achievement Award**, l'omaggio del **Locarno Film Festival** alle personalità cinematografiche con una carriera straordinaria, sarà assegnato per questa 75ª edizione a **Matt Dillon**, il 4 agosto in Piazza Grande. A seguire la proiezione di *Drugstore Cowboy* e di *City of Ghosts* (da lui diretto), e, il giorno dopo, un incontro con il pubblico. **www.locarnofestival.ch**

L'ANTEO RIMANE IN CITTÀ

Da giovedì 30 giugno a metà settembre, l'Anteo di **Milano** organizza la seconda edizione di **Anteo nella città**, una rassegna itinerante (tra le proiezioni: *Ennio*, *Ariaferma*, *Nostalgia*, *Licorice Pizza*...) sulle quattro ruote di un furgone che viaggerà nei diversi municipi trasportando 300 sedute, un proiettore 2K e uno schermo gonfiabile. **www.spaziocinema.info**

DEDICATO A MONICA VITTI

Torna dal 3 al 10 luglio a **Vico Equense (NA)** il **Social World Film Festival**, la Mostra internazionale del cinema sociale, diretta dal regista Giuseppe Alessio Nuzzo e giunta alla 12ª edizione, dedicata a Monica Vitti, con 121 opere tra lunghi, corti e doc selezionati per le 12 sezioni, e i premi alla carriera a Pupi Avati, Toni Servillo e Lino Banfi. **www.socialfestival.com**

A CASA BERTOLUCCI

Domenica 3 luglio dalle 14.30 a **Casarola di Monchio delle Corti (PR)**, in via Bertolucci 1-3, si rinnova l'appuntamento annuale della manifestazione **Una terra per viverci**. È l'occasione per poter visitare la casa del poeta **Attilio Bertolucci**, che qui trascorse molte estati in compagnia dei figli Bernardo e Giuseppe. Tema dell'iniziativa il restauro del progetto *Pagine di pietra*: 19 lastre dislocate lungo il paese che riportano versi scelti del poeta. Si parlerà anche dei due registi, con tappa finale al cimitero dove, dallo scorso anno, riposano le spoglie di Bernardo accanto al fratello. Tutte le info qui: **www.facebook.com/ComitatoProCasarola**.

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

3 DOMANDE

IL FOLGORANTE TALENTO DI AURORA

A soli 20 anni ha recitato in numerose serie e 10 film, di cui gli ultimi tre con un ruolo da protagonista. È Aurora Giovinazzo, romana, che l'8 luglio riceverà il Premio Prospettiva, che lo ShorTS International Film Festival (a Trieste, dall'1 al 9 luglio) dedica ai talenti emergenti, grazie alla sua interpretazione in *Freaks Out* di Gabriele Mainetti. Lei, però, si considera un'autodidatta: «Da piccola raccontavo bugie, così mia madre ha cercato di incanalare quest'abilità accompagnandomi a fare provini». In *Freaks Out* è Matilde, che produce scariche elettriche folgorando chiunque la tocchi. In autunno sarà invece Irene in *L'uomo sulla strada*, di Gianluca Mangiasciutti.

1 Irene e Matilde: in comune il senso di colpa per la morte di un genitore. «Credo sia un sentimento presente nella vita di tutti. C'è sempre qualcosa che si sarebbe potuto fare e non si è fatto. Io avrei voluto stare più vicina a mia nonna, ma ero presa dalla mia vita, tra studio, amici e lavoro».

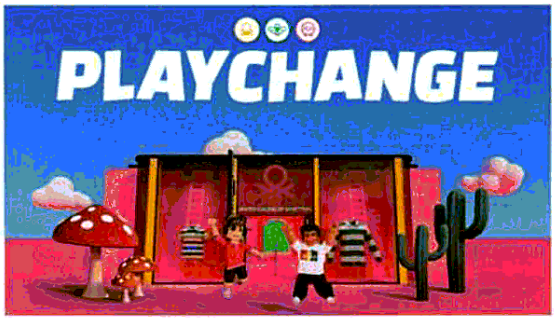
2 Matilde alla fine riesce a controllare il suo potere. C'è un senso? «Sì, si è in grado di instaurare un legame sincero con l'altro solo dopo che ci si è liberati del proprio dolore».

3 Progetti futuri, desideri? «A settembre inizio a lavorare in un film con Asia Argento, *The cage*, di Massimiliano Zanin. Un desiderio? Conservare quel che ho: mi ritengo già molto fortunata». *Cinzia Cinque*

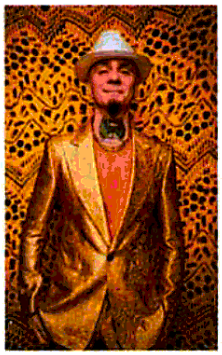
SU APPLE TV +

VAI A FIDARTI DEL SERIAL KILLER

Ispirata a un fatto vero, la miniserie thriller psicologica *Black Bird*, su Apple Tv+ dall'8 luglio, racconta la storia di Jimmy Keene (Taron Egerton, nella foto con Paul Walter Hauser), in prigione per scontare 10 anni di reclusione. Gli si offre la possibilità di entrare in un carcere di massima sicurezza e rubare informazioni al sospettato serial killer Larry Hall (Walter Hauser), invece di restare dove si trova e scontare l'intera pena, senza possibilità di libertà condizionale. Ma quello che Larry gli racconta sarà la vera verità? Ci si può fidare di un assassino seriale? Ultima interpretazione per Ray Liotta, scomparso un mese fa. ***E. Sala***



Arriva nel metaverso anche United Colors of Benetton che apre PlayChange, uno store dove si può scoprire la collezione P/E 22, giocare e, a game over, ritirare la card virtuale per sconti e acquisti nei negozi fisici del brand.



BRUGNATO 5TERRE OUTLET VILLAGE

MUSICA DAL VIVO & SHOPPING

Tornano le Summer Nights al Brugnato 5Terre Outlet Village, il centro commerciale situato tra Portofino e la Versilia. Dal 16 luglio al 20 agosto sono previsti spettacoli e serate all'insegna del divertimento. I tre appuntamenti clou della stagione: sabato 23 luglio la musica d'autore di Ermal Meta, sabato 13 agosto la storia del rap di J-Ax e domenica 14 la dance italiana degli Eiffel 65 (sopra, da sx). Per tutti: ingresso libero dalle ore 21. *R.D.C.*

Cesare Rovati/courtesy Arole, Alberto Chiavistrelloni

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

1 TRIESTE SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

1-9 LUGLIO

A TUTTO "CORTO" FOCUS SU ISRAELE

Al via oggi lo **Shorts International Film Festival**, da 23 edizioni **happening di riferimento per il mondo dei cortometraggi.** Quest'anno sono 81 **le opere in concorso** nella sezione Maremetraggio: un bel mix di storie, documentari e animazione, tra cui spiccano anteprime nazionali come il neozelandese *Datsun*. **Israele** sarà invece protagonista di uno **speciale focus** (fino al 9 luglio, info su *maremetraggio.com*).

2 ISOLA DI TAVOLARA (SS) UNA NOTTE IN ITALIA

13-17 LUGLIO

SILVIO ORLANDO SHOW E IL NUOVO COTRONEO

Da 32 anni si arriva soltanto via mare all'**Isola sarda di Tavolara** e agli altri luoghi del Parco Marino (Peschiera di San Teodoro, Porto San Paolo) per assistere alle proiezioni *en plein air* del festival *Una notte in Italia*. **Una manifestazione green da tempi insospettabili, insomma. Quest'anno, con la conduzione di Geppi Cucciari**, spicca la serata omaggio (il 16) a **Silvio Orlando** nel suo anno d'oro con intervista di Piera Detassis. Gran finale il 17 con il nuovo film di Ivan Cotroneo *Quattordici giorni* (foto). Sarà presente il regista.

VENEZIA
MOSTRA DEL CINEMA
31 AGOSTO-10 SETTEMBRE

DENEUVE-SCHRADER I SUPER LEONI

Le cose certe per ora sono soltanto due. Ma importanti e di assoluto prestigio. **Catherine Deneuve, 78 anni, attrice-simbolo del cinema d'autore ricevera il Leone d'Oro alla carriera.** Con lei, l'altro premiato per la summa delle sue opere sarà il regista statunitense **Paul Schrader (76 anni il 22 luglio), applaudito** per il recente *Il collezionista di carte*, storico sceneggiatore di *Taxi Driver* di Martin Scorsese, figura da sempre in bilico tra cinema delle major e indipendente.

La 79ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, sempre sotto la direzione di Alberto Barbera, scatterà l'ultimo giorno di agosto per concludersi con la premiazione al Palazzo del Cinema il 10 settembre. Le indiscrezioni non smentite sui titoli in gara sono molte e durano da parecchi mesi. Una delle più forti riguarda il film del ritorno in patria di Alejandro Gonzalez Iñarritu, *Bardo*, una storia immersa nel Messico attuale.

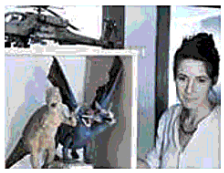
Un altro autore di altissimo profilo atteso sul Lido potrebbe essere l'americano Wes Anderson con l'ultimo *Asteroid City* che può vantare nel cast due super stelle di Hollywood come Margot Robbie e "Sua Maestà" Tom Hanks che sicuramente renderebbero indimenticabile il red carpet veneziano.

Con lui tra i probabili al Lido anche il il nostro Luca Guadagnino, che in *Bones & All* **ritrova la stella francese ormai ben più che emergente Timothée Chalamet,** affiancato dal premio Oscar Mark Rylance e da Chloë Sevigny.

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

SCATTI

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Dal 1 al 9 luglio si tiene a Trieste il festival internazionale «Shorts» con un focus dedicato a Israele la cui cultura ha un forte legame con Trieste che ospita una delle più grandi sinagoghe d'Europa. Si presentano 16 corti provenienti



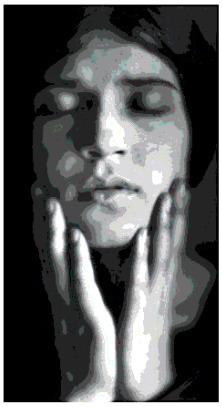
dalla Steve Tisch School of Film and Television della Tel-Aviv University, tra cui *Layla Afel* di Leon Prudovsky, menzione speciale a Venezia e *Maf'ila* di Ben Hakim, su una pilota di droni da guerra (foto). Inoltre sezioni internazionali, per bambini, realtà virtuale e «Nuove impronte» i film di giovani autori emergenti

Tina Modotti, donne Messico e libertà

FOTOGRAFIA » DOPO MILANO, SECONDA TAPPA DELLA MOSTRA A PALAZZO DUCALE DI GENOVA A CURA DI BIBA GIACCHETTI

MANUELA DE LEONARDIS
GENOVA

«Il volto di Tina è nobile, maestoso, esaltante. Il volto di una donna che ha sofferto… che ha vissuto intensamente, profondamente e senza paura»: la frase è di Edward Weston, tratta da *The Daybooks of Edward Weston* di Nancy Newhall. Chi meglio di questo celebre fotografo che condivise con Tina Modotti (Udine 1896 - Città del Messico 1942) un'importante storia sentimentale intrecciata saldamente con quella professionale - è lui l'autore nel 1924 degli intensi ritratti di Tina mentre recita, Messico - poteva inquadrare la personalità di Tina Modotti? Una donna affascinante, emancipata, autonoma e fuori dagli schemi le cui vicende biografiche hanno troppo spesso deviato l'attenzione dal suo lavoro fotografico che mostra originalità nella sperimentazione formale e compositiva, ma soprattutto è il prodotto di uno sguardo che si è saputo rinnovare, rivolto empaticamente verso il soggetto. A sottolineare queste componenti è Biba Giacchetti, curatrice della mostra *Tina Modotti. Donne, Messico e Libertà*, organizzata in collaborazione con il Comitato Tina Modotti e allestita nelle sale di Palazzo Ducale a Genova (fino al 9 ottobre), seconda tappa dopo quella inaugurale al Mudec Photo di Milano accompagnata dal catalogo edito da 24 ORE Cultura. «Sarebbe interessante mettere a confronto Tina Modotti con altre fotografe del tempo come Dorothea Lange, Consuelo Kanaga, Margaret Mather e Imogen Cunningham. Paradossalmente era un'epoca in cui le donne si esprimevano con grande libertà, ma è Tina che comincia con le istanze sociali e loro seguono», afferma la curatrice. Assunta Adelaide Luigia (Tina) Modotti ha 33 anni e vive in Messico da sei - arriva con Weston dagli Stati Uniti, dove è emigrata nel 1913 provenendo da una numerosa famiglia operaia di idee socialiste costretta a lasciare il Friuli; a Los Angeles nel 1920 è attrice del cinema muto e con il marito poeta-scrittore-pittore Roubaix de l'Abrie Richey (Robo) frequenta i circoli culturali d'avanguardia - quando pubblica sulla rivista *Mexican Folkways* il manifesto *Sobre la fotografía* (1929). Riflesso della sua militanza politica, il testo si conclude con questa frase: «La fotografia, per il fatto stesso che può essere prodotta soltanto nel presente e sulla base di ciò che oggettivamente esiste di fronte alla camera, si impone come il mezzo più soddisfacente per registrare la vita oggettiva in tutte le sue manifestazioni; da ciò il suo valore documentario, e se a questo si aggiunge la sensibilità e la comprensione del problema, e soprattutto un chiaro orientamento sull'importanza che deve assumere nel campo dello sviluppo storico, credo che il risultato meriti di occupare un posto nella rivoluzione sociale, alla quale tutti dobbiamo contribuire.»



L'urgenza dell'impegno politico come ricordano falce e martello associati a sombrero pannocchia, cartucciera e chitarra

Prospettiva con fili elettrici, Messico 1925 @Tina Modotti a lato: Edward Weston: Tina, Messico 1924 @Center for creative Photography, Arizona Board of Regent

Agire per Tina Modotti vuol dire guardare in faccia la realtà che la circonda, magari da prospettive diverse come ha visto nei film russi «esportati» in Messico da Aleksandra Kollontaj, «soprattutto i lungometraggi di Dziga Vertov che è un genio assoluto delle riprese: non racconta la storia dell'individuo ma la fa diventare emblematica attraverso i diversi punti di vista» - afferma Biba Giacchetti - «Tina inizia a fare la stessa cosa.

L'apoteosi è l'immagine costruita di *Donna con bandiera*». La fotografa avverte l'urgenza del cambiamento attraverso l'impegno politico, lo ricordano elementi iconografici come la falce e il martello, simboli ricorrenti nelle sue fotografie di quegli anni associati al sombrero, alla pannocchia, alla cartucciera, alla chitarra. Gli ideali devono fare i conti con il reale: la miseria, i bambini, la condizione delle donne, i lavoratori, le riunioni sindacali, i villaggi rurali, la scuola di educazione agraria, la sede del partito comunista del Messico, la redazione della rivista *El Machete*, le manifestazioni del 1° Maggio con Diego Rivera e Frida Kahlo, le donne di Tehuantepec. Con la macchina fotografica Graflex (che ha sostituito la più ingombrante Corona che usava in studio per i ritratti) Tina fotografa anche l'amica Concha Michel, cantautrice e attivista politica mentre suona la chitarra e ritrae di profilo il rivoluzionario cubano Julio Antonio Mella, uno dei suoi più grandi amori, fotografando anche un dettaglio della sua macchina da scrivere con quella manciata di parole che emergono dal foglio dattiloscritto (*«artística»*, *«en una síntesis»*, *«entre la»*…), citazione degli scritti di Trotsky su arte e rivoluzione. Di Mella la fotografa scatterà anche l'ultima immagine, il 10 gennaio 1929, con gli occhi chiusi nell'obitorio di Città del Messico, vittima di un efferato crimine politico.

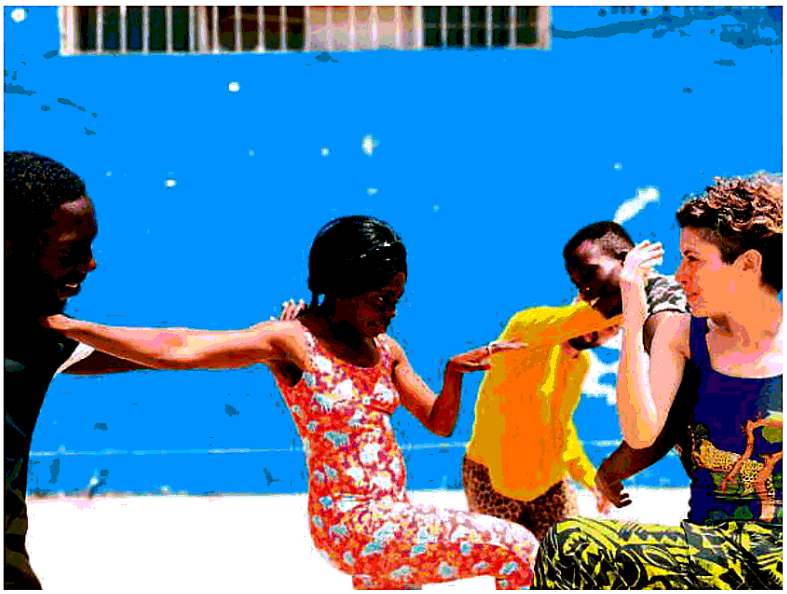
Ma è l'attenzione alle mani, sempre in primo piano, a confermare il valore che l'autrice dà alla dignità del lavoro: le mani dell'operaio o della lavandaia come quelle del burattinaio Louis Bunin, a cui dedicò un portfolio, esemplare metafora del potere.

Il centinaio di fotografie esposte a Palazzo Ducale - insieme ai vintage con le lettere e altri documenti provenienti dall'eredità della sorella Jolanda - riflettono la coerenza tra sguardo, pensiero e azione, particolarmente evidente nel nucleo di immagini del periodo messicano, soprattutto tra il '26 e il '29 prima dell'espulsione di Modotti dal paese, sotto la falsa accusa di aver partecipato a un attentato contro il capo dello stato. Immagini che provengono tutte dall'archivio del Comitato Tina Modotti, stampate negli anni Settanta dai negativi originali dal fotografo Riccardo Toffoletti a cui si deve la riscoperta e la salvaguardia della memoria della figura di questa straordinaria fotografa a cui nel 1977 il MoMa di New York dedicò una mostra con 40 fotografie curata da John Szarkowski. Marì Domini, moglie di Toffoletti e presidente del Comitato Tina Modotti, ricorda che Bianca la figlia che Vittorio Vidali (politico antifascista e ultimo compagno della fotografa dal 1930 fino alla sua morte nel '42), quando arrivò in Italia dalla Russia aveva con sé una busta grigia con il nastro rosso contenente i positivi e i negativi che Tina Modotti era riuscita a portare con sé dal Messico, prima a Berlino e poi a Mosca, lasciandole lì quando era rientrata a Città del Messico. «L'incontro con Vittorio Vidali avvenne nel 1971 in una serata di musica e poesie in onore dei reduci di Spagna. Qualcuno disse che era un peccato che nessuna donna friulana avesse partecipato alla guerra di Spagna e Vidali disse che non era così e parlò di Tina Modotti e del suo lavoro fotografico. Toffoletti, che era uno degli organizzatori della serata, gli chiese di portare qualche fotografia, essendo lui stesso fotografo era curioso di vedere il materiale. Vidali tornò con qualche foto e un libricino stampato nel 1942, in occasione della sua morte, dagli amici di Tina tra cui Pablo Neruda che avevano fatto una colletta per il suo funerale. Da lì nacque l'idea di fare a Udine la sua prima mostra italiana.» - spiega Marì Domini - «Nel tempo abbiamo ripercorso la vita di Tina, recandoci nei suoi luoghi, dalla California fino a Cuba e naturalmente a Città del Messico. Lei è sepolta al Panteón de Dolores nella tomba progettata dall'architetto Hannes Meyer, direttore del Bauhaus Dessau.

Era a cena a casa sua la sera che è morta probabilmente per un arresto cardiaco.» Sulla lastra tombale, sotto il profilo disegnato da Leopoldo Méndez, sono incisi i primi versi della poesia che le dedicò Neruda: «Tina Modotti, sorella non dormi, no, non dormi: forse il tuo cuore sente crescere la rosa di ieri, l'ultima rosa di ieri, la nuova rosa. Riposa dolcemente sorella. Sul gioiello del tuo corpo addormentato ancora protende la penna e l'anima insanguinata come se tu potessi, sorella, risollevarti e sorridere sopra il fango.»

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

venerdì 1



martedì 5

domenica 3

dal 23 GIUGNO *al* 6 LUGLIO

a cura di **Isabella Lechi**

giovedì 23

sabato 2

MOSTRA

Ci sono tanti modi per riprendere un paesaggio: Maurizio Galimberti ha scelto la Polaroid, creando mosaici fotografici (nella foto, *Uomo a Marrakech*). In mostra a cielo aperto a Portopiccolo (Ts), fino al 19/09. *portopiccolosistiana.it/events*

Giovedì 23

CULTURA

Chi ama i cortometraggi non può perdere lo *ShorTS International Film Festival*, a Trieste fino al 9 luglio (nella foto *Being My Mom*): alcuni saranno visibili su Mymovies.it *maremetraggio.com*

Venerdì 1

MUSICA

Dopo due anni di stop per la pandemia torna per tre giorni *Terraforma*, festival di musica elettronica con, fra gli altri, i brasiliani Teto Preto, la kenyana MC Yallah che si esibisce oggi e Dj Red (nella foto) che il 3 concluderà la kermesse. A Villa Arconati di Bollate (Mi), dall'1 al 3 luglio. *terraformafestival.com*

Sabato 2

CHARITY

Milo Manara, Zerocalcare, Alberto Casagrande (nella foto, *Corpo di pace*) e molti altri illustratori rendono omaggio all'eredità di Gino Strada nella mostra *Andiamo avanti noi*, in programma a Roma, a Palazzo Braschi, fino al 4 settembre. *museodiroma.it*

Domenica 3

CINEMA

Apre oggi a Villa Adriana e si sposterà quindi a Villa d'Este, sempre a Tivoli (Roma), il *Villae Film Festival*: un'ottima occasione per scoprire (o rivedere ancora una volta) film cult, immersi in un contesto di grande bellezza. In programma fino al 24 luglio. *levillae.com*

Lunedì 4

DANZA

Ultimi giorni per *Fuori Programma*, la kermesse di danza contemporanea, con spettacoli sparsi in diverse sedi di Roma. Non perdete questa sera *If there is no sun* (nella foto). Fino all'8 luglio. *fuoriprogramma.com*

Martedì 5

ARTE

D'estate esplode il desiderio di viaggiare: la mostra *Wanderlust summer* accoglie dipinti di artisti provenienti da tutto il mondo per raccontare questo immenso desiderio di libertà. Alla WinArts di Milano, fino al 15 luglio. *winarts.it*

Mercoledì 6

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Il Venerdì di Repubblica
https://www.repubblica.it/venerdi/2022/07/29/news/teresa_saponangelo_e_ora_voglio_ruoli_senza_limiti-359164783/
29 luglio 2022

Teresa Saponangelo: "E ora voglio ruoli senza limiti"

di Conchita Sannino

Dopo l'exploit in "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino, l'attrice torna a indossare panni vintage (e drammatici) nella fiction di Rai 1 sul generale Dalla Chiesa: "Ma presto mi vedrete anche erotica". Intervista

Con il suo mare salentino è stato poco più di un saluto, stavolta. Il campeggio, un po' di grecale, la ripartenza. "Pochi giorni, magici. L'estate però sarà studio e lavoro. Giro l'affascinante Italia dei festival, i premi sono diventati un'onda che si propaga: mi chiamano, sono felice di andare, da Trieste a Matera, ogni riconoscimento è un incontro e vedi anche un pezzo di te. Poi, tra un mese, in Spagna comincio un film. Ecco perché questa casa è un nastro ininterrotto di valigie", avverte Teresa Saponangelo, per niente provata dagli infernali 40 gradi romani. Il ciuffo disordinato che dissimula la tempra d'acciaio, il sorriso di chi lascia perfino credere che la sua vita professionale gioiosamente sconvolta da un anno sia solo frutto della rivelazione di Maria Schisa, il suo personaggio della madre di Sorrentino in È stata la mano di Dio. E non il merito di una dannata cura che ha messo in tutto, non solo i film dei maestri ma il cinema, il teatro e la tv. Che ora torna. Su Rai 1, a settembre, sarà Dora Fabbo, la prima moglie di Carlo Alberto dalla Chiesa nella serie Il nostro Generale, e al fianco di Sergio Castellitto, per il quarantennale della strage di via Carini. Poco dopo, sempre sulla rete ammiraglia, si trasforma invece in Nives, volubile e a suo modo irresistibile ex moglie dell'avvocato Vincenzo Malinconico, interpretato da Massimiliano Gallo, nella saga tratta dai romanzi di De Silva.

Teresa, un anno dopo la mano di Sorrentino, quel personaggio che fischiava al suo amore e continuava a perdonare il marito ha inciso anche sul suo sguardo femminile?
"Sì, se parliamo di accoglienza come rimedio, la capacità di sorridere che non è ipocrita e ricaccia indietro un po' di dolore. Per me, come persona, è un'attitudine che può avere valore anche negativo, io non riesco a farmi bastare i cocci. Però quello è un esempio che mi accompagna, ormai".

Aveva detto: mai più con la "cofana". Poi si è fatta conquistare da un'altra figura di donna sensibile e moderna, sempre Novecento. La prima moglie di Dalla Chiesa, quattro serate su Rai 1, dirige Lucio Pellegrini.
"Dora Fabbo è morta prematuramente, dopo 33 anni accanto al Generale, un'altra di quelle donne forti, tenaci, che ha tenuto una famiglia unita, con grandi rinunce. Era laureata, ma si dedicava ai tre figli e col marito erano molto aperti e in ascolto di questi ragazzi, che erano sotto minaccia e non potevano neanche dormire da un amico. Da Palermo, lo aveva seguito a Torino, in casa diceva 'dobbiamo stare uniti', mentre sui muri della città comparivano le scritte che mandavano a morte il marito. Ho cercato di restituire non solo l'angoscia che forse la porterà a quell'infarto, ma anche la sua complicità, la tenerezza, il legame...".

Com'è stato lavorare con Castellitto, immersi in un'epoca che ci sembra più rigida?
"È lì il mio lavoro. Mi dico: sono dentro un costume che può appesantire, la scarpina, l'abitino femminile, ma l'amore c'è o no? Deve venire fuori. E come? Magari si toccavano e si guardavano in altro modo. Ma lo facevano. Cerco di portare il calore, la spontaneità. Quanto a Sergio, all'inizio la sua corazza è stata il mio pungolo, ma basta farlo ridere: là dietro c'è un uomo dolcissimo e un grande attore".

Se Maria e Dora hanno un'antica solidità in comune, Nives invece, la ex di Malinconico avvocato di insuccesso, è una professionista brillante e un po' capricciosa in amore.
"Io la definisco una psicologa molto poco equilibrata. È stata sposata con Malinconico, gli è molto legata, hanno comunque allevato due figli meravigliosi e tra loro c'è un ritorno di fiamma. Solo che se lui concretizza, lei scappa. E se lui ha un'altra, ne è gelosa. Con Massimiliano Gallo è stato un divertimento, lui

coglie qualunque spunto e rilancia. E sfotte. A un certo punto mi diceva: 'Devi essere un po' più seducente Teresa, sennò come faccio?'. Io morivo dal ridere".

Nel discorso ai David di Donatello ha ringraziato per il sostegno economico ricevuto. È costato, non mollare.
"Mi riferivo lì non solo ai momenti in cui ti capita di non lavorare, ma anche a quelli in cui devi investire sulla tua professione. E i soldi ci vogliono: per seguire un maestro, un laboratorio, una lingua. Proprio come un'azienda: se non investi, chiudi. In Italia, tanti si arrendono. In Francia un amico vignettista ha ottenuto dallo Stato un prestito; lui ricambia con ore di insegnamento. Lo trovo attento alla vita degli artisti".

Lei è un'attrice profondamente napoletana, ma con una proiezione europea, e un feeling con la Francia.
"Avevo uno zio materno, fidanzato a lungo con una francese , appassionato del cantautore Adamo. Io e mamma per anni abbiamo ascoltato canzoni, poesie, lettere, quel mondo. Un amico romano mi prende in giro: 'Per quanto hai studiato la lingua e ami la Francia, dovresti essere Juliette Binoche'".

Non amava anche Emma Thompson?
"Sì. E anche Julianne Moore. E adoro letteralmente Olivia Colman, mia 'favorita'. Sono quelle che ti portano nel territorio della complessità".

A Parigi e a Lione ha comunque portato con successo pochi mesi fa il suo Tartufo coprodotto dal Mercadante di Napoli, regia di Jean Bellorini. Stesso Tartufo per il quale vinse un Ubu, da giovane.
"All'epoca ero la domestica Dorina nella compagnia di Servillo, stavolta ho indossato invece i panni della tenace stratega Elmira. Ci hanno colpito moltissimo i teatri pieni nelle due città francesi, per un Tartufo in italiano. Il pubblico diceva: voi, les italiens, sempre gioiosi, oltre i copioni".

Il teatro non ha mai smesso di farlo. Neanche in realtà minori, come il Nuovo Teatro Sanità, a Napoli.
"Difatti continuerò, con Mario Gelardi e Ivan Castiglione: sono progetti così importanti anche per la vita del territorio, che è persino riduttivo parlare solo di teatro. Si tratta di un cammino collettivo".

Sul tema dei ragazzini da raccontare ha un eccellente maestro e amico, Antonio Capuano. A che punto è l'idea del film tratto dal soggetto che lei aveva scritto?
"Sono appassionata del modo in cui lui 'sente', racconta e filma quelle vite. Speriamo di portare fino in fondo il nostro progetto, la sua sceneggiatura è bellissima. Il protagonista è un bambino, al centro di una separazione dura, il titolo provvisorio è Luigi. Vuole sapere che legame è il nostro? Primo giorno di riprese di Il buco in testa. Non lavoravamo insieme da sei, sette anni. Quella mattina non riuscivo a concentrarmi, sono un diesel. Lui ferma tutto, ostinato, spiazzante: 'Ma che t'hanno fatto?'. Sottinteso: gli altri con cui hai lavorato. C'era il senso del possesso. Qualcuno aveva manomesso la sua amica e creatura. Ma tra me e Antonio c'è un amore che dura da tanti anni".

Ora la aspetta un set in Spagna, titolo provvisorio del film di Pau Durà, Birds. Con una Saponangelo erotica?
"Mi ha incuriosito, questa proposta. Il regista mi ha spiegato che guardandomi nel film di Paolo ha visto all'improvviso una donna libera, sensuale, una che non accetta convenzioni e vive gli amori senza legami. Vedi, mi sono detta, lui è andato molto oltre la cofana. C'è un cast forte, lavorerò con Javier Gutiérrez, che si è disputato un premio Goya con Javier Bardem".

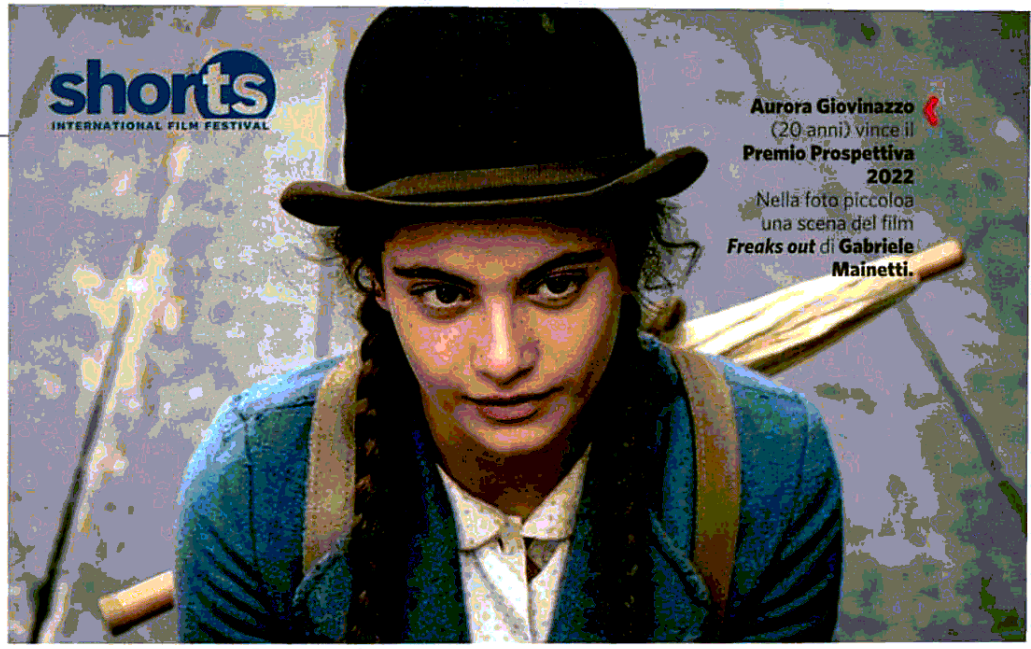
Citando suo figlio, adolescente, lei non dice solo Luciano ma Luciano Emmer. Era molto legata a suo suocero, importante regista e documentarista?
"È che ci piacevamo. Al di là della mia grande stima: è il regista che ha fatto esordire Mastroianni e la Bosé, grande documentarista, artefice di quegli splendidi Carosello. Ricordo ancora un dettaglio. Eravamo in auto, il giorno del matrimonio col mio ex marito. Mia madre lo guarda: Luciano, ti piace tua nuora? E lui: no, mi piace Teresa".

Teresa, il successo, la svolta, i premi. E l'amore?
Ride. "Dobbiamo accontentarci del set, a quanto pare. Però non si sa mai. Facciamolo sapere agli spagnoli".

NON SOLO CORTI ALLO SHORTS IFF DI TRIESTE

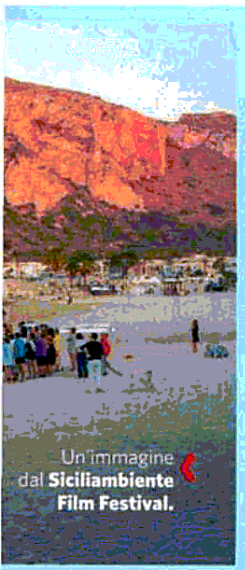
La 23ª edizione **dall'1 al 9 luglio**. In gara nella sezione **Maremetraggio** 81 lavori premiati in festival internazionali. I lungometraggi in **Nuove impronte**. Il direttore **Di Rienzo: "*Eterogeneità di immagini, storie, presenze*"**

DI **LISA THIENE**



Aurora Giovinazzo (20 anni) vince il **Premio Prospettiva 2022**. Nella foto piccoloa una scena del film ***Freaks out*** di **Gabriele Mainetti.**

Ottantuno corti, di cui 11 made in Italy, tutti già vincitori di premi nel mondo, saranno in gara nella sezione **Maremetraggio** della 23ma edizione dello **ShorTS IFF**, in programma dall'1 al 9 luglio a Trieste, diretto da **Maurizio Di Rienzo**. A valutarli sarà una giuria composta dall'egiziano Sameh Alaa, dall'israeliana Ella Kohn e dal libanese Nicolas Khabbaz, dall'evidente significato di ricerca del dialogo tra popoli e culture diverse. I corti di Maremetraggio, ancora inediti in Italia, saranno visibili anche sulla piattaforma MyMovies, così come i 23 lavori dell'altra sezione competitiva, **Shorter Kids'n'Teens**, che divulga linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema. Non solo corti nella manifestazione presieduta da Chiara Valenti Omero: torna infatti la sezione **Nuove Impronte**, curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale: 7 i lungometraggi da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario *Rue Garibaldi* di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di **Nuove Impronte**, i premiati registi Laura Samani (*Piccolo corpo*) e Haider Rashid (*Europa*) e l'attrice Maria Roveran. Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la sezione competitiva **ShorTS Virtual Reality:** 8 quest'anno i lavori, visibili su prenotazione per una esperienza contemporanea individuale/collettiva (fra i premi della VR anche quello assegnato da Rai Cinema Channel); previsto anche un VR workshop. Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina: una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour e 16 corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente. Da segnalare anche la tre giorni dello ***Shorts pitching training*** curato da Massimiliano Nardulli (a cui è affidata anche la sezione Maremetraggio), in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno presentatii a produttori e distributori. Spazio poi a una **"catena" creativa di fumetto** con un no contest in ambito Comic curato da Francesco Maria Cappellotto. Il Premio Prospettiva, riconoscimento dedicato ai talenti emergenti del cinema italiano, andrà ad **Aurora Giovinazzo** per la sua interpretazione in *Freaks out* di **Gabriele Mainetti.** Il regista sarà insignito del **Premio Cinema del Presente.** I due terranno anche due masterclass pubbliche. Il **Premio Attrice del Presente** andrà a **Teresa Saponangelo** (Nastro d'Argento 2021 per *Il buco in testa* di Antonio Capuano e David di Donatello 2022 per *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino) che sabato 9 luglio terrà una masterclass. «*ShorTS di Trieste* – ha sottolineato Di Rienzo - *è un Festival che sa… allungarsi. Nel 2000 nacque col nome Maremetraggio focalizzato al 90% sul mondo del Cortometraggio. Via via ha esteso il suo raggio di osservazione e competenza a lungometraggi, documentari, progetti, Virtual reality, fumetto, seguendo rotte proprie della città stessa di Trieste da secoli crocevia geostorico, culturale, politico, una grande città col suo entroterra e porta non solo marina di complesse vitali zone di Europa. Ecco quindi, soprattutto nelle ultime edizioni e nonostante i due ultimi anni pandemici, un Festival nel segno di bilanciata eterogeneità d'immagini, storie, presenze. ShorTS 2022 offre un panorama internazionale di cinema a 360° e incontri con premiati protagonisti italiani davvero di talento*». Lo **ShorTS IFF** verrà ospitato nel Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, al Teatro Miela e alla Casa del Cinema. ■



Un'immagine dal **Siciliambiente Film Festival.**

Quattordicesima edizione per il SiciliAmbiente Film Festival, dall'11 al 16 luglio a **San Vito Lo Capo** (provincia di Trapani). L'iniziativa, organizzata e promossa dalla **Demetra Produzioni Sas** e dall'**Associazione Culturale Cantiere 7** per la direzione artistica di **Antonio Bellia** e la direzione organizzativa di **Sheila Melosu**, punta a promuovere e diffondere il **cinema d'autore** con un occhio particolare al **documentario**. Favorendo gli incontri tra i registi e mettendo al centro temi quali il rapporto con l'ambiente, la biodiversità, i diritti umani e lo sviluppo sostenibile. Quattro le sezioni competitive: **Concorso internazionale documentari**, **Concorso internazionale lungometraggi di finzione**, **Concorso internazionale cortometraggi di finzione e documentari** e **Concorso internazionale animazioni**. La giuria è guidata da **Sahraa Karimi** (prima presidente donna dell'Afghan Film Organization) e include l'attrice **Anna Favella** e la giornalista **Angela Caponnetto**. Selezionate tra i finalisti 4 anteprime internazionali e 13 italiane. Oltre ai premi in denaro, sono previsti riconoscimenti quali il **Premio AAMOD**, il **Premio "Diritti Umani" conferito da Amnesty International Italia**, il **Premio "Ambiente" conferito da Greenpeace Italia** e il **Premio Speciale TTPIXEL**, cui si aggiunge il **Premio del Pubblico** per la sezione Lungometraggi. Non mancheranno le retrospettive, gli omaggi, i seminari e le tavole rotonde.

Emanuele Bucci

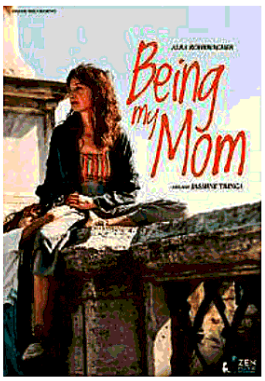
adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

CORTI A TRIESTE

Dall'1 al 9 luglio la XXIII edizione dello ShorTS IFF. "Il futuro è oggi, serve più creatività", dice il direttore Maurizio di Rienzo

di Gian Luca Pisacane



"*TIME HAS COME*, il claim di questa ventitreesima edizione di ShorTS International Film Festival, rispecchia ciò che sta accadendo all'interno della nostra organizzazione. È con grande piacere e convinzione, infatti, che da quest'anno la direzione artistica passa interamente a Maurizio di Rienzo che, ne sono convinta, saprà portare nuove energie e visioni, forte della sua enorme esperienza. E per questo lo ringrazio", ci spiega Chiara Valenti Omero, presidente dell'Associazione Maremetraggio.

Lo ShorTS IFF si svolgerà a Trieste nei primi nove giorni di luglio. Tanti i titoli, le proposte, gli sguardi. Nel catalogo, tra gli italiani, spicca anche *Being My Mom* con Alba Rohrwacher, diretto da Jasmine Trinca, che a Cannes ha presentato il suo primo lungometraggio *Marcel!*, sempre sul tema della maternità. Ne abbiamo parlato con Maurizio di Rienzo.

Qual è l'identità del festival?

Poliedrica, eterogenea. La base sono sempre stati i cortometraggi, ma poi siamo andati avanti. Trieste è una città di cinema, ha una vocazione culturale. È importante averla come sede. E poi i lunghi, la realtà virtuale, che siamo stati i secondi a introdurre in Italia dopo la Mostra di Venezia.

Poi c'è anche una grande attenzione per il fumetto, senza dimenticare i laboratori che aiutano a imparare a esporre un nuovo progetto davanti a una platea di produttori e distributori. Negli anni, da parte del pubblico si è sviluppato molto interesse verso la varietà di questi percorsi.

Ho letto che il festival è dedicato anche a tutti coloro che "vogliono togliersi un sassolino dalla scarpa".

"Vogliamo portare qualcosa di nuovo, dopo un biennio complesso. Nel 2020 siamo andati in rete, il 2021 è stato un ibrido"

adatullo33@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Pensando alla sezione Maremetraggio, i "sassolini", i corti, sono ottantuno, da oltre quaranta Paesi diversi. Vogliamo portare qualcosa di nuovo, dopo un biennio complesso. Nel 2020 siamo andati in rete, il 2021 è stato un ibrido, oggi saranno online solo gli inediti in Italia. Poi c'è il focus. In passato è stato sull'Islanda, sull'Estonia, e adesso ci concentriamo su Israele.

Questo è il suo primo anno da direttore.

È vero, però ero già co-direttore da qualche tempo. Vivo bene questo incarico, mi piace il confronto, conosco il territorio. Sono fiducioso che il pubblico abbia voglia di tornare in sala. Mi sento tranquillo, anche se ci sono tanti festival che si sovrappongono. Pochi vanno al cinema, ma c'è molto cinema che va verso le persone.

Qual è la chiave per realizzare un buon corto?

Una volta c'era il famoso *switch*, cioè verso la fine del corto i toni cambiavano. Adesso c'è anche il documentario, l'uso del *footage*, le voci fuoricampo. Serve sempre un'idea, che può essere lineare o contaminata, restando però lontani dalla videoarte e dai videoclip. Bisogna sfruttare l'archivio, la realtà, senza eccedere nella durata e restando coerenti. In ogni caso non esistono ricette. Servirebbe un ritorno della commedia, raccontando in modo un po' spregiudicato la nostra società. Rispetto all'estero, siamo meno originali. In Italia la situazione è di stallo. È difficile far vedere i cortometraggi. Alcuni vanno sulle piattaforme, ma per motivi esterni, magari legati a onlus o altre iniziative. Al cinema invece non escono mai. Non esiste un mercato in grado di supportare il sistema. Serve una spinta diversa, risolutiva.

E all'estero?

Parliamo della Francia. A Cannes i corti hanno un'ampia visibilità, poi hanno Clermont-Ferrand, uno dei festival più importanti in assoluto in materia. Anche in Scandinavia sono straordinari. Hanno dei budget diversi.

Qual è il futuro?

Il futuro è già nel presente. Ormai i filmati sono anche sui social, siamo inondati da storie brevi. Hanno molte sfumature, molti ruoli. Non li definirei corti, anche se hanno una visibilità di gran lunga maggiore. Stiamo attraversando una fase di passaggio. L'obiettivo è resistere, anche in relazione a tecnologie come la realtà virtuale. Lo sguardo è alle frontiere, a delle regole che devono essere ben delineate. Oggi la chiave è non accontentarsi, saper esplorare. La parola d'ordine è creatività.

Homebird di Ewa Smyk. In alto Maurizio di Rienzo e Chiara Valenti Omero, in apertura *Being My Mom*

adatullo33@gmail.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Cinematografo.it
https://www.cinematografo.it/news/shorts-i-film-di-maremetraggio/
19 maggio 2022

ShorTS, i film di Maremetraggio

Svelati i titoli del concorso dedicato ai cortometraggi: 81 opere provenienti da 45 paesi. A Trieste dall'1 al 9 luglio

Provengono da **45 Paesi** diversi gli **81 cortometraggi** – tra opere di finzione, documentari e animazione – in concorso nella **sezione Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, da quest'anno **diretto da Maurizio Di Rienzo**, in programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio**, che offriranno **un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico**.
8 serate di programmazione, presso **il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini**, in cui vedere questi **81 film brevi** di **grande qualità** che bene rappresentano la **ricchezza culturale**, la **ricerca formale**, il piacere di **raccontare e condividere storie**, declinati secondo **eterogeneità di temi** ed **estetiche**.
I corti saranno valutati da una **giuria internazionale** di reale eccezionalità, composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista) – che lo scorso con *I Am Afraid to Forget Your Face* ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese **Nicolas Khabbaz** (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana **Ella Kohn** (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale ***Datsun*** di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; ***Über Wasser/On Solid Ground*** della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; ***Warsha*** di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; ***Nitty-Gritty Punjab Police*** di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; ***Techno, Mama*** di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e ***Severen pol/North Pole*** di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario ***Terra dei padri/Father's Land*** di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; ***Chiusi fuori*** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello

del teatro in particolare; e ***Being My Mom*** di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con ***Homebird*** di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e ***Le bourreau chez lui/The Hangman at Home*** di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.
Degno di nota anche ***Fantasma Neon/Neon Phantom*** di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.
La sezione è **curata** da **Massimiliano Nardulli**, che dichiara: «*Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione*».

Le 81 opere in gara si contenderanno il **Premio Estenergy/Gruppo Hera** al **miglior cortometraggio** consistente in **5.000 euro** e il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al **miglior corto italiano** (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al **Premio Mymovies.it** per la migliore **anteprima italiana in concorso**; il **Premio AMC** per il miglior montaggio italiano; il **Premio Shorts TV** che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il **Premio Bazzara Caffè** che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

Cinematografo.it
https://www.cinematografo.it/news/shorts-iff-presentata-la-23a-edizione/
24 giugno 2022

ShorTS IFF, presentata la 23a edizione

Premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo che saranno ospiti del Festival e incontreranno il pubblico. In programma 81 corti, 7 lungometraggi, 8 lavori in VR. A Trieste dall'1 al 9 luglio

Tutto pronto per la 23a edizione dello ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.
Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA – European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.
Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.
Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.

Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.
A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per

Roma contro forze oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia…

Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.
A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna…

81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente). Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai registi Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.

7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.
È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy – Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico

ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.
Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.
Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.
Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Cinematografo.it
https://www.cinematografo.it/news/shorts-premia-2/
11 luglio 2022

ShorTS premia

I vincitori della 23ma edizione dell'International Film Festival di Trieste. Fantasma Neon di Leonardo Martinelli miglior corto della sezione Maremetraggio

È Fantasma Neon di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival. Il corto, scelto dalla giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), porta a casa il Premio EstEnergy – Gruppo Hera consistente in 5.000 euro. La stessa giuria assegna inoltre una menzione speciale a Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021) e una a Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia, 2022).
Il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli) premia Lo chiamavano Cargo di Marco Signoretti (Italia, 2021).

Il Premio Bazzara Caffè al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a Branka di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021).
Il Premio AMC al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a Cromosoma X di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021).
E ancora il Premio miglior cortometraggio votato dalla giuria di Shorts TV, consistente nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD è Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021); mentre Barter di Ziba Karamali e Emad Araad (Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana votata dal pubblico di Mymovies.it
SEZIONE SHORTER KIDS'N'TEENS
Il Premio Shorter Kids'n'Teens al miglior cortometraggio Kids spetta a Saka sy Vorona/Cat and Bird di Franka Sachse (Germania, 2021); quello al miglior cortometraggio Teens a Stars on the Sea di Jang Seung-wook (Corea del Sud, 2021).
SEZIONE SHORTS VIRTUAL REALITY
Il Premio ShorTS Virtual Reality votato dal pubblico di questa edizione è 33/16 di Marco Fabbro (Italia, 2022).
SEZIONE NUOVE IMPRONTE
Il Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a Crai Nou/Blue Moon di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico.
La giuria del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia Broadway di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a A Criança di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022).
Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a Gabriele Mainetti; il Premio Prospettiva a Aurora Giovinazzo; e il Premio Attrice del Presente a Teresa Saponangelo.

News.Cinecitta.com
https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89146/shorts-film-festival-novita-per-bambini-e-ragazzi-in-friuli.aspx
9 marzo 2022

ShorTS Film Festival, novità per bambini e ragazzi in Friuli

Da sempre attento all'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, e alla necessità di fornire occasioni di confronto e riflessione al pubblico dei più piccoli, lo **ShorTS International Film Festival**, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, amplia il progetto Cinema in corsivo con l'intento di coinvolgere le scuole triestine, insieme a quelle di **Gorizia e Nova Gorica**, città quest'ultima che nel 2025 sarà insignita del titolo di Capitale Europea della Cultura.

Il progetto, a cui hanno già aderito oltre **250 studenti** di **5 istituti comprensivi**, proseguirà anche nei prossimi mesi, suddividendosi in due momenti: il primo, che si terrà durante il mese di aprile presso la Casa del Cinema di Trieste, riguarderà il gruppo dei **Selecters** - ovvero il comitato di selezione composto da bambini (8-10 anni) e ragazzi (11-15 anni) - che indicherà i cortometraggi in concorso per la sezione **Shorter Kids'n'Teens**; il secondo, che avrà luogo durante il Festival, sarà relativo alla votazione dei film presentati nella stessa sezione e interesserà una giuria composta da bambini (6-10 anni) e ragazzi (11-15 anni).

Alle scuole primarie e secondarie di primo grado che aderiscono a Cinema in corsivo viene offerta una lezione dove gli studenti possono scoprire il mondo del cortometraggio d'autore, le sue caratteristiche e i molteplici temi che possono essere affrontati. Il tutto con le parole sì, ma soprattutto attraverso la visione di alcuni tra i più bei cortometraggiche nel corso degli anni sono passati al Festival. Inoltre, nel corso di queste lezioni, bambini e ragazzi conoscono le procedura per diventare Selecters e giurati e diventare protagonisti attivi della sezione Shorter Kids'n'Teens.

La **call** resterà aperta fino a venerdì 8 aprile.

News.Cinecitta.com
https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89754/maremetraggio-81-corti-internazionali-a-trieste.aspx
12 maggio 2022

Maremetraggio, 81 corti internazionali a Trieste

Provengono da **45 Paesi** diversi gli **81 cortometraggi** - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso nella sezione **Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma **a Trieste dall'1 al 9 luglio**, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.

8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista) - che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese **Nicolas Khabbaz** (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla regista israeliana **Ella Kohn**, persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario **Terra dei padri/Father's Land** di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; **Chiusi fuori** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e **Being My Mom** di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

Tra i film in concorso, troviamo da segnalare: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido - incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza - ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni - le

protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre - incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici;
e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.
L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot e Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

News.Cinecitta.com
https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/90067/il-focus-sul-cinema-israeliano-a-trieste.aspx
10 giugno 2022

Il focus sul cinema Israeliano a Trieste

Ogni anno lo **ShorTS International Film Festival** dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, in programma **dal 1 al 9 luglio**, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è **Israele**, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace comunità ebraica che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia.
In collaborazione con la **Steve Tisch School of Film and Television** della Tel-Aviv University, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e **T-Port** - piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, si mostreranno **16 corti**, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.
Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television si segnalano **Layla Afel/Dark Night** di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; **Audition** di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di **Barbie Blues** (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di **Maf'ila/Operator** di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.
Attraverso i restanti 6 cortometraggi - la cui selezione è a cura di T-Port - si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani.
Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e

Vera Wagner e alla Sinagoga, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.

News.Cinecitta.com
https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89754/maremetraggio-81-corti-internazionali-a-trieste.aspx
24 giugno 2022

Trieste premia i “Freaks” Mainetti e Giovinazzo

Tutto pronto per la 23ma edizione dello **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.
Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il **Giardino Pubblico Muzio de Tommasini**, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour; il **Teatro Miela** dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids’n’Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la **Casa del Cinema** ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.
Inoltre in collaborazione con la piattaforma **MYmoviesONE** sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids’n’Teens.
Venerdì 8 luglio due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perché legati dallo stesso film, Freaks Out. Ad **Aurora Giovinazzo** va il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista **Gabriele Mainetti**, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano.
Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 pressoil Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta **Teresa Saponangelo**, capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino.
Per quanto riguarda le sezioni del Festival, **81 i corti in concorso** nella sezione **Maremetraggio**, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l’egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz.
7 i lungometraggi in concorso nella sezione **Nuove Impronte** curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale.
È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione **Shorter Kids'n'Teens** forte di 23 cortometraggi, sorta di

“festival nel festival” curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema.
Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva **ShorTS Virtual Reality**, mentre saranno 16 i corti del **Focus Israele** riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv.

News.Cinecitta.com
https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/90298/shorts-nuove-impronte-sulla-strada-di-garibaldi.aspx
4 luglio 2022

ShorTS: Nuove Impronte sulla strada di Garibaldi

Registi non ancora affermati, ma con una visione già precisa: inventività, talento e proprietà di linguaggio e tecnica sono le ispirazioni di fondo della sezione **Nuove Impronte** – curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo - dello **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica triestina in programma dall'1 al 9 luglio diretta da Maurizio Di Rienzo.

Le proposte sono tante. Da **Bitterbrush** di Emelie Mahdavian (dagli Stati Uniti) al lettone **Troubled Minds** di Raitis e Lauris Abelem, passando per il portoghese **A crianca** di Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois.

C'è anche l'Italia con **Rue Garibaldi** di Federico Francioni. Ines e Rafik hanno vent'anni e lavorano da dieci. Vivono da poco in una periferia parigina, hanno origini tunisine ma sono cresciuti in Sicilia: la loro esistenza è un movimento precario, fatto di interruzioni, cambiamenti e umiliazioni. Nella casa, l'uno è lo specchio dell'altro. Il tempo si dilata, la città si fa più lontana. Quando arrivo, mi mostrano orgogliosi la strada di casa loro: Rue Garibaldi.

C'è anche una sezione **Maremetraggio** - curata da Massimiliano Nardulli - con 82 cortometraggi da 25 paesi. I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) - che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio - dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Mymovies.it
https://www.mymovies.it/cinemanews/2022/180924/
12 maggio 2022

Il festival, in programma dall'1 al 9 luglio, conferma anche quest'anno il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.

FESTIVAL, ECCO LA SEZIONE MAREMETRAGGIO

Provengono da **45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi** - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso **nella sezione Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma **a Trieste dall'1 al 9 luglio**, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.

8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

I corti saranno valutati da **una giuria internazionale di reale eccezionalità**, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) - che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido - incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza - ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni - le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre - incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel

mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le **partecipazioni italiane** troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'**animazione** è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione».

Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al **Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso**; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

Mymovies.it
https://www.mymovies.it/cinemanews/2022/181287/
10 giugno 2022

Il festival, in partenza dall'1 luglio a Trieste e su MYmovies, dedicherà una sezione alle produzioni cinematografiche israeliane.

SPECIALE SUL CINEMA DA ISRAELE

Ogni anno lo **ShorTS International Film Festival** dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è Israele, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace comunità ebraica che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia.

In collaborazione con la Steve Tisch School of Film and Television della Tel-Aviv University, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e T-Port - piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, **si mostreranno 16 corti, recenti e non**, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.

Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television si segnalano Layla Afel/Dark Night di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; Audition di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di Barbie Blues (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di Maf'ila/Operator di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre

single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.

Attraverso i restanti 6 cortometraggi - la cui selezione è a cura di T-Port - si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani.

Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner e alla Sinagoga, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.

Mymovies.it
https://www.mymovies.it/cinemanews/2022/181444/
24 giugno 2022

Dal 1° al 9 luglio una ricca selezione di cortometraggi sarà in streaming anche su MYmovies. **GUARDA I CORTI SU MYRELOAD** **oppure** **ISCRIVITI SU MYMOVIES ONE**.

FESTIVAL, ECCO IL PROGRAMMA DELLA 23A EDIZIONE

Tutto pronto per la **23a edizione dello ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, **in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio**.

Il Festival avrà luogo in **tre location del capoluogo giuliano**: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.

Sulla piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Gli ospiti e i premi
Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.
Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio **al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti**, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico **il Premio Cinema del Presente**, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.

A seguire in questa importante serata al Miela, in programma **tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021)**, secondo lungometraggio del regista, scritto a

quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia...

Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il **Premio Attrice del Presente** che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela **andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo** (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.
A seguire **la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra**, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna...

Le sezioni
81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente).

Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo - insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.

7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri

e Ignazio Senatore.

È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di “festival nel festival” curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico.

Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy - Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall’energia del sole.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest’anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.

Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l’Ambasciata d’Israele e l’attiva comunità ebraica di Trieste.
Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

Spazio inoltre a una “catena” creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di ‘strisce’ chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Mymovies.it
https://www.mymovies.it/cinemanews/2022/181494/
29 giugno 2022

L'evento di Trieste offre un programma sterminato una cui selezione sarà disponibile anche in streaming eccezionalmente per 10 giorni a partire dall'1 luglio.

I film saranno disponibili per il pubblico di MYmovies ONE e MYreload.
SCOPRI IL PROGRAMMA.

di Roberto Manassero

APPRODA SU MYMOVIES ONE E MYRELOAD

Lo **ShorTS International Film Festival**, che si terrà a Trieste dall'1 al 9 luglio e **fino al 10 luglio sulle piattaforme MYmovies ONE e MYreload**, ha un'anima duplice, che non si esaurisce nell'aver consolidato la formula in presenza e quella virtuale. La sua vera natura risiede nel dialogo fra formato lungo e breve, fra la ricca selezione di corti (di cui online se ne vedrà una selezione) e quella dei lunghi presentati dal vivo.

Ottantuno i corti internazionali selezionati da Shorts e inseriti nella sezione competitiva Maremetraggio; sedici quelli del Focus tematico dedicato a Israele, fra film titoli storici e altri più recenti; otto i corti provenienti dagli European Film Awards; ventitré quelli di Shorter Kids'n'Teens; otto, infine, quelli della sezione dedicata alla realtà virtuale, da vedere non in solitaria ma in gruppo, a 360°…

Uno sguardo dunque amplissimo su una produzione che rappresenta uno dei tanti volti della produzione cinematografica mondiale e che soprattutto nella sezione competitiva offre lavori da non perdere, sospesi fra racconti di finzione classico, documentario, sperimentazione, performance.

Nella **selezione online su MYmovies (disponibile per gli abbonati a MYmovies ONE o MYreload)** spiccano in questo senso **The Speech** di Mohammad Hijazi, dominato dal mattatore Denis Lavant; l'americano **Burros** di Jefferson Stein, storia di un incontro fra migranti nel pericolosissimo deserto di Sonora; la commedia romantica canadese **First Love** di Beatrice Woo; le sperimentazioni visive di **Creature** dell'argentina María Silvia Esteve o dello spagnolo **Listen to Me** di Paula Armijo, strano ibrido fra doc e alterazione dell'immagine; l'alienazione quotidiana al centro dello svizzero **On Solid Ground** di Jela Hasler; le atmosfere impressioniste di **Podul de piatrâ** dello spagnolo Artur-Pol Camprubí; e poi piccole perle del cinema d'animazione come l'austriaco **In the Upper Room** di Alexander Gratzer (Austria) e il portoghese **Poise** di Luís Soares (Portogallo).

Infine due storie di libertà e trasgressione da contesti storici e geografici distanti: il libanese **Warsha** di Dania Bdeir, vicenda di un operaio che trova più clamoroso il modo per esprimere la sua vera passione, e l'irlandese **Ruthless** di Matthew McGuigan, sull'esplosiva rivoluzione del glam rock, che negli anni '70 arriva a condizionare anche la tensione dei Troubles in una città blindata come Belfast.

Tre **le proposte invece solo dal vivo**, da non perdere un cortometraggio del 2021 di Jasmine Trinca, Being My Mom di Jasmine Trinca, con Alba Rohrwacher (da vedere magari in coppia con il lungo recentemente presentato a Cannes, Marcel!) o la selezione ancora più ampia di lavori d'animazione: Reduction (Ungheria), Nuisibles (Francia), Oro rojo (Spagna), Le bourreau chez lui (Francia), Jihad Summer Camp (Italia), Homebird (Regno Unito).

In un programma che grazie alla sua ampiezza accoglie la ricchezza di stili, forme, invenzioni del cinema contemporaneo, i lungometraggi della sezione Nuove impronte riprendono e rilanciano le sperimentazioni e le riflessioni dei corti: in particolare, il folle Troubled Minds dei fratelli Raitis e Lauris Abele, il dramma familiare turco Sardunya di Ça?il Bocut, il rumeno Crai nou di Alina Grigore o non da ultimo l'italiano Rue Garibaldi di Federico Francioni, di cui su MYmovies si è più volte scritto.

Tra i lunghi presentati, anche Il buco in testa di Antonio Capuano, come omaggio a Teresa Saponangelo, alla quale nella serata conclusiva sarà consegnato il Premio Attrice del Presente 2022. Nei giorni precedenti, invece, saranno invece premiati Gabriele Mainetti (Premio Cinema del Presente 2022) e Aurora Giovinazzo (Premio Prospettiva 2022), regista e attrice di Freaks Out. Il film sarà proiettato insieme con due precedenti corti di Mainetti, Basette (2008) e Tiger Boy (2012).

Infine, come parte integrante di un festival che vuole allargare il più possibile le varie esperienze offerte da una manifestazione cinematografica, oltre al workshop su iscrizione WRSP VR Maker e Acting on camera, l'iniziativa Esterno/Giorno, che propone di rivivere le riprese di un capolavoro come Il padrino - Parte II, la cui celebre scene dello smistamento degli immigrati a Ellis Island venne girata proprio a Trieste, in quella che un tempo era la Pescheria centrale della città.

Come a dire che il cinema non si ferma alla semplice visione, così come un corto non è semplicemente un film che non è diventato un lungo…

Mymovies.it
https://www.mymovies.it/cinemanews/2022/181594/
10 luglio 2022

Fantasma, Neon di Leonardo Martinelli vince nella sezione Maremetraggio. Menzioni speciali a Techno, Mama e a Warsha. Lo chiamavano Cargo è il Miglior Corto Italiano

ALL'IRANIANO BARTER IL PREMIO DEL PUBBLICO MYMOVIES. TUTTI I VINCITORI

SEZIONE MAREMETRAGGIO

È ***Fantasma Neon*** di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23esima edizione dello ShorTS International Film Festival. Il corto è stato scelto dalla giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), con questa motivazione: «Uno splendido e doloroso commento sulla società, che gioca perfettamente sul ritmo della vita dei suoi personaggi attraverso un mix di generi, in bilico tra realtà e fantasia. Un punto di vista cinematografico giovane e fresco, che descrive la caotica realtà del capitalismo moderno e i suoi effetti sull'animo umano, facendo ottimo uso della musica e servendosi di un'eccellente fotografia».

La stessa giuria assegna inoltre una Menzione Speciale a ***Techno, Mama*** di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021) e una a ***Warsha*** di Dania Bdeir (Libano, Francia, 2022).

Barter di Ziba Karamali e Emad Araad (Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana votata dal pubblico di MYmovies.it, che **anche quest'anno ha ospitato una ricca selezione di corti disponibili in streaming per dieci giorni, dal 1° al 10 luglio (Guarda i film in streaming su MYmovies)**

Il Premio AcegasApsAmga di €3.000 al Miglior Corto Italiano premia **Lo chiamavano Cargo** di Marco Signoretti (Italia, 2021). Questo un passaggio della motivazione: «Il senso della narrazione e del ritmo che segna tutta l'opera conquista lo sguardo, così come la tecnica innovativa e moderna utilizzata per la sua realizzazione. L'originalità con cui viene costruita la storia accompagna lo spettatore attraverso ambientazioni e personaggi caleidoscopici, racchiudendo nella brevità di un cortometraggio una

moltitudine di significati e simbologie, l'evocazione di generi e autori, mantenendo però sempre un senso di leggerezza del racconto».

Il Premio Bazzara Caffè al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a **Branka** di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021).

Il Premio AMC al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a **Cromosoma X** di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021).

E ancora il Premio al Miglior Cortometraggio votato dalla giuria di Shorts TV, consistente nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD è **Homebird** di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021)

SEZIONE SHORTER KIDS'N'TEENS

Il Premio Shorter Kids'n'Teens al miglior cortometraggio Kids spetta a **Saka sy Vorona/Cat and Bird** di Franka Sachse (Germania, 2021); quello al miglior cortometraggio **Teens a Stars on the Sea** di Jang Seung-wook (Corea del Sud, 2021).

SEZIONE SHORTS VIRTUAL REALITY

Il Premio ShorTS Virtual Reality votato dal pubblico di questa edizione è **33/16** di Marco Fabbro (Italia, 2022).

SEZIONE NUOVE IMPRONTE

Il Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a **Crai Nou/Blue Moon** di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico.

La giuria del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia **Broadway** di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a **A Criança** di Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022).

Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a Gabriele Mainetti; il Premio Prospettiva a Aurora Giovinazzo; e il Premio Attrice del Presente a Teresa Saponangelo

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/shorts-international-film-festival-23-i-corti-di-maremetraggio/
13 maggio 2022

ShorTS International Film Festival 23: i corti di Maremetraggio

Lo ShorTS International Film Festival 2022 di Trieste propone decine di cortometraggi, dai temi più disparati, nella sezione Maremetraggio

L'edizione 2022 dello ShorTS International Film Festival, la kermesse triestina diretta da quest'anno da Maurizio di Rienzo, ha annunciato il concorso della sezione Maremetraggio. L'evento, dall'1 al 9 luglio prossimo, si articola in ottantuno cortometraggi che approfondiscono diversi temi come la ricerca formale e la ricchezza culturale, raccontando storie che sviluppano temi diversificati tra loro. I cortometraggi saranno valutati da una giuria internazionale composta dal regista egiziano Sameh Alaa, un volto del festival conosciuto in virtù della vittoria con *I Am Afraid to Forget Your Face* durante l'edizione scorsa. Chiudono la giuria il direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival Nicolas Khabbaz, e la regista israeliana Ella Kohn.

Tra i titoli in concorso si segnala, in anteprima nazionale, *Datsun* di Mark Albiston. Un viaggio travolgente di due adolescenti tra euforia, coraggio e senso di responsabilità. *Über Wasser/On Solid Ground* di Jela Hasler, che si occupa di riflettere sull'aggressione quotidiana a cui sono sottoposte le donne. *Warsha* di Dania Bdeir, ambientato a Beirut, parla della figura di Mohammed, un uomo silenzioso che cerca uno spazio di stabilità e libertà nella sua vita. *Nitty-Gritty Punjab Police* di Kabir Mehta è una produzione originale che denuncia le violenze commesse dalla polizia del Punjab, in India, coniugando diversi formati tra found footage e mockumentary. *Techno, Mama* di Saulius Baradinskas è un cortometraggio girato con un cellulare che esplora le diverse condizioni di due generazioni inconciliabili, di una madre e di una figlia cresciute ed educate in maniera opposta. Presente anche una produzione macedone con *Severen pol/North Pole* di Marija Apcevska, un titolo che si concentra sulle difficoltà di adolescenti che si apprestano ad entrare nel mondo degli adulti.

I cortometraggi italiani vedono presente il documentario *Terra dei padri/Father's Land* di Francesco Di Gioia che, mettendo assieme video d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, descrive tutta la drammaticità della deportazione di numerosi civili durante l'occupazione italiana della Libia. *Chiusi fuori* di Giorgio Tesi, con Stefano Accorsi e Colin Firth, mette a nudo le profonde ferite causate dal lockdown nel tessuto della cultura italiana. *Being my mom* di Jasmine Trinca è l'opera prima realizzata dall'attrice, che vede come protagoniste una madre e una figlia, e segue le loro esistenze travagliate. Spazio anche all'animazione con *Homebird* di Ewa Smyk, realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro, utilizzando fogli di acetato, pennarelli e tubi di vernice. *Le bourreau chez lui/The Hangman at Home* di Michelle Kranot e Uri Kranot è un cortometraggio ispirato all'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 che mette a nudo l'intimità imbarazzante dell'umanità. Infine *Fantasma Neon/Neon Phantom* di Leonardo Martinelli che, attraverso la storia di João, rivisita con ironia il musical hollywoodiano.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli che si esprime con questi termini: "*Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio*

dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione".

I cortometraggi in concorso gareggiano per il Premio Estenergy/Gruppo Hera da 5.000 euro per il miglior cortometraggio. Per quanto concerne il miglior titolo italiano, invece, troviamo il Premio AcegasApsAmga da 3.000 euro. Conclude il premio Mymovies.it per la miglior anteprima italiana in concorso.

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/shorts-international-film-festival-23-dall1-al-9-luglio/
29 giugno 2022

ShorTS International Film Festival 23, dall'1 al 9 luglio

Al via la 23a edizione del festival triestino. Non solo corti, presente anche Nuove Impronte, sezione dedicata ai lungometraggi. Premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo

È in arrivo la 23a edizione dello ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.

La manifestazione si svilupperà in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico, il Teatro Miela e la Casa del Cinema. Il festival si avvale, inoltre, della collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE grazie alla quale sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Il festival triestino vanta una ricca programmazione, a partire dalla già citata sezione *Maremetraggio*, riservata ai cortometraggi. 81 i corti in concorso, di cui 11 made in Italy, offriranno al pubblico in sala e non un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Le opere in gara si contenderanno il *Premio Estenergy/Gruppo Hera* al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio *AcegasApsAmga* di 3.000 euro al miglior corto italiano.

Tra le sezioni del programma spicca *Nuove Impronte,* l'approfondita selezione curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo e dedicata ai lungometraggi. La sezione, il cui interesse primario è ricercare nuovi talenti del cinema indipendente mondiale, presenterà 7 opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania e Italia (quest'ultima rappresentata dal documentario *Rue Garibaldi* di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di *Nuove Impronte* ci saranno i premiati registi Laura Samani (*Piccolo corpo*) e Haider Rashid (*Europa*) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il *Premio al miglior lungometraggio*, per quello del *pubblico* e quello assegnato dal *SNCCI*.

Uno sguardo verso i più giovani è rappresentato dalla sezione Shorter Kids'n'Teens. Una sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema. Gli stessi giovanissimi saranno i selezionatori di 10 corti corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni). I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il *Premio Mymovies* alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico.

Il festival rinnova il suo sguardo sul futuro tecnologico-narrativo attraverso la sezione competitiva *ShorTS Virtual Reality*. Quest'anno saranno 8 i lavori visibili su prenotazione muniti di

appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva. Previsto anche un VR workshop su questa forma neo-cinematografica.
A completare il programma dello ShorTS IFF una selezione di corti targati EFA-European Film Academy in Tour e la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training.

Spazio, inoltre, a una “catena” creativa di fumetto con una maratona in ambito Comics curata da Francesco Paolo Cappellotto.

Non solo proiezioni, tanti i premi e gli eventi che contribuiscono ad arricchire il programma dello ShorTS International Film Festival. A cominciare dalla premiazione di Gabriele Mainetti e l’attrice rivelazione Aurora Giovinazzo che si terrà venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela. Al regista di *Freaks Out* il Premio Cinema del Presente a cui seguirà un’intervista con il direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo mentre la protagonista dell’ultimo film di Mainetti riceverà il Premio Prospettiva al termine del quale ci sarà un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando. Di Mainetti saranno proiettati nel corso del festival i suoi corti *Basette* (2008) e *Tiger Boy* (2012) e il già citato *Freaks Out* (2021).
Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il *Premio Attrice del Presente* che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà a Teresa Saponangelo. L’attrice dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo. A seguire la proiezione de *Il buco in testa* (2020).
Appuntamento all’1 luglio.

Qui è possibile consultare il programma completo della manifestazione.

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/bitterbrush-di-emelie-coleman-mahdavian/
2 luglio 2022

Bitterbrush, di Emelie Coleman Mahdavian

In concorso Nuove Impronte allo ShorTS di Trieste, il lungometraggio della cineasta americana è un inno alla solidarietà femminile e al ritorno alla ruralità, in un Idaho che fa da perfetta cornice

Il cinema degli ultimi anni ci ha abituati ad un certo approccio al mondo delle vaste praterie americane, approccio che ha sicuramente funzionato dal punto di vista dei riconoscimenti (basti pensare a *Nomadland* o a *Il potere del cane*) e che ha attirato il grande pubblico, ma che si è sicuramente allontanato dall'approccio più spontaneo e indipendente a cui spesso è stato confinato in passato. Con *Bitterbrush*, Emelie Coleman Mahdavian, al suo primo lungometraggio da regista, approccia il genere in maniera spontanea, semplice, priva di orpelli ma non per questo ottenendo un risultato meno incisivo. Attraverso una fotografia molto nitida, fredda nei colori ma familiare nella forma, il racconto di due donne prende forma attraverso lunghi silenzi intervallati di discorsi intimi. Lo scorrere del tempo è dilatato, elemento che potrebbe infastidire lo spettatore più frettoloso, ma che è sicuramente fondamentale al corretto sviluppo del film. Serve tempo per comprendere i discorsi di Collie e Hollyn, le quali vengono catturate nei momenti più quotidiani della loro vita.

Nei 91 minuti di *Bitterbrush* infatti non accade nulla di sconvolgente o di estremo, come ci si aspetterebbe da un momento all'altro. Il film infatti non punta a stupire con qualcosa di straordinario, quanto più a far affezionare lo spettatore al mondo che lo accoglierà per un po' per farlo sentire a casa. L'approccio cerca un sentimento universale, eliminando la centralità del plot, a favore della creazione di momenti topici, statici, ma densi di tensione narrativa, vissuta non attraverso la visione, ma attraverso l'ascolto. Sono infatti diversi i momenti in cui situazioni comuni a tutti, come la morte di un animale o di un genitore, vengono raccontati e vissuti tramite le parole delle due, pronunciate senza nessuna solennità o impostazione, esattamente come accadrebbe nella vita reale, nella quale non ci sono pompose colonne sonore o frasi ad effetto.

Il grande merito di *Bitterbrush* è quello di fondere il genere western con il dramma e in un certo senso la biografia, perché di fatto il focus del film è sulla *vita* delle due donne e in questa vita il mondo rurale statunitense rappresenta molto più che un semplice sfondo. La fusione fra uomo, natura e animali non è qui propagandata o dipinta in maniera forzata, la macchina da presa è del tutto invisibile. Il rapporto fra le due sembrerebbe ricordare, in un certo senso anche per gli sviluppi della trama, quello fra i personaggi di Nicole Kidman e Renée Zellweger in *Ritorno a Cold Mountain*. Con le dovute differenze, infatti, sia il film di Mahdavian sia quello di Minghella mettono in scena un rapporto profondo e viscerale fra due donne e la vita lontano dalla città, alla quale sempre più spesso il cinema sta tornando a guardare con nostalgia.

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/troubled-minds-di-raitis-abele-lauris-abele/
4 luglio 2022

Troubled Minds, di Raitis Abele, Lauris Abele

Il film d'esordio dei due fratelli lituani è un'esplorazione del mondo dell'arte e della malattia mentale e di come queste molto spesso si intreccino. Dalle Nuove Impronte dello ShorTS di Trieste

4 Luglio 2022 di **Veronica Orciari**

Due fratelli dietro la macchina da presa, due fratelli davanti. L'arte e la malattia. *Troubled Minds* non si trattiene dal farsi estremo, sotto ogni aspetto. Estremamente intenso nell'acutizzazione psicologica e nella rappresentazione della vita, il film lituano rifugge qualsiasi classificazione e adotta uno stile tutto particolare, elemento tipico di certo cinema nordeuropeo. Nell'analisi del delicato rapporto fra arte, sanità mentale, il film dei fratelli Abele eccelle, ma forse, a tratti, addirittura si spinge un po' troppo oltre. Allo stesso tempo però, è proprio questo "andare oltre" che il film vuole mettere in mostra, nella vita stessa dei suoi due protagonisti principali. Robert e Martin sono infatti due artisti visivi al lavoro su una mostra di enorme portata. In un turbinio di eventi, di incontri, di discussioni, il lavoro artistico e la vita privata si andranno intrecciando sempre di più.

Trattandosi della storia di una coppia di fratelli, oltre all'elemento artistico e di salute mentale (si dice che il film sia stato ispirato dalla storia vera di bipolarismo, di cui soffrirebbe un caro amico dei due registi), emerge chiaramente nel film il rapporto umano e lavorativo che si evolve fra i due. *Troubled Minds* poi, non si limita a narrare solo due personaggi, ma traccia delle linee piuttosto marcate di tutte le figure che lo attraversano, utilizzando il dialogo come formula per imprimere nella mente dello spettatore le caratteristiche specifiche di ciascuno dei volti che popolano lo schermo.

La vita estrema di Robert e Martin si divide fra eventi di gala e momenti tra la natura e la regia è sempre solida, non cede mai né nell'uno né nell'altro contesto. Dal punto di vista della sceneggiatura invece, se i dialoghi sono spesso sublimi, mai banali e pieni di spunti interessanti, la struttura della narrazione in più punti perde un po' di tono e rende il film sicuramente poco accessibile. Nonostante queste incertezze che qua e là intervallano il film e anche una lentezza che è connaturata a questo genere di lungometraggi, *Troubled Minds* è un esperimento molto interessante, con un'atmosfera pop, onirica e irriverente, ma al tempo stesso intimista e riflessiva, grazie alla quale si perdonano ai fratelli Abele quelle incertezze che un'opera prima porta con sé.

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/shorts-international-film-festival-2022-i-premi/
11 luglio 2022

ShorTS International Film Festival 2022 – I premi

Ecco i vincitori di Maremetraggio e Nuove Impronte dello ShorTS International Film Festival 2022

- È *Fantasma Neon* di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival. Il corto, scelto dalla giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), porta a casa il Premio EstEnergy – Gruppo Hera. La stessa giuria assegna inoltre una menzione speciale a *Techno, Mama* di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021) e una a *Warsha* di Dania Bdeir (Libano, Francia, 2022).
  Il Premio AcegasApsAmga al miglior corto italiano (nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli) premia *Lo chiamavano Cargo* di Marco Signoretti (Italia, 2021).
  Il Premio Bazzara Caffè al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a *Branka* di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021).
  Il Premio AMC al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a *Cromosoma X* di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021).
  E ancora il Premio miglior cortometraggio votato dalla giuria di Shorts TV, è *Homebird* di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021); mentre *Barter* di Ziba Karamali e Emad Araad (Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana votata dal pubblico di Mymovies.it
  ----

  Il Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a *Crai Nou/Blue Moon* di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico.
  La giuria del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia *Broadway* di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a *A Criança* di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022).

  Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a Gabriele Mainetti; il Premio Prospettiva a Aurora Giovinazzo; e il Premio Attrice del Presente a Teresa Saponangelo.

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/a-crianca-di-felix-dutilloy-liegeois-marguerite-de-hillerin/
12 luglio 2022

A criança, di Félix Dutilloy-Liégeois, Marguerite de Hillerin

Menzione speciale della giuria del SNCCI alla 23esima edizione del Trieste ShorTS all'interno della sezione Nuove Impronte: colonialismo, inquisizione e intrighi familiari nella Lisbona di metà '500

12 Luglio 2022 di **Veronica Orciari**

A criança, L'enfant, The Child. Tanti titoli a mostrare l'internazionalità di un film. E ancora *Der Findling*, titolo originale, tedesco, del libro di Heinrich von Kleist dal quale è tratto il film, produzione portoghese (di Paulo Branco), diretta da due francesi. L'internazionalità non è finita qui, perché nonostante *A criança* sia ambientato nella Lisbona di metà '500, all'interno del testo letterario di origine ci si trovi invece nell'Italia ottocentesca. Si tratta quindi di un racconto che ha un luogo e che ha una data, ma che grazie ad un espediente, sia narrativo che tecnico, dovuto probabilmente anche ad una questione di budget, riesce ad estraniarsi da qualsiasi collegamento diretto con uno sfondo riconoscibile. Che siamo a Lisbona sono di base i personaggi a dircelo, non la scenografia. Attraverso un sapiente utilizzo di sfondi che sembrano dei quasi perfetti quadretti preconfezionati, i personaggi si muovono come se fossero racchiusi, uno dopo l'altro in una serie di quadri, statici e dinamici allo stesso tempo, ma privi di una precisa collocazione temporale. Questo permette all'opera prima di di Félix Dutilloy-Liégeois e Marguerite de Hillerin di guadagnare immediatamente dei punti dal punto di vista dell'originalità, proprio poiché la scelta di mettere in scena elementi che visivamente colpiscono per la loro precisione e la loro accuratezza, ma che invece narrativamente nascondono sotterfugi, intrecci ed eventi drammatici di ogni sorta, permette al film di giocare su un contrasto estremamente riuscito.

La vita di Bela, giovane figlio adottivo di una famiglia franco-portoghese molto benestante, è il centro attorno al quale si muovono tutti gli altri personaggi, ognuno dei quali è ben caratterizzato e ben recitato. L'unica incertezza sulla quale a volte inciampa però *A criança,* è un'alternanza ritmica un po' intermittente, ma che indubbiamente non causa particolari problemi al lungometraggio. Inevitabilmente infatti, il film si articola attorno ad una serie bozzetti, di scene di vita, più o meno quotidiana, le quali si vanno intrecciando ed intersecando fino al tragico epilogo, nel quale si assiste ad un crescendo di emozioni e di sensazioni di disagio dovute all'evoluzione degli eventi. Colonialismo, inquisizione, intrighi familiari si condensano all'interno di *A criança* e i suoi personaggi ne escono sopraffatti, stremati. In una mescolanza di portoghese e francese, il lavoro di Félix Dutilloy-Liégeois e Marguerite de Hillerin è visibilmente acerbo, ma questo potrebbe essere visto come un punto a suo favore, poiché l'approccio è fresco e al riparo da orpelli e vuoti tecnicismi.

Sentieriselvaggi.it
https://www.sentieriselvaggi.it/shortsiff-2022-sentieri-selvaggi-intervista-aurora-giovinazzo/
16 luglio 2022

ShorTSIFF 2022 – Sentieri Selvaggi intervista Aurora Giovinazzo

In occasione del Premio Prospettiva consegnatole nella cornice del festival triestino, la giovane attrice romana ci ha raccontato alcuni importanti passaggi della sua carriera, incluso Freaks Out
In occasione della 23esima edizione del Trieste ShorTS, abbiamo intervistato Aurora Giovinazzo, la quale insieme a Gabriele Mainetti, regista che l'ha diretta nel recente *Freaks Out*, è stata premiata all'interno del festival. Premio Cinema del Presente per lui, Premio Prospettiva per lei.

"Prospettiva" del futuro penso sia un parolone grande e penso porti una responsabilità che non mi appartiene. Non sono un'amante della responsabilità. Anche con gli amici non amo mai organizzare le cose. Però sicuramente il periodo che sto vivendo è un grande privilegio, me ne rendo conto. Come prospettiva di vita invece mi do quella di mantenere ciò che ho adesso, non mi do altri obiettivi, perché sinceramente penso di trovarmi dentro in una grandissima culla in questo momento. Sto bene, è un periodo molto bello e importante per me e penso che questo premio vada ad evidenziarlo. I premi fa sempre piacere vincerli, sono stimolanti. Al di là del premio, è il gesto, qualcuno che ti consegna fisicamente il premio, ad essere importante. Nonostante io, essendo ballerina a livello agonistico da dieci anni, abbia ricevuto molti premi, l'emozione non mi passa mai. Per concludere, "attrice del futuro" mi sembra un po' esagerato, forse la mia autostima non mi permette di dirlo completamente, ma secondo me bisogna solo aspettare. Ad essere importante è il percorso fatto piano piano, passo dopo passo.
A proposito di ballo, visto che sei campionessa di salsa a livello mondiale, ti sei mai immaginata come protagonista in un film di ballo e quali sono i tuoi preferiti?
Oltre a *Dirty Dancing*? Ovviamente neanche a dirlo è quello il grande classico. Bisogna anche dire che il mio ballo, la salsa, non è particolarmente rappresentato al cinema. Mi fa piacere immaginare un film sulla salsa, ma so anche che è molto difficile. La salsa è un ballo molto cinematografico, frizzante, gioioso, ma allo stesso tempo anche drammatico e sensuale. Dipende molto da come una persona lo balla, ma è un ballo che regala tantissime emozioni, come quelle che regala a me. Uno dei miei obiettivi è proprio quello di essere versatile, io mi sento come l'acqua, come il mare, cerco di prendere molte forme nelle situazioni. Il ballo mi dà modo di confermare questa cosa, perché mi piace cambiare, essere più persone. E per questo sia il cinema che il ballo aiutano molto. In fin dei conti ci sono 4 tipi diversi di salsa: quella cubana, quella portoricana, il merengue, la bachata. Quattro balli completamente diversi, nel mood e nello stile e che mi permettono di essere quattro persone diverse. Purtroppo nel corso del tempo ho avuto anche a che fare con qualche infortunio, ma cerco il più possibile di stare attenta e di comportarmi come un "gatto", cadendo quanto più possibile in piedi.
In *Freaks Out* Matilde, il tuo personaggio, possiede una caratteristica speciale, che da un lato la ha aiutata a trovare i suoi amici, ma dall'altro l'ha portata ad un'estrema sofferenza. Qual è un elemento del tuo carattere nei confronti del tuo lavoro che in qualche modo è fastidioso o doloroso, ma che allo stesso tempo ti caratterizza e ti rende speciale?
Portare sullo schermo il rapporto fra Matilde e Israel è stato per me come se avessi fatto una sostituzione del rapporto che ho con mio padre. Quindi aprirmi in questo modo è qualcosa che mi aiuta nel fare la scena ma che poi mi fa anche soffrire, perché di fatto un attore soffre, giocando

con le emozioni la maggior parte delle volte. Il tutto vissuto a 15 anni, e nonostante avessi già consapevolezza del set restano comunque 15 anni. C'è una scena in particolare, quella in cui il Gobbo mi picchia con un bastone, nella quale Gabriele mi ha portato all'esplosione, dopo aver giocato con me, come un pupazzo. Alla fine sono diventata Matilde, mentre sul set di solito ero un po' me, un po' Matilde, insomma dovevo ancora capire bene come funzionava di fatto il set, perché il mio primo set da protagonista l'ho appunto vissuto grazie a *Freaks Out*. Ed è stato proprio lì che ho capito che questo è quello che voglio fare nella vita come lavoro.

In *Anni da cane* stella conta gli anni come si fa con i cani, considerando ogni anno come sette. Sembrerebbe che anche tu abbia vissuto un po' così con tutte le esperienze sul set e fuori dal set che hai collezionato durante quella che è già una lunga carriera. Ci sono stati anche per te particolari "anni da cane"?

Sinceramente, io sento di non averla vissuta, l'adolescenza. Posso dire che da un lato mi dispiace, perché non si può tornare indietro nel tempo, ma dall'altro questa cosa è stata fondamentale per formarmi, sono cresciuta a contatto con persone più grandi. È normale quindi aver avuto una crescita accelerata, anche l'unica differenza che sentivo con i miei compagni di classe consisteva soltanto nel fatto che io avevo già iniziato a lavorare e a conoscere il concetto di responsabilità. Bisogna rinunciare a delle cose per poter andare sul set, come rinunciare alla gita scolastica o a stare con gli amici di pomeriggio. Quindi si crea un meccanismo complicato per una ragazzina, anzi bambina. Sarò sincera, a me piace molto stare da sola e stare in tranquillità, non faccio spesso festa con gli amici. Ho iniziato a godermi le amicizie in maniera diversa ultimamente, perché le prendo con un altro tipo di carattere. Mettere in mezzo il ballo con il set e con lo studio ha sicuramente fatto volare tanti anni della mia vita. Chiudevo gli occhi, li riaprivo ed ero già arrivata ad un anno dopo. Ecco, lì ho avuto un po' di paura e anche un po' di dispiacere e nostalgia degli anni passati, "l'epoca" che se ne era andata. Questa però è la vita e l'emozione per quello che mi ha regalato è senza dubbio tanta.

Quando Aurora rientra a casa dopo il set o dopo una giornata piena di impegni, prima di addormentarsi, a cosa pensa? Cosa sogna, o di cosa ha paura?

Calcolando che soffro di insonnia, è la domanda perfetta. Chiaramente ho i miei tormenti, come quelli di tutti. Essere felici, sapere prendere la decisione giusta al momento giusto, non essere certi di andare a destra, oppure a sinistra. Non ci sono più i tuoi genitori a prendere decisioni al posto tuo, già da un po' per me è così. Tutto è in mano a te, la responsabilità è tua, quindi il peso aumenta. Credo però che queste siano domande normale per i giovani, d'altronde mi definisco ancora "una ragazzetta", non ancora donna. Vorrei essere una brava persona, che fa del bene e che sappia stare sul pezzo. Essere ricordata per qualcosa di bello, che in fondo è un po' l'obiettivo di tutti.

Ci sono dei sogni puramente lavorativi invece? Qualche regista con cui vorresti lavorare o rilavorare, come per esempio Gabriele Mainetti stesso?

Gli obiettivi sono tanti, anche se cerco di mantenere i piedi per terra. Oltre a darmi degli obiettivi sono anche obiettiva insomma. Mi piacerebbe tanto rilavorare con Gabriele ovviamente, mi sono trovata benissimo con lui. Sogno di incontrare tantissime persone, non per forza lavorarci perché so che in questo lavoro non è così, mi basterebbe parlarci. Come dicevo prima, spero principalmente di mantenere quello che ho adesso, al di là della carriera. Sento una pace con il lavoro e con lo sport, anche se ho avuto un infortunio al ginocchio. Il premio di Trieste mi fa capire che questo si sta concretizzando sempre di più, spero di riuscire insomma a trovare tante porte aperte. Chiaramente sarebbe interessante anche lavorare all'estero, ma prima vorrei iniziare a sottolineare il mio nome qua. Vorrei fare le cose con calma, perché le cose fatte con calma si godono di più, senza ansie. Sono le migliori.

Cinematographe.it
https://www.cinematographe.it/news/shorts-international-film-festival-2022-sezione-maremetraggio-concorso-dedicato-a-cortometraggi/
1 giugno 2022

ShorTS International Film Festival 2022: annunciata la Sezione Maremetraggio, concorso dedicato ai cortometraggi

La sezione Maremetraggio dello ShotTS International Film Festival sarà composta da ben 81 opere!

Tutto pronto per l'edizione 2022 dello **ShorTS International Film Festival**, festival cinematografico che si svolge annualmente nella città di Trieste. La 23esima edizione, quest'anno diretta da Maurizio Di Rienzo, si svolgerà **1° al 9 luglio** prossimo. Otto serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui gli spettatori potranno godersi ben 81 cortometraggi della sezione **sezione Maremetraggio** – tra opere di finzione, documentari e animazione – di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche. I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista) – che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese **Nicolas Khabbaz** (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla regista israeliana **Ella Kohn**.

Tra i film in concorso a ShorTS International Film Festival: in anteprima nazionale **Datsun** di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; **Über Wasser/On Solid Ground**della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; **Warsha** di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; **Nitty-Gritty Punjab Police**di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; **Techno, Mama** di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e **Severen pol/North Pole**di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario **Terra dei padri/Father's Land** di Francesco

Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; **Chiusi fuori** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e **Being My Mom** di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

Fantasma Neon/Neon Phantom

L'animazione è presente con **Homebird** di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato, e **Le bourreau chez lui/The Hangman at Home** di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità. Degno di nota anche **Fantasma Neon/Neon Phantom** di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

Le 81 opere in gara al ShorTS International Film Festival 2022 si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

Cinematographe.it
https://www.cinematographe.it/news/shorts-film-festival-focus-speciale-sulle-produzioni-proveniente-da-israele/
11 giugno 2022

ShorTS Film Festival: focus speciale sulle produzioni provenienti da Israele

La 23esima edizione dello ShorTS IFF dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche provenienti da Israele: si terrà a Trieste dall'1 al 9 luglio.

Da Sveva Di Palma - 11 Giugno 2022 17:58

Ogni anno lo ShorTS International Film Festival dedica un **focus speciale** alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è **Israele**, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace **comunità ebraica** che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia.

Lo ShorTS Film Festival di propone di dare spazio e luce ai corti di tutto il mondo, focalizzando la sua attenzione sulla trasversalità del cinema.

In collaborazione con la **Steve Tisch School of Film and Television** della **Tel-Aviv University**, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e **T-Port** – piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, si mostreranno **16 corti**, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.

Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla **Steve Tisch School of Film and Television** si segnalano **Layla Afel/Dark Night**di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; **Audition** di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di **Barbie Blues** (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di **Maf'ila/Operator**di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.

Attraverso i restanti 6 cortometraggi mostrati allo ShorTS Film Festival – la cui selezione è a cura di **T-Port** – si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film **parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani**. Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla **visita** al **Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner** e alla **Sinagoga**, da una **passeggiata** che toccherà il **luoghi** più significativi della **Trieste ebraica** e dal **concerto** del gruppo strumentale e vocale di **musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.**

Cinematographe.it
https://www.cinematographe.it/news/shorts-international-film-festival-vincitori-edizione-2022/
11 luglio 2022

ShorTS International Film Festival: annunciati i vincitori dell'edizione 2022

La 23esima edizione dello ShorTS International Film Festival si è conclusa lo scorso 9 luglio: ecco tutti i vincitori!

È **Fantasma Neon** di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello **ShorTS International Film Festival**. Il corto, scelto dalla giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), porta a casa il **Premio EstEnergy – Gruppo Hera** consistente in **5.000 euro**. La stessa giuria ha assegnato inoltre una menzione speciale a **Techno, Mama** di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021) e una a **Warsha** di Dania Bdeir(Libano, Francia, 2022). Il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al miglior corto italiano (nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli) premia **Lo chiamavano Cargo** di Marco Signoretti (Italia, 2021).

Fantasma Neon è il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello **ShorTS International Film Festival**

Il **Premio Bazzara Caffè** al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a **Branka** di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021). Il **Premio AMC** al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a **Cromosoma X** di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021). Il Premio miglior cortometraggio votato dalla **giuria** di **Shorts TV**, consistente nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD, è **Homebird** di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021); mentre **Barter** di Ziba Karamali e Emad Araad **(**Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana. Il **Premio Shorter Kids'n'Teens** al miglior cortometraggio Kids va a **Saka sy Vorona/Cat and Bird** di Franka Sachse (Germania, 2021); mentre quello al miglior cortometraggio Teens a **Stars on the Sea** di Jang Seung-wook (Corea del Sud, 2021).

Il **Premio ShorTS Virtual Reality** votato dal pubblico di questa edizione è **33/16** di Marco Fabbro (Italia, 2022). Il **Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte** della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a **Crai Nou/Blue Moon** di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico. La giuria del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia **Broadway** di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a **A Criança** di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022). Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a **Gabriele Mainetti**; il Premio Prospettiva a **Aurora Giovinazzo**; e il **Premio Attrice del Presente** a Teresa Saponangelo.

Cinematographe.it
https://www.cinematographe.it/news/shorts-international-film-festival-2022-programma/
24 giugno 2022

ShorTS International Film Festival 2022: svelato il programma della 23a edizione

Premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo, che saranno ospiti del Festival e incontreranno il pubblico

Tutto pronto per la **23a edizione dello ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, **in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio**. Il festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA – European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi. Inoltre, in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE, sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi delle sezioni Maremetraggio e Shorter Kids'n'Teens.
ShorTS 2022: gli ospiti e i premi

Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 – presso il Teatro Miela – ci saranno due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista **Gabriele Mainetti** e l'attrice rivelazione **Aurora Giovinazzo** perché legati dallo stesso film, **Freaks Out**, vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio. Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo. **A seguire ci sarà la proiezione di tre film di Mainetti**: i premiati corti Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso Freaks

Out, secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone.

Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 – sempre presso il Teatro Miela – andrà a **Teresa Saponangelo** (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo. A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna.

ShorTS 2022: le sezioni competitive

81 i corti in concorso nella sezione **Maremetraggio**, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente).

7 i lungometraggi in concorso nella sezione **Nuove Impronte**, curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran.

È riservata a bambini e ragazzi la sezione **Shorter Kids'n'Teens** forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva **ShorTS Virtual Reality**: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neo-cinematografica. Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia

prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.
Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi. Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito **Comic** curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di strisce chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/shorts23-bitterbrush-di-emelie-mahdavian-e-lelogio-della-vita-da-cowgirl/
1 luglio 2022

ShorTS23 – Bitterbrush di Emelie Mahdavian e l'elogio della vita da cowgirl

Hollyn (Patterson) e Colie (Moline) fanno salire i loro cavalli su un trailer, sistemano i cani sul retro e si mettono in viaggio per raggiungere un luogo remoto dell'Idaho in cui per quattro mesi si occuperanno di pascolare e accudire il bestiame in spazi aperti. Il loro è un lavoro duro, solitario, itinerante, in cui non sembrano avere contatti con il resto del mondo. Due *cowgirls* che usano il lazo con grande abilità, immobilizzano vitelli per curarli, domano puledri che non vogliono saperne di portare la sella (bellissima e piena di suspense la scena in cui Hollyn si avvicina dapprima con una pesante coperta, poi con la sella, al recalcitrante animale ricorrendo a tutti i mezzi per raggiungere l'obiettivo). L'unica altra presenza umana che si vede nell'intenso documentario di Emelie Mahdavian – presentato nella sezione lungometraggi "Nuove impronte" di ShorTS International Film Festival -, è Elijah, sorta di deus ex machina che compare di tanto in tanto. La regista si concentra volutamente sulle due giovani donne ed è particolarmente abile nel cogliere le dinamiche tra loro e con il paesaggio che le circonda, elemento imprescindibile che entrambe hanno scelto volontariamente di vivere, osservandole nella vita di tutti i giorni, inquadrandole in campo lungo o lunghissimo nella natura incontaminata, lavorando sul non detto, soffermandosi sugli sguardi, i sorrisi, gli atteggiamenti che fanno emergere due temperamenti diversi: più riflessiva ed emotiva Colie, più burrascosa e burlona Hollyn che di se stessa dice: «Sono nata pronta: addirittura prematura!».

Allo stesso modo Mahdavian non ricostruisce il loro passato in maniera pedissequa, ma lascia che siano i loro racconti davanti al fuoco, mentre lavano i piatti o mentre cavalcano ad aprire squarci. Veniamo così a sapere che le due si conoscono da cinque anni, ci sono stati momenti difficili (Colie racconta del funerale della madre, morta per aneurisma), e la scelta di vita nomade, lontana dal mondo civilizzato – non a caso un cellulare, con lo schermo incrinato, compare solo nella scena finale quando Colie chiama Hollyn – è consapevole e corrisponde alle loro aspettative, da portare avanti, consapevoli che sarà «più dura», anche davanti a cambiamenti importanti. Mahdavian, al suo secondo documentario dopo *After the Curtain* (2016) sulla passione di quattro donne tagiche per la danza in un Paese musulmano, dimostra un'attenzione particolare ai ritratti femminili realizzando un documentario che è a tutti gli effetti un western (notevole il lavoro di Derek Howard e Alejandro Mejia sulla fotografia) che parla dell'oggi da molti punti di vista: lavoro, amicizia, scelte di vita e soprattutto libertà.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/sui-passi-del-silenzio-pebbles-di-p-s-vinothraj-vince-rotterdam-50/
3 luglio 2022

ShorTS 22 – Sui passi del silenzio: Pebbles di P S Vinothraj

Sostanzialmente un road movie, ma scritto sui passi del silenzio di un ragazzino che segue il violento padre nello scenario assolato e polveroso del Tamil Nadu. Siamo nella punta estrema dell'India meridionale, terra selvaggia, desolata, lontana da qualsiasi centro del subcontinente si possa immaginare: lo scenario, atterrito nella sua quasi astratta aridità, è forse il personaggio principale di *Pebbles*, titolo significativo di questa opera prima di P S Vinothraj che ha vinto il Tiger Award di Rotterdam 50, edizione online. Gli altri due personaggi sono Ganapathy, un uomo brutale, quasi ferino nella sua persistente rabbia alimentata dall'alcol, e suo figlio, un ragazzino silenzioso, che lo segue col suo sguardo fiero nel viaggio di appena 13 chilometri tra il villaggio in cui i due vivono e quello in cui la madre, stanca di essere picchiata dal marito, è andata a rifugiarsi. La triangolazione tra queste due figure e lo spazio che attraversano è il vero punto focale del film, che si struttura sul travaso di vita, essiccata della sua linfa vitale, tra la scena e i due personaggi: il sassolino del titolo è chiaramente il ragazzino, che nell'indifferenza di quello spazio persegue il suo istinto di sopravvivenza e di attaccamento a una parvenza di famiglia, la cui immagine continua a incidere su un masso. La madre, la sorellina, lui e quel padre che segue silenziosamente e che lo tratta con indifferenza, rabbia, crudeltà.

Lo schema drammatico sentimentale aderisce chiaramente alla lezione neorealista desichiana: questo ragazzino segue il padre come il piccolo Bruno segue Antonio in *Ladri di biciclette*. Ma Vinothraj adatta il modello a uno scenario che disconosce qualsiasi struttura, sia essa sociale o familiare: in questo angolo estremo di India, che poi è quello in cui il giovane regista è cresciuto e vive, sembra quasi che il tempo sia fermo a una condizione astratta, arcaica. Non c'è spazio per i sentimenti, per l'amore. Il deserto che le due figure attraversano è uno spazio che azzera le relazioni nel segno di una sopravvivenza disperata: due donne, una bimba e un anziano danno la caccia a dei ratti, li catturano, li arrostiscono, li mangiano… La crudezza della scena si oppone al nostro sguardo con una immediata verità al tempo stesso realistica e simbolica, che corrisponde perfettamente alla capacità del film di innalzarsi al di là della *captatio* sentimentale nel definire certe azioni e reazioni dei piccoli protagonisti: la bimba che raccoglie le foglie secche e ne fa coriandoli, il gioco con il pezzo di specchio trovato nel deserto dal ragazzino, il suo graffito familiare…*Pebbles* insomma è un film semplice ma estremamente vero e diretto, proprio nella sua capacità di scavalcare il "realismo" da cui scaturisce. Si sente in P S Vinothraj una immediatezza e una umiltà che rendono il film molto interessante: pochi corti alle spalle e una gavetta come assistente nell'industria cinematografica del Tamil Nadu, questo giovane esordiente – che ha interrotto gli studi in infanzia ed è stato notato da quelli che poi sarebbero diventati i suoi maestri mentre vendeva DVD in un mercato – cerca le prospettive giuste e sa elaborare con precisione il silenzio, la rabbia, la dolcezza, la vulnerabilità, la resistenza… Il piccolo protagonista si chiama Chellapandi ed è il classico ragazzino preso dalla strada: il suo sguardo fiero non si dimentica. E francamente non si dimentica nemmeno lo sguardo ferino del padre, che invece è interpretato da Karutthadaiyaan, poeta e attore teatrale, qui al suo esordio sullo schermo.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/sul-filo-dellestate-i-comete-a-corsican-summer-di-pascal-tagnati-jury-award-a-rotterdam-50/
4 luglio 2022

ShorTS 22 – Sul filo dell'estate: I Comete – A Corsican Summer di Pascal Tagnati

La prima cosa che arriva, guardando *I Comete – A Corsican Summer*, è la costante sensazione di qualcosa di incombente sulla scena, qualcosa che resta costantemente fuori, ma che ne governa in profondità il dramma vestito da vacanza estiva, al quale capiamo bene di essere difronte. Ecco, se è il caso di segnalare, anche a distanza di qualche tempo dallo Special Jury Award che ha vinto a Rotterdam 50, questo primo lungometraggio dell'attore e regista corso Pascal Tagnati (ora in concorso allo ShorTS), non è solo perché giunge da una terra così vicina e così lontana (anche cinematograficamente) come la Corsica, ma soprattutto perché è una piccola folgorazione che apre parecchie prospettive interessanti. La prima è proprio sul suo autore: alcuni corti alle spalle, Tagnati è un attore cinematografico e teatrale e un musicista, e anche solo a leggere le sue interviste mostra una personalità indipendente che promette molto. "Faccio cinema per me stesso, se poi i miei film piacciono al pubblico ne sono felice" dice senza mezzi termini, a confermare la sensazione distaccata ma pulsante e empatica che lascia questo suo esordio nel lungometraggio ("lunghi, corti: per me non fa nessuna differenza"…).

I Comete è un racconto d'estate in Corsica, questione quanto mai distaccata da qualsiasi immaginario possa circolare, tanto più che per una volta la tradizionale connessione malavitosa che nutre l'immagine dominante dell'isola mediterranea è rimossa. Più che altro, il film è una sorta di stream (giusto per rimandare alla scia delle comete, cui si riferisce il titolo corso) of consciousness collettiva, una narrazione diffusa e confusa tra gli abitanti di Tolla: 120 anime con vista sull'omonimo lago nel sudovest corso, non troppe case, la maggior parte abitate solo d'estate, quando la diaspora degli abitanti diventa un ritorno sospeso sul vuoto di coscienza delle vacanze. Ed è proprio su questo umore che il film è costruito, seguendo le pulsioni di una miriade di personaggi (in parte attori, in parte veri abitanti: anche qui Tagnati dice di non fare troppa differenza…), che vivono i loro giorni al sole mentre covano attese, divergenze, problemi endemici, moti dello spirito… Un po' come fosse un Miguel Gomes più puntuto e con meno senso dell'umorismo, Pascal Tagnati tesse una tela che non pretende la raffigurazione di una comunità, ma attende la sua epifania, la rivelazione di uno spirito che emerga nella relazione libera tra l'essere e l'accadere. E lo fa lasciando che su tutto vegli la tensione del mito, ovvero l'arcaico e imperscrutabile senso del tempo che appartiene ai luoghi. Le figure si individuano dunque per cenni dinamici e allusioni drammaturgiche: si sta sotto il cielo, attorno a una panchina ragazzini oziosi e vecchi in bicicletta, giovani seduti su un muretto, socialità a perdere nel giro quotidiano del sole estivo.

L'orientamento sembra offrirlo la figura di François-Régis, un nero (interpretato da Jean-Christophe Folly) che si muove tra le varie presenze, con una generosità che non è solo emotiva ma anche pratica e gli viene dal fatto di essere il figlio adottivo di una ricca famiglia, retta da una anziana matriarca malata. Suo fratello, probabilmente un affarista (meglio non fare troppe domande…), arriva in elicottero e sembra presenza più tagliente, come affilate sembrano certe situazioni parallele: qualcuno ha debiti che non riesce a pagare, qualcun altro nutre una rabbia quasi arcaica che gli fa appiccare incendi in un ovile con la stessa rabbia indifferente con cui si masturba guardando sul web una ninfa del posto che fa soldi con performance a pagamento trasmesse in una radura sul lago…Tagnati, insomma, si muove a filo d'acqua, guardando l'orizzonte ma vibrando assieme alle correnti sotterranee che la agitano, ed è per questo che *I Comete* produce un senso inquietante prima ancora che inquieto, nutre un distacco al quale si risponde con apprensione proprio perché si riesce a mollare gli ormeggi e farsi trascinare al largo. E lo capisci che questo è un film capace di smuovere regioni oscure da come ti coglie di sorpresa in certe aperture quasi sovratestuali: l'accensione letteralmente porno della ninfetta e quella dall'altro lato del web del suo spettatore, la scena in acqua sotto la cascata in cui viene intonato il canto della tradizione corsa "La morte di Filicone"… O da come Tagnati dissemina continui sottotesti, a partire

dalla questione CorsAfricana che, attraverso il personaggio di François-Régis prende sempre più piede, sino a scontornarsi in una dimensione quasi identitaria nel bellissimo finale al capezzale della matriarca, in cui evoca la sua vera madre che ha visto in sogno. Il film resta tutto sospeso e costruisce sul vuoto una concretezza che è tanto più presente e pressante quanto più indefinita e sfuggente. Il vuoto d'aria che scaturisce dallo scontro titanico tra la forte identità del luogo e la deriva della coscienza dei suoi abitanti: come il ragazzino che giace ubriaco nel cimitero, sulla tomba mezza aperta e mezza chiusa di qualcuno.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/el-alma-quiere-volar-di-diana-montenegro-i-riti-nel-tempo-danno-forma-allo-scontento-allo-shorts-22/
5 luglio 2022

El Alma Quiere Volar, di Diana Montenegro, i riti nel tempo danno forma allo scontento allo ShorTS 22

Un altro esordio segna lo ShorTS 22 di Trieste ed è quello della colombiana Diana Montenegro, che si incarica di indagare con un film, che è essenzialmente un racconto di formazione della giovane protagonista, il mondo femminile diviso tra antiche superstizioni e un presente fatto di coppie inesistenti o di quelle che sarebbe stato meglio non fossero mai state messe in piedi. Ancora una volta è il mondo maschile ad avere la peggio in questo racconto nel quale il desiderio delle donne non sembra mai potersi sublimare, restando, piuttosto, ad un livello di realtà contingente, di momentaneo appagamento, senza respiro per il futuro. Un film che sa offrire una versione del mondo femminile latino-americano discretamente lontana da ogni stereotipo di marca sudamericana. In *El alma quiere volar*, titolo evocativo di un costante desiderio di trasformazione della propria vita, la piccola Camilla trascorre le vacanze dalla nonna con l'avvenente zia e la madre. Il suo mondo è dominato quindi dai riti e dai discorsi declinati al solo femminile e gli uomini distanti, se non inesistenti. Il padre di Camilla è violento con la madre succube e incapace di reagire; il nonno è malato, su una sedia a rotelle vittima di un parkinson aggressivo che lo rende inebetito; intanto si succedono i compagni della zia, che non riesce a trovare un uomo sincero a cui affidarsi. È in questo clima, che le donne a volte sanno rendere anche allegro, che la piccola Camilla prega la Madonna affinché sua madre e suo padre si separino. In famiglia si dà credito ad una superstizione che vorrebbe che una loro vicina di casa, una certa Felicia, abbia inflitto una maledizione alle donne di quella casa.

Piuttosto che di maledizione, in realtà, ancora una volta si tratta di solitudine e di lontananza dal partner. Queste donne, coralmente coinvolte nella vicenda con a capo l'ancora poco meno che adolescente Camilla, inventano la propria vita dentro questa lontananza e i loro riti solitari o di comunità restano il surrogato di un forzato dimezzamento della loro vita. L'esordiente Diana Montenegro sa muovere la sua macchina da presa restituendo la quotidianità domestica, ma di un mondo quasi esclusivo dentro un tempo indefinito. È proprio quello del tempo e della sua scansione, il tema più interessante in relazione alla tessitura filmica che ne fa la regista. Forse, derivando il suo cinema, ancora non del tutto maturo (ma d'altronde come potrebbe esserlo al suo esordio?), da quel realismo magico che costituisce l'ossatura più o meno evidente di ogni struttura narrativa nel continente latino-americano, Montenegro sa restituire questa sensazione di tempo indefinito e *allargato* in molte delle sue sequenze. Tra queste una in particolare va ricordata per la sua bellezza compositiva e il senso di solidarietà che dura nel tempo. La famiglia femminile è composta su un letto e i corpi ne sanno formare quasi uno solo, in cima il Crocefisso a chiudere la composizione. La macchina da presa scorre in orizzontale e attraversa l'intera camera offrendoci, al suo passaggio, le protagoniste in questa unità e poi sa proseguire per trasformare l'immagine in condizione temporale. È proprio in questa condizione che la regista sa costruire quel tempo orizzontale, infinito e immutabile nel quale le vite delle sue protagoniste sembrano ristagnare, nonostante le numerose abluzioni che ripuliscono quei corpi malfermi e invecchiati, come quello della nonna ottantenne che prova a fare da collante tra le diverse situazioni che le proprie figlie soffrono.

Nonostante i suoi difetti – un certo insistere forse inutile in alcuni momenti in cui i fatti si manifestano con chiarezza – il film della giovane regista colombiana è dotato di un'estetica invidiabile e per nulla comune. Sa farsi racconto lieve di una riaffermata intimità femminile laddove l'elemento acquatico diventa essenziale per la rinascita del corpo e dell'intera esistenza. *El Alma Quiere Volar* sembra radicare ogni sua scelta essenziale, riguardo alle sue protagoniste, in questa cura quasi ossessiva del corpo, che comprende l'avena per il viso o l'uovo rotto nell'acqua per divinare lo stato di salute, lo strofinarsi collettivo delle pietre sul corpo per migliorarlo. Riti, dunque, lontani nel tempo e da ogni razionale volontà ma, piuttosto propiziatori per il futuro come quello di ripetere per 1000 volte il nome di Gesù per ottenere grazie e miracoli. Le anime di queste donne e della piccola Camilla restano con il desiderio di volare, intrappolate in un presente che non sanno decifrare e non sanno a pieno interpretare. Diana Montenegro prova a dare forma a questo scontento e punta tutto sulla sua piccola Camilla, che per protesta colora di rosso il viso della statuetta della Madonna. I riti sembrano rompersi e i tabù potrebbero cominciare a infrangersi, ma nel presente non c'è ancora uno sguardo pieno e sicuro verso il futuro.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/shorts23-sardunya-di-cagil-bocut-e-il-gusto-acre-della-fatica-di-crescere/
5 luglio 2022

ShorTS23 – Sardunya di Çağil Bocut e il gusto acre della fatica di crescere

Arriva un momento nella vita in cui si è costretti a fare i conti con la propria natura umana, fatta di memoria e identità, sangue e dolore. Stretta in questa morsa che non lascia scampo alle illusioni, la giovane Dafne si trova costretta a riguardare la propria storia di giovane figlia e donna, condizioni da scoprire e comprendere per quello che sono, nonostante una realtà difforme e sfuggente confonda ogni convinzione. La protagonista del secondo lungometraggio del turco Çağil Bocut è così al centro di un viaggio esistenziale caratterizzato da rinunce e rivelazioni sconcertanti, attimi folgoranti di verità che sgretolano rapidamente tutte le piccole sicurezze fino a quel momento tenute insieme dalla volontà di andare avanti, crescere, diventare grande, ma consapevole che non sia più sufficiente la scelta individuale per poter dare alla propria esistenza una forma, una direzione, un senso, un fine.

Sardunya (Geranium) è un film attento a indagare i piccoli passi affrontati da Dafne per entrare nell'età adulta ma anche capace di scovare, con discrezione e intensità, le inquietudini e le tensioni che la ragazza accumula nel corso della dura prova che deve affrontare una volta rientrata nella propria casa e riallacciata la relazione con il padre. Racconto di formazione sul fine e sulla fine ma pure torbido dramma famigliare mai esattamente collocabile in un universo di genere prestabilito e ordinato, *Sardunya* è un film in grado di stringere con lo spettatore un rapporto trasparente, dichiarato in modo esplicito dalla prima sequenza: nel bel mezzo dell'esame di guida per la patente, Dafne viene raggiunta da una telefonata in cui le comunicano che il padre ha appena avuto un ictus. Un'interruzione che assume un valore simbolico e, in un certo senso, premonitore perché lei vorrebbe andare in una certa direzione ma dovrà svoltare per farsi carico della famiglia. Infatti, lasciare Istanbul e seguire la convalescenza del padre non è semplicemente la conseguenza di un imprevisto ma la condizione di drammatica precarietà che riguarda Dafne e la fase della vita che sta attraversando, è l'opportunità che le si pone davanti agli occhi per diventare quello che lei deve diventare.

Per queste ragioni, tornare nella città natale per la diciannovenne significa immergersi in un labirinto emotivo destabilizzante che da una parte le offre la possibilità di sanare la fragile relazione con il padre, dall'altra di ridurre le distanze con una dimensione sociale ed esistenziale fino a quel momento non ancora del tutto esplorata. Questa duplice intenzione spinge *Sardunya* verso una vasta gamma di significati che tra poche luci e molte ombre, guardano tanto al divario generazionale quanto alla crisi sociopolitica in cui si trova attualmente la Turchia. Il film così oscilla tra l'affondo psicologico e l'affresco collettivo, fotografa con precisione il contesto facendo ricorso a una rappresentazione asciutta che ricerca la fissità dello sguardo della macchina da presa, la centralità del punto di vista, l'osservazione ravvicinata dei soggetti. Soluzioni attuate per smontare la razionalità schematica e disegnare architetture spettrali e simmetrie angoscianti che traducono la messa in discussione della giustizia e dell'ordine geometrico dell'immagine e della società.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/shorts23-il-giovanile-e-ciclico-disordine-sentimentale-in-a-crianca-di-marguerite-de-hillerin-e-felix-dutilloy-liegeois/
6 luglio 2022

ShorTS23 – Il giovanile e ciclico disordine sentimentale in A criança di Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois

Se siamo, come siamo, nel Portogallo della metà del 1500, il pensiero non può che correre al cinema di Manoel de Oliveira. La produzione di Paulo Branco, inevitabilmente, avvalora l'ipotesi confermando l'idea che, al fondo, il film costituisca un originale derivato di quel cinema la cui impronta è ancora così forte da generare eredi rispettosi di una tradizione che ha fatto scuola, ma anche capaci di rigenerarne i caratteri. Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois, all'esordio nel lungometraggio, con questo film – che completa il cartellone dello Shorts International Film Festival di Trieste nella sezione *Nuove impronte*, dedicata ai lungometraggi, e già comparso al Festival di Rotterdam – sembra vogliano ricordare l'impianto stilistico del maestro lusitano, ma lavorando su una propria matrice cinematografica che, pur traendo insegnamento da quella stagione, sappia discostarsene attraverso un percorso personale che risulta vincente. Bela è un giovane che è stato adottato da una famiglia benestante franco-portoghese. La sua vita è agiata e sentimentalmente si muove tra le grazie di Rosa e di Branca. Ma la decadenza del Paese, arrivato al picco della sua espansione e percorso dai primi segnali di una pervasiva Santa Inquisizione, sembra riflettersi sulla vita e sugli intrighi di questa famiglia destinata a tristi e infausti eventi. *A criança* è un libero adattamento del racconto di Heinrich von Kleist *Il trovatello*, del quale conserva lo spirito e in parte la trama pur in quel libero adattamento funzionale alle pretese dei due registi.

La chiave di volta sembra proprio essere costituita dal racconto che, complice una messa in scena dimessa (non sappiamo se per scelta o per ragioni economiche, nella solita accezione della virtù che nasce dall'adattamento alle condizioni) sembra volere costituire un contraltare al Portogallo ricco e potente dell'epoca. Al contempo assorbe dal racconto di Von Kleist quei sentimenti di pessimismo e dell'ineluttabile destino che si consuma dietro la facciata di una famiglia ricca e agiata che vive la sua vita in stretta comunanza con lo spirito religioso cristiano e con i suoi predicatori più colti e rispettosi di una fede anche intransigente come i monaci domenicani. Il fine ultimo del film è il racconto dei sentimenti del giovane e sprovveduto Bela il cui nome anagrammato risulta essere Abel come egli stesso scopre in una sequenza chiave. Il suo disordine sentimentale, che al contempo rivela la curiosità e l'irresponsabilità per il suo svelamento, diventa elemento forte di un racconto che sotto questo profilo si rivela moderno, contemporaneo e a suo modo eterno in quella ricorrenza ciclica in virtù della quale ogni giovane, di qualsiasi tempo, ha provato per il mondo gli stessi desideri e una forte attrazione per ogni azione che possa costituire un suo appagamento.

Un racconto che, dunque, svela il mondo giovanile nel giocoso intrigo amoroso, ma che si consuma in un mondo che si manifesta nel suo lento disfarsi, nel suo progredire verso una direzione nella quale sembra del tutto improbabile ogni salvezza. Intrighi d'amore, passioni quasi incestuose come quella della madre adottiva verso il giovane Bela, passioni all'epoca proibite come quelle di Jacques amico dei genitori adottivi di Bela verso Pierre il padre putativo e una incertezza sul futuro del Paese in attesa che la regina dia alla luce l'erede al trono del Portogallo, sembrano tutte vicende che addensano oscuri presagi sulla vita di Bela, i cui sentimenti si svelano e le cui paure crescono al manifestarsi di questi eventi privati e sotto il peso di una più generale condizione di incertezza e timore dettata dalla Santa Inquisizione. *A criança* si fa quindi cinema etereo, che sa mostrare una

sua fragilità di fondo, ma anche un carattere non comune che nasce da una forte struttura originaria, quell'idea, in altre parole, che sa trasferire nel racconto cinematografico la concezione immaginata nel momento creativo delle relazioni tra i personaggi e tra i singoli personaggi e il mondo circostante. Sembra, in altre parole che la conoscenza e lo studio abbiano favorito la scrittura del film attribuendogli forti caratteri, sebbene, nel suo essere totalmente controcorrente soprattutto guardando alla giovane età dei suoi due registi, riveli o forse possa rischiare di rivelare, tutta la sua fragilità che potrebbe nascere dal concepire l'interpretazione del film come un puro esercizio di stile, fuori tempo e fuori moda o peggio come un esercizio di maniera che sottolinei l'originalità un po' secchiona dei due registi. Nessuna delle ipotesi va riconosciuta come vera, rivelandosi, invece, *A criança* come un racconto di formazione, una riflessione originale sui segni della decadenza di un'epoca intera, accompagnato da una messa in scena che fa della sottrazione il suo dato principale e del rispetto della tradizione una scelta precisa pur nella determinazione autoriale nella quale si sottrae – ancora una volta – al senso della narrazione ogni metafisica dell'esistenza per uno sguardo più legato al tempo e alla ineluttabile finitezza umana.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/adolescenti-in-fuga-simon-calls-di-marta-sousa-ribeiro-allo-shorts-22/
7 luglio 2022

Adolescenti in fuga: Simon Calls, di Marta Sousa Ribeiro, allo ShorTS 22

È un mondo sospeso fra più dimensioni, quello che racconta Marta Sousa Ribeiro in *Simon Calls*, suo lungometraggio d'esordio, presentato in concorso al friulano ShorTS International Film Festival alla presenza dell'autrice. Simon è, per l'appunto, il giovane protagonista, figlio di genitori divorziati, afflitto dal classico *dovere del vivere* nel momento di passaggio dall'adolescenza all'età adulta, con gli esami scolastici che si approssimano e la possibilità di prendere un biglietto di sola andata per gli Stati Uniti per fuggire e forse perdersi definitivamente o ritrovarsi. Questo tempo è raccontato in maniera scomposta, attraverso un andirivieni di momenti incastonati fra il presente e il passato, all'interno di un film mosaico girato proprio in tre anni diversi, con lo stesso attore: nel 2015, nel 2017 e nel 2019. Un po' *Boyhood*, insomma, un po' *Mommy* di Xavier Dolan per come questo fluire delle epoche si palesa attraverso un continuo allargamento e restringimento del campo visivo, per esaltare la dimensione soggettiva del flashback, ma anche la "chiusura" interiore di fronte a un mondo che non si accetta o comprende. Marta Sousa Ribeiro segue così il suo protagonista perso in questo mondo dalle coordinate trasparenti, che appare uno sfondo sempre posticcio, complice anche il lavoro di ricerca sulle inquadrature che sembrano sempre iscrivere la sua figura in motivi geometrici, ordinati come questa realtà che segue regole proprie, distanti dai contorcimenti dell'anima. Si crea in tal modo uno sfasamento voluto rispetto agli umori generazionali incarnati da un protagonista fermo eppure mobile, indolente eppure alla perenne ricerca di qualcosa, come scisso fra una madre stanziale e attenta nel volerlo indirizzare, e un padre sì affettuoso, ma episodico, distante, altro (che pure il nostro raggiungerà nel finale in Francia).

La naturalezza ammirevole del film è il modo in cui cerca di non essere formulaico nell'applicazione dei vari livelli estetici, emotivi e narrativi, tanto da far confluire naturalmente il piano oggettivo e quello soggettivo nei momenti in cui Simon usa la sua fionda per far esplodere aerei o automobili: una visione, o forse quella "chiamata" del titolo verso un mondo che non ascolta e su cui il nostro tenta in modo violento di intervenire. Ma anche una pulsione fantastica che rimanda a certo cinema portoghese aperto al fluire di ciò che è (im)possibile e alla contaminazione delle percezioni. Si crea in questo modo una sinfonia visiva che apre il tessuto della narrazione a continue variazioni e flessioni dell'immagine: ora "piccola", ora aperta, ora sgranata nei flashback che hanno il sapore di un filmino familiare d'annata, ora documentaristica nello sguardo verso il reale, gli spazi, la gente che si avvicenda nell'aeroporto, sotto lo sguardo indagatore sebbene sempre scentrato del protagonista in attesa (del padre e del cambiamento). Non a caso, oltre ai tre tempi di lavorazione, il film utilizza anche tre diversi direttori della fotografia per i vari momenti ed effetti che vuole ottenere. Un autentico *ensemble* di stimoli, insomma, di volta in volta ricombinati alla ricerca di un effetto che sia composito, ma allo stesso tempo naturale nella confluenza delle singole parti.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/shorts23-broadway-di-christos-massalas-e-il-potere-dellillusione/
8 luglio 2022

ShorTS23 – Broadway di Christos Massalas e il potere dell'illusione

«I ladri sono come i maghi. Lavorano sulla distrazione»

Il primo lungometraggio del greco Christos Massalas è quasi un trattato sull'illusionismo e sulla capacità (o volontà) di ingannare (e di essere ingannati) a partire dal titolo, *Broadway*, che non fa riferimento alla strada di Manhattan costellata di teatri, ma più prosaicamente a un teatro dismesso dove vive un gruppo di derelitti. Nelly (Elsa Lekakou), che ha un debole per cacciarsi nei guai, fa la ballerina di pole dance in un locale dove viene notata da Markos (Stathis Apostolou) che se ne innamora e la porta con sé a Broadway (il teatro), dove vivono anche Rudolph (Rafael Papad) e Mohammad (Salim Talbi), come Markos artisti del borseggio. L'arrivo di Nelly migliora la loro situazione: la giovane, usando i rutilanti costumi che ancora (r)esistono si esibisce per strada, mentre i tre rubano indisturbati i portafogli degli astanti. A completare il quadro la scimmietta Lola e il bellissimo Jonas (Foivos Papadopoulos), sorta di Lazaro bendato e in fuga, costretto a cambiare identità perché braccato dal potente e cattivo Marabù. Con l'aiuto di Nelly che vede in lui lo scopo della sua esistenza perché finalmente può «salvare qualcuno, il giovane assume le sembianze di Barbara e inizia a esibirsi con Nelly attirando ancora più spettatori e accrescendo ulteriormente gli incassi, che vengono divisi con il custode del cinema.

Un giorno Markos viene, però, arrestato e condannato a undici mesi di reclusione. Barbara e Jonas possono vivere indisturbati il loro amore e assaporare per la prima volta la libertà. Lo stesso vale per la scimmietta Lola, finalmente libera di uscire dalla sua gabbietta, e di riflesso anche per Rudolph e Mohammad. «Ero nel Paese delle Meraviglie», commenta Nelly in voce off, ma l'incantesimo ha il tempo contato. Come si diceva, tutto (o quasi) è illusione in *Broadway:* Nelly si illude di abbracciare una vita migliore, lasciando il locale in cui si esibisce ma finisce di fatto rinchiusa in un teatro abbandonato che lascia quasi esclusivamente per esibirsi, trovandosi nella stessa situazione della scimmietta che Markos vuole tenere sempre rinchiusa; il ritorno di Markos porterà allo scoperto le dinamiche malate del gruppo verso il padre-padrone che si illude di avere tutto sotto controllo e di decidere il destino delle persone, Jonas a suo agio nella sua nuova identità continuerà a creare illusione da uno schermo televisivo mentre Nelly, al contrario, sembra abbandonare lustrini e vestiti da sciantosa per annullarsi nella divisa e sotto il caso di chi consegna pizze a domicilio. A fare da sfondo Atene, con i suoi palazzi luminosi, i suoi hotel di lusso in cui non sappiamo cosa succede, vista per lo più dall'alto. Un palcoscenico perfetto per un interessante ibrido tra musical, dramma e thriller (con la scena del bicchiere di latte avvelenato che cita volutamente *Il sospetto* di Alfred Hitchcock).

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/shorts23-i-chiaroscuri-casalinghi-e-la-condivisione-solidale-in-rue-garibaldi-di-federico-francioni/
10 luglio 2022

Shorts23 – I chiaroscuri casalinghi e la condivisione solidale in Rue Garibaldi di Federico Francioni

Il film di Federico Francioni ha vinto la sezione Italiana Doc all'ultima edizione del Festival del Cinema di Torino ed è stato presentato a Trieste nello ShorTS IFF nella sezione Nuove impronte. *Rue Garibaldi* è un pezzo di storia di Rafik e Ines, fratello e sorella siciliani, ma di origini tunisine che per aprire nuove prospettive alla propria vita si trasferiscono a Parigi, trovando in Rue Garibaldi il luogo di un purgatorio nel quale si alternano speranze e delusioni, solitudini e sconforti, in una lunga condivisione con lo stesso Francioni che diventa loro ospite e osservatore, voyeur, narratore e filmaker. È da questa esperienza fortemente condivisa che nasce il film che coglie, nella continuità narrativa propria di un cinema antinarrativo, la marcata solitudine dei due protagonisti. *Rue Garibaldi* è fatto di immagini ricercate con l'occhio vigile della macchina da presa, che nei chiaroscuri dell'appartamento, che diventa set e mondo concluso per i due protagonisti, sanno radicare il racconto di una solidarietà fraterna che diventa l'antidoto alla distanza da casa, ma soprattutto il marcato isolamento che trasforma le vite di Ines e Rafik. Francioni non è nuovo a questi esperimenti di condivisione e se il cinema diventa nelle sue mani ripresa di una realtà imprescindibile e ineliminabile, racconto quotidiano di attraversamento di spazi *casalinghi* e al contempo estranei, come già nel precedente *The First Shot* (premiato a Pesaro nel 2017) tutto accade attraverso quel lavoro sulle immagini nelle quali si ritrova una ricercatezza istintiva e mai di maniera, là dove il flusso visivo riesce a restituire anche l'ansia del silenzio o l'enfasi della speranza o, perfino, l'afasia della macchina da presa, che assume le spoglie di un terzo personaggio dotato di intelligenza artificiale.

Forse il tema del film è, ancora una volta, dopo quel primo esperimento, proprio quello dello sguardo, di quella inquietudine dell'occhio che deve indagare le vite altrui in una progressiva assuefazione che rende invisibile la macchina da presa per trasformarla in misura di un pedissequo quotidiano. È in questo equilibrio tra sguardo lontano e sguardo partecipativo che risiede la novità narrativa del film, il vero fulcro attorno al quale si raddensa l'interesse di *Rue Garibaldi*, che trascina con sé anche l'empatia per la storia dei due fratelli. È dunque in questo equilibrio tra progressiva occupazione della materia narrativa e del sentimento dei personaggi e intromissione dell'occhio elettronico della macchina da presa che il film, le sue immagini, il ruolo del regista sanno farsi ponte ideale nel quale si ritrova e si sviluppa quella essenziale *verità* (si vorrebbe dire assoluta, ma sappiamo che è sempre pericoloso spingersi oltre un certo limite) che il cinema non ha l'obbligo di restituire, ma che, paradossalmente, costituisce il suo fine esistenziale. Francioni lavora controcorrente in una specie di *ingenuità* narrativa con la quale *pretende* di raccontare un pezzo di realtà, affogandola peraltro di quella inesauribile e ormai inscindibile comproprietà con i social. Ma è proprio questa volontà ferrea del racconto e della partecipazione che permette invece a Francioni di lavorare nel pieno di quella corrente che diventa solidale e dentro la quale il cinema, in quel ponte ideale, diventa profonda condivisione, mano tesa che allenta la solitudine. È così che il suo lavoro di regia e di ripresa diventa a un certo punto necessario per i due fratelli, essenziale nel loro assetto quotidiano, tanto da pesarne l'assenza, come si legge tra le righe di quel messaggio vocale che Ines gli manderà a riprese concluse. *Rue Garibaldi* non va quindi letto come un ennesimo esperimento, ma, piuttosto come una ampia conferma di un lavoro di indagine e di tracciabile comunanza di intenti. Un film che conserva le sue due facce essenziali, da una parte quella

sentimentale che lega i personaggi, regista compreso, che nasce dalla casualità o dalla scelta, ma sempre dall'innamoramento, e dall'altra l'idea di una genesi che prende forma in quella alta definizione delle relazioni che si stendono come una ragnatela in quel piccolo appartamento di Rue Garibaldi.

Dall'altra parte c'è lo spettatore ed è utile riflettere sulla sua percezione essendo il destinatario della narrazione. Il film supera egregiamente la prova difficile della banalità del mero racconto di due giovani e del loro smarrimento davanti alle prime prove della vita. *Rue Garibaldi*, sia che insista sui chiaroscuri casalinghi attraversati da rari raggi di sole o nei suoi altrettanto rari *en plein air* in un bianco e nero quasi bruciato, diventa necessariamente qualcosa di altro, anche per lo spettatore meno avvertito, di un semplice racconto di doppio sradicamento, qualcosa che sa conservare un peso specifico maggiore, che possiede un genetico valore aggiunto. Tra la solidarietà che può essere solo osservata e la solitudine dell'isolamento che prende forma nel racconto del passato, vi è di mezzo l'occhio del regista, non estraneo, ma intrinseco che rielabora, nella sua invisibile compresenza, proprio questi sentimenti partecipando così, proprio sul confine della scena, all'andamento ciclico degli umori e dei sentimenti di casa. È forse per questa ragione che *Rue Garibaldi* sembra diventare una lunga soggettiva nella quale si consumano le incertezze e gli smarrimenti di una società che rigetta invece che accogliere, di un'epoca che isola invece che unire. Rafik e Ines rappresentano nella loro vitalità giovanile, il frutto di questo assestarsi definitivo delle relazioni e della progressiva chiusura di accessi all'inclusione per rinfoltire gli esclusi scavando steccati di profonda ostilità che matura nella solitudine inquieta della metropoli.

Duels.it
https://duels.it/sogni-elettrici/shorts23-crai-nou-di-alina-grigore-e-le-dinamiche-familiari-disfunzionali/
11 luglio 2022

ShorTS23 – Crai nou di Alina Grigore e le dinamiche familiari disfunzionali

Mettere a fuoco. Questo sembra essere il tema portante di *Crai nou (Blue Moon)*, opera prima della regista rumena Alina Grigore, anche autrice della sceneggiatura, che dopo aver vinto il Festival di San Sebastián 2021 continua a mietere premi, aggiudicandosi quello per miglior film della 23 edizione sezione Nuove impronte del ShorTS International Film Festival oltre che il premio del pubblico. La ventiduenne Irina (una bravissima Ioana Chițu) e la sorella Vicki (Ioana Flora) vivono con gli zii e i cugini in una zona montuosa della Romania dove aiutano nella gestione di un hotel. Pur non avendola scelta, la famiglia, con le sue dinamiche ricattatorie, è il loro habitat naturale. Mentre Vicki serve ai tavoli, Irina – che ama la geometria – si occupa della contabilità, in particolare aiutando il cugino Liviu (Mircea Silaghi) – che non riesce a controllare i suoi violenti impulsi e si comporta come se le due cugine fossero di sua proprietà – nei conti e nei rapporti con i fornitori. Liviu è dislessico e per questo la famiglia gli ha fatto lasciare la scuola, mentre il sogno di Irina è andare a Bucarest per iscriversi all'università e continuare gli studi. Ma la famiglia sembra di tutt'altro avviso e pur non ostacolando apertamente la ragazza, lo fa in una maniera molto più subdola, facendo leva sul suo senso di colpa, sul fatto che lì si vive bene e ci sono molte faccende da sbrigare, prospettando – come fa il padre che di tanto in tanto si manifesta – un trasferimento a Londra dove ci sarebbe anche il fratellastro e non sarebbe sola o lasciando cadere – come fa l'inesistente madre in una delle rare visite – che studiare non serve a nulla. Una dinamica in atto da tempo che si è consolidata tanto che Irina, nel corso del film, ridimensiona il suo sogno finendo per parlare solo di Bucarest e non accennando più agli studi. Un continuo tarpare le ali (come ben suggerisce la locandina del film) che sembra aver fatto presa.

Oltre che della famiglia Irina è vittima, suo malgrado, degli eventi: a una serata ad alto tasso alcolico si sveglia a casa dell'amica non sapendo con chi ha passato la notte. Dopo aver scoperto che si tratta di Tudor, un attore sposato e con figli che non conosce, decide di incontrarlo per sapere cosa sia successo. Finirà per chiedergli di baciarla dando inizio a una relazione senza prospettive e su cui, alla fine, sfogherà la sua rabbia repressa mettendo in atto la sua vendetta verso l'unico uomo che con lei è stato chiaro fin dall'inizio. La regista sceglie di non esplicitare troppo il passato, a parte il riferimento all'incidente nel lago accaduto anni prima con protagonisti Irina e Liviu, lasciando intuire che in questa famiglia, specchio della società, le donne finiscono per accettare una violenza diffusa, da cui difficilmente riescono a staccarsi e che fanno propria. Grigore tallona i personaggi in lunghi piani sequenza, stando loro molto addosso, utilizzando la camera a mano e immergendo lo spettatore in una realtà fatta di litigi, grida, sangue, segreti e verità nascoste, optando nei momenti salienti per il fuori fuoco in modo tale da confondere le carte in tavola. In questa situazione, non resta che la fuga. Meglio se di notte, al chiaro di luna. Ma non è scontato che ci si riesca a liberare del giogo.

Quinlan.it
https://quinlan.it/2022/06/29/shorts-international-film-festival-2022-presentazione/
29 giugno 2022

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2022 – PRESENTAZIONE

A Trieste in partenza la 23a edizione di ShorTS International Film Festival, che si terrà dall'1 al 9 luglio in vari spazi cittadini, organizzata dall'associazione Maremetraggio, con la direzione artistica di Maurizio di Rienzo. In programma un nutrito concorso di corti, nella sezione Maremetraggio e sette lunghi nella sezione Nuove Impronte. Omaggiati Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo.

In partenza a Trieste lo ShorTS International Film Festival, la manifestazione organizzata dall'associazione Maremetraggio, giunta alla 23a edizione. Il festival si terrà dall'1 al 9 luglio negli spazi del Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, del Teatro Miela e della Casa del Cinema. La direzione artistica è di Maurizio di Rienzo. Il festival è incentrato sul concorso di corti, la sezione *Maremetraggio*, che vede 81 opere in competizione per il Premio Estenergy/Gruppo Hera assegnato da una giuria tutta mediorientale, composta dall'egiziano Sameh Alaa, dalla israeliana Ella Kohn e dal libanese Nicolas Khabbaz.
La sezione *Nuove Impronte* è invece rappresentata da sette lungometraggi selezionati da Beatrice Fiorentino e Massimo Causo. Opere da tutto il mondo a cominciare dal portoghese **A criança**, targato Paulo Branco, dei cineasti francesi Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois; dal Portogallo andiamo nel selvaggio West dell'Idaho con **Bitterbrush** di Emelie Mahdavian, e poi a Broadway ma non a Manhattan bensì in un fatiscente locale dismesso di Atene del film che si intitola appunto **Broadway** di Christos Massalas. Non può mancare la cinematografia romena con **Crai nou** di Alina Grigore; dalla Turchia **Sardunya** di Çağil Bocut, e dalla Lituania **Troubled Minds** di Raitis Abele e Lauris Abele. Tre film italiani completano la sezione: **Freaks Out** di Gabriele Mainetti, **Il buco in testa** di Antonio Capuano e **Rue Garibaldi**, il documentario di Federico Francioni.
Da **Freaks Out** arrivano due degli ospiti più attesi a Trieste, entrambi premiati dal festival, ovvero il regista Gabriele Mainetti e l'attrice Aurora Giovinazzo. Omaggiata anche Teresa Saponangelo, attrice che ha vinto il David di Donatello per **È stata la mano di Dio**, a Trieste presente come interprete di **Il buco in testa**.

A completare l’offerta dello ShorTS una sezione per ragazzi, *Shorter Kids’n’TeensShorTS*, una sulla realtà virtuale, *Virtual Reality*, una selezione di corti di EFA-European Film Academy in Tour, un focus di corti israeliani, una tre giorni di pitching e una “catena” creativa di fumetto dove vari autori realizzano un’opera collettiva.

Quinlan.it
https://quinlan.it/2022/07/23/blue-moon-2021/
23 luglio 2022

BLUE MOON

di Alina Grigore

Film vincitore della sezione Nuove impronte, riservata ai lungometraggi, della 23a edizione di ShorTS International Film Festival, Blue Moon rappresenta l'esordio alla regia per l'attrice rumena Alina Grigore, protagonista di tanto cinema della New Wave ai piedi dei Carpazi. Un ritratto impietoso, tutto al femminile, della vita di provincia, dove una ragazza sogna di andare a Bucarest.

Bucarest dreaming

Irina lotta per avere un'istruzione superiore e per fuggire dalla violenza della sua allargata e disfunzionale famiglia; ma si trasforma da vittima in carnefice, a causa dei contesti violenti in cui si trova. Un'ambigua esperienza sessuale con un artista le dà la forza di andare contro l'approccio violento dei maschi della sua famiglia. [sinossi]

Tarpare le ali, tagliare le penne remiganti è un'operazione che si fa, per esempio sui cigni o su altri uccelli in semi-cattività, per impedire loro di volare e di scappare via. L'immagine, straordinariamente eloquente, è raffigurata nel manifesto del film **Blue Moon** (il titolo originale rumeno è **Crai nou**), l'esordio dietro la macchina da presa per l'attrice Alina Grigore, grande protagonista del nuovo cinema tra i Carpazi. Un esordio che le ha fruttato sia il premio della sezione Nuove impronte, quello al miglior film nella sezione dei lungometraggi, della 23a edizione di ShorTS International Film Festival, sia il premio del pubblico sempre alla manifestazione triestina. In precedenza il film aveva pure ricevuto il Golden Seashell al San Sebastián International Film Festival 2021 dove era stato presentato in anteprima.

Il cigno cui vengono tarpate le ali si chiama Irina, una ragazza un po' paffuta che vive nella campagna rumena, in un villaggio dove la sua famiglia gestisce delle attività immobiliari. Vorrebbe trasferirsi a Bucarest, Irina. Lo dice subito, per poter fuggire da quella gabbia di matti patriarcale, dove è oppressa, dove non può esprimere le sue ambizioni, non può dare il senso che vorrebbe alla propria vita. Coltiva il sogno della capitale, nella speranza di vivere in una società moderna e non retrograda. Dopo aver presentato i personaggi, aver mostrato Irina che si chiude dall'esterno con il suo cellulare, da quella famiglia disfunzionale in cui si ritrova, Alina Grigore mostra la protagonista in una festa, in casa, tra amici. Lei fa da tappezzeria, come si dice, rimane in disparte mentre alcuni suoi amici amoreggiano. Esclusa perché considerata bruttina? No, il film rifugge da questi facili schematismi, un ragazzo piacente cerca più

volte di coinvolgerla. Si è in un clima di comunità di amici, dove alla fine si dorme tutti insieme sul divano. Ma qui avviene un evento centrale, che rimane fuori campo, nello stile di raffreddamento drammaturgico della regista, che poi si manifesta anche nella scena del pestaggio, che rimane fuori fuoco, vista da un finestrino all'interno di un'automobile. Un ragazzo approfitta sessualmente di lei, mentre è addormentata, ubriaca e incosciente. Tecnicamente uno stupro. Irina però non si ribella più di tanto, forse perché vede in quel ragazzo il simbolo di una via di fuga da quel mondo. Si tratta di una persona colta, che studia recitazione e vive a Bucarest, lo stesso mondo di appartenenza della regista. E che cita il grande etologo Desmond Morris, e il suo libro cult *La scimmia nuda*, per spiegare le pulsioni sessuali. In un ambiente dove la famiglia si vanta che tutte le proprie ragazze siano vergini, dove un fratello è ossessionato dal fatto che Wiki, sorella di Irina, possa essere incinta, mentre non lo sfiora nemmeno il pensiero che possa esserlo la sorella più bruttina. Il sangue mestruale, che più volte si manifesta nel film, in un contesto dove sembra non esistano gli assorbenti, sottolinea il punto di vista femminile con cui si guardano le cose.
Un cigno cui siano state tarpate le ali, si è detto di Irina, o forse ancora un brutto anatroccolo. In una scena tenera la vediamo accarezzare un pulcino, come provasse empatia, ma anche solidarietà e tristezza per quell'inevitabile imprinting (in un film che, come si è detto, cita un grande etologo) che che finirà per incatenare quella creatura a quel mondo. Un mondo dove le ragazze sono oggetto di tutela morbosa, e se ti svegli durante la notte, e sei vista da un fratello, devi giustificarti. Un mondo dove le ragazze devono essere obbedienti, in quanto devote cristiane, dove essere vergini è un valore mentre essere incinte un insulto. Alina Grigore mostra una buona padronanza tecnica. Usa sapientemente la macchina a mano in certi momenti, e allontana lo sguardo su alcune situazioni, occultando per esempio con il fuori fuoco. Per arrivare al finale, in un real time alla Lav Diaz, con l'immagine che perde il fuoco, diventa offuscata: non c'è speranza, solo rassegnazione.

Cinemaitaliano.info
https://www.cinemaitaliano.info/news/68158/shorts-international-film-festival-23-premio.html
14 aprile 2022

ShorTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23 – Premio prospettiva ad Aurora Giovinazzo

Lo **ShorTS International Film Festival**, storica manifestazione cinematografica triestina organizzata dall'Associazione Maremetraggio, in programma dall'1 al 9 luglio 2022, annuncia il Premio Prospettiva 2022. Il prestigioso riconoscimento della 23a edizione del Festival verrà assegnato a **Aurora Giovinazzo**, che oltre a ricevere il Premio sarà protagonista di una pubblica intervista sul suo lavoro.
Attrice professionista dal 2010, Aurora Giovinazzo nasce a Roma nel 2002 e fin da bambina ha lavorato in diverse fiction per Rai 1 e Mediaset. Nel 2020 esordisce al cinema con il ruolo di Matilde nel film di Gabriele Mainetti Freaks Out. Nello stesso anno la vediamo sulla piattaforma Amazon Prime Video come protagonista di Anni da cane di Fabio Mollo. Ha inoltre da poco terminato le riprese di L'uomo sulla strada, opera prima di Gianluca Mangiasciutti.
Per l'interpretazione in Freaks Out la giovane e promettente attrice è stata insignita di diversi premi fra cui il nuovo IMAIE Talent Award e il premio RB Casting, ai quali si aggiunge la recente nomination ai David di Donatello per la migliore attrice protagonista. Ed è proprio per Freaks Out che Aurora Giovinazzo riceverà il Premio Prospettiva della 23a edizione dello ShorTS International Film Festival.
Questo il commento dell'attrice sull'assegnazione del Premio: «Sono molto onorata di ricevere questo premio, innanzitutto perchè il film per il quale lo vinco, Freaks Out di Gabriele Mainetti, è un film al quale sono molto legata e poi perchè si tratta di un premio che hanno vinto prima di me tanti attori e attrici che stimo moltissimo. Sono davvero felice di poterlo ritirare a Trieste quest'estate».
Freak Out, opera seconda di Gabriele Mainetti, scritta a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone, è stato in Concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia (2021), ove ha ottenuto il Leoncino d'Oro, il Premio Lizzani e numerosi altri riconoscimenti; è in gara con ben 16 candidature ai prossimi Premi David di Donatello, che saranno assegnati a Roma il 3 maggio.
Il film, ambientato nella Roma occupata del 1943, segue la vicenda di un manipolo di circensi dotati di eccezionali capacità, Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria) e Mario (Giancarlo Martini) che si esibiscono nel curioso circo di Israel (Giorgio Tirabassi), collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in un mondo devastato dalla guerra. La scomparsa di quest'ultimo lascia il quartetto disorientato ed in balia di forze oscure, bramose di utilizzarne i poteri per sinistri scopi. La fiducia che lega i protagonisti verrà messa a dura prova quando si ritroveranno invischiati loro malgrado in vicende che potrebbero cambiare il corso della Storia.

Il condirettore del Festival ShorTS IFF, Maurizio di Rienzo sottolinea: «Vediamo forza e duttilità in Aurora Giovinazzo, non soltanto per la sua magnetica e articolata interpretazione in Freaks Out di Gabriele Mainetti; anche se ancora giovanissima, quest'attrice d'impatto e molto promettente da anni ha reso visibile il suo percorso eclettico in ambito ambito cinema, fictiontv, e serie fra commedie corali e drammi familiari, iter appena all'inizio ma già caratterizzato da sue peculiari espressività, duttilità fisiognomica, ed energia di stampo mediterraneo».

Il Premio Prospettiva rappresenta dalla sua istituzione una vera e propria scommessa sul futuro dei giovani talenti che ogni anno la manifestazione del capoluogo giuliano individua: attraverso questo riconoscimento, anche nel 2022 ShorTS accende i riflettori su una giovane promessa del cinema italiano. Scommessa che, nel corso del tempo, è stata confermata dalla carriera dei diversi premiati con questo riconoscimento, tra i quali il Festival annovera Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Sharon Caroccia, Jacopo Olmo Antinori, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic.

Cinemaitaliano.info
https://www.cinemaitaliano.info/news/68570/shorts-international-film-festival-23-i-cortometraggi.html
10 maggio 2022

ShorTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23

I cortometraggi della sezione Maremetrggio

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi, tra opere di finzione, documentari e animazione, in concorso nella sezione **Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio 2022, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.
8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.
I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) – che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.
Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso

anno a Cannes.
Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.
L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.
Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.
La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione».
Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

Cinemaitaliano.info
https://www.cinemaitaliano.info/news/68862/shorts-international-film-festival-23-la.html
30 maggio 2022

ShorTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23

- La sezione Shorter Kids'n'Teens

Il progetto Cinema in corsivo è quasi giunto al rush finale: quello della creazione della giuria di bambini e ragazzi che il 5 luglio e il 6 luglio al Teatro Miela di Trieste si riuniranno per votare i migliori cortometraggi in concorso nella sezione Shorter Kids'n'Teens dello **ShorTs International Film Festival**.
Un totale di 23 film provenienti da Sud Corea, Stati Uniti, Francia, Spagna, Italia - solo per citare alcuni dei Paesi di produzione delle opere -, che si compone di 11 lavori per la sottosezione KIDS e di 12 per quella TEENS con ben 12 visioni in anteprima italiana tutte da scoprire, che spaziano tra animazione, fiction e documentario.
I cortometraggi, che i bambini e ragazzi potranno ammirare e votare, sono il frutto della selezione fatta dal team dei Selecters, il gruppo di giovanissimi appassionati di cinema delle scuole primarie e secondarie di I grado di Trieste e Gorizia. Un'esperienza intrapresa ad aprile con le "lezioni di cortometraggio" a scuola che ha coinvolto ben 5 istituti comprensivi, per un totale di oltre 400 studenti e 20 docenti.
Per entrare a fare parte della giuria della sezione Shorter Kids'n'Teens basta compilare il modulo presente al link: https://www.maremetraggio.com/2022/call-giuria-shorter-kids-n-teens-2022/. Dopo l'invio del modulo si riceverà una mail di conferma di ingresso in giuria e quel punto non resterà che prendere parte alle proiezioni del 5 e 6 luglio.
Insieme alla call delle giuria si apre anche il contest creativo promosso da EstEnergy – Gruppo Hera, sponsor ufficiale della sezione Shorter Kids’n’Teens. Tutti i ragazzi dagli 11 ai 15 anni possono partecipare infatti fino al 15 giugno a Share The Future, lo speciale concorso dove un’immagine che rappresenti un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall’energia del sole, sarà premiata con un Iphone di ultima generazione.

Cinemaitaliano.info
https://www.cinemaitaliano.info/news/69066/shorts-international-film-festival-23-un.html
11 giugno 2022

ShorTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23 - Un focus su Israele

Ogni anno lo **ShorTS International Film Festival** dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è Israele, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace comunità ebraica che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia. In collaborazione con la Steve Tisch School of Film and Television della Tel-Aviv University, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e T-Port - piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, si mostreranno 16 corti, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.
Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television si segnalano Layla Afel/Dark Night di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; Audition di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di Barbie Blues (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di Maf'ila/Operator di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.
Attraverso i restanti 6 cortometraggi - la cui selezione è a cura di T-Port - si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani.
Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner e alla Sinagoga, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.

Cinemaitaliano.info
https://www.cinemaitaliano.info/news/69298/shorts-international-film-festival-23-presentato.html
24 giugno 2022

ShorTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23 - Presentato il programma

Tutto pronto per la 23a edizione dello **ShorTS International Film Festiva**l, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.

Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.

Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.

Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.

A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze

oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia...

Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.

A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna...

81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente). Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo - insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.

7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.

È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy - Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.

Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.

Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Cinemaitaliano.info
https://www.cinemaitaliano.info/news/69532/shorts-international-film-festival-23-i-vincitori.html
10 luglio 2022

ShorTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23 - I vincitori

SEZIONE MAREMETRAGGIO
È Fantasma Neon di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival. Il corto, scelto dalla giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), porta a casa il Premio EstEnergy – Gruppo Hera consistente in 5.000 euro. La stessa giuria assegna inoltre una menzione speciale a Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021) e una a Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia, 2022).
Il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo - insieme ai loro figli) premia Lo chiamavano Cargo di Marco Signoretti (Italia, 2021).
Il Premio Bazzara Caffè al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a Branka di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021).
Il Premio AMC al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a Cromosoma X di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021).
E ancora il Premio miglior cortometraggio votato dalla giuria di Shorts TV, consistente nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD è Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021); mentre Barter di Ziba Karamali e Emad Araad (Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana votata dal pubblico di Mymovies.it

SEZIONE SHORTER KIDS'N'TEENS
Il Premio Shorter Kids'n'Teens al miglior cortometraggio Kids spetta a Saka sy Vorona/Cat and Bird di Franka Sachse (Germania, 2021); quello al miglior cortometraggio Teens a Stars on the Sea di Jang Seung-wook (Corea del Sud, 2021).

SEZIONE SHORTS VIRTUAL REALITY
Il Premio ShorTS Virtual Reality votato dal pubblico di questa edizione è 33/16 di Marco Fabbro (Italia, 2022).

SEZIONE NUOVE IMPRONTE
Il Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a Crai Nou/Blue Moon di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico.
La giuria del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia Broadway di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a A Criança di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022).

Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a Gabriele Mainetti; il Premio Prospettiva a Aurora Giovinazzo; e il Premio Attrice del Presente a Teresa Saponangelo.

LE MOTIVAZIONI DELLA SEZIONE MAREMETRAGGIO

Premio EstEnergy – Gruppo Hera
Fantasma Neon di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021)

«Uno splendido e doloroso commento sulla società, che gioca perfettamente sul ritmo della vita dei suoi personaggi attraverso un mix di generi, in bilico tra realtà e fantasia. Un punto di vista cinematografico giovane e fresco, che descrive la caotica realtà del capitalismo moderno e i suoi effetti sull'animo umano, facendo ottimo uso della musica e servendosi di un'eccellente fotografia».

MENZIONI SPECIALI
Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021)
«Un inconsueto racconto di formazione che affronta le fredde relazioni tra familiari e il sogno di poter andare avanti con la propria vita. Il film si muove tra due mondi in collisione e segue da vicino gli sforzi del protagonista, che cerca una via di fuga attraverso la sua musica preferita: la sua unica speranza di reinventarsi».
Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia, 2022)
«Per il suo originale approccio nei confronti del tema trattato e del linguaggio utilizzato, oltre che per gli intelligenti colpi di scena e per la scelta di immagini e suoni. Il film getta luce sull'influenza del pregiudizio culturale e degli stereotipi facendo uso degli strumenti cinematografici in modo unico e potente».

Premio AcegasApsAmga al miglior corto italiano
Lo chiamavano Cargo di Marco Signoretti (Italia, 2021)
«Il livello dei corti, sempre più alto ogni anno che passa, ha ulteriormente contribuito al ricco dibattito che si è instaurato nella giuria e che alla fine ha visto un testa a testa tra due contendenti che rappresentavano generi molto diversi entrambi di alto valore. La votazione finale, che si è giocata sul filo delle preferenze, ha visto in ogni caso l'assoluto accordo di tutti i giurati sull'estremo valore e merito del cortometraggio vincitore. Il senso della narrazione e del ritmo che segna tutta l'opera, infatti, conquista lo sguardo, così come la tecnica innovativa e moderna utilizzata per la sua realizzazione. L'originalità con cui viene costruita la storia accompagna lo spettatore attraverso ambientazioni e personaggi caleidoscopici, racchiudendo nella brevità di un cortometraggio una moltitudine di significati e simbologie, l'evocazione di generi e autori, mantenendo però sempre un senso di leggerezza del racconto. Per tutti questi motivi, per l'abile gioco stilistico e dell'uso della sospensione dell'incredulità, per il grande lavoro di ricerca e di montaggio, il premio AcegasApsAmga per il miglior cortometraggio italiano va a Lo chiamavano Cargo…».

Premio AMC miglior montaggio in un cortometraggio italiano
Cromosoma X di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021)
«Gli efficaci cambi di ritmo e il tessuto sonoro sostengono la narrazione della storia, facendo in modo che essa mantenga tensioni e aspettative».

Premio miglior cortometraggio votato dalla giuria di Shorts TV
Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021)
«Abbiamo scelto di premiare questo film per la sua poetica e diretta narrativa che sa parlare a tutti. Una storia che con grande capacità espressiva ci ricorda l'importanza di credere in noi stessi e abbracciare appieno la nostra identità culturale. Con un respiro più ampio, è altresì un canto alla ricchezza e bellezza di ogni singola e personale diversità».

LE MOTIVAZIONI DELLA SEZIONE NUOVE IMPRONTE

Premio giuria SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani)
Broadway di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021)
«Per l'autenticità con cui racconta una realtà familiare articolata e sofferente, prendendo le parti di una protagonista che è a tratti antagonista di se stessa, costringendoci a ridefinire il confine tra vittime e carnefici e a domandarci cosa significhino famiglia, lealtà, appartenenza».

MENZIONE SPECIALE
A Criança di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022)
«Una girandola di personaggi esplosivi ai quali non è stato riservato un posto nel mondo. Uno spazio che si

fa anima e carne dando voce a emozioni palpitanti e contrastanti. Un crocevia d’immagini dove si fondono cinema, teatro, musica, melodrammama».

Afnews.info
https://www.afnews.info/w22/2022/03/17/il-progetto-cinema-in-corsivo-del-shorts-international-film-festival-si-estende-alle-scuole-triestine/
17 marzo 2022

Il progetto "Cinema in corsivo" del ShorTS International Film Festival si estende alle scuole triestine

Da sempre attento all'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, e alla necessità di fornire occasioni di confronto e riflessione al pubblico dei più piccoli, lo **ShorTS International Film Festival**, in programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio**, amplia il progetto ***Cinema in corsivo*** con l'intento di coinvolgere le **scuole triestine**, insieme a quelle di **Gorizia** e **Nova Gorica,** città quest'ultima che nel 2025 sarà insignita del titolo di Capitale Europea della Cultura.

Il progetto, a cui hanno già aderito oltre 250 studenti di 5 istituti comprensivi, proseguirà anche nei prossimi mesi, suddividendosi in due momenti: il primo, che si terrà durante il mese di aprile presso la Casa del Cinema di Trieste, riguarderà il **gruppo dei Selecters** – ovvero il **comitato** di **selezione** composto da **bambini (8-10 anni)** e **ragazzi (11-15 anni)** – che indicherà i **cortometraggi** in **concorso** per la **sezione Shorter Kids'n'Teens**; il secondo, che avrà luogo durante il Festival, sarà relativo alla **votazione dei film** presentati nella stessa sezione e interesserà una **giuria** composta da **bambini (6-10 anni)** e **ragazzi (11-15 anni)**.

Alle scuole primarie e secondarie di primo grado che aderiscono a *Cinema in corsivo* viene offerta una lezione dove gli studenti possono scoprire il mondo del cortometraggio d'autore, le sue caratteristiche e i molteplici temi che possono essere affrontati. Il tutto con le parole sì, ma soprattutto attraverso la visione di alcuni tra i più bei cortometraggi che nel corso degli anni sono passati al Festival. Inoltre, nel corso di queste lezioni, bambini e ragazzi conoscono le procedura per diventare Selecters e giurati e diventare protagonisti attivi della sezione Shorter Kids'n'Teens.

La call resterà aperta fino a venerdì 8 aprile.Info e iscrizioni: https://www.maremetraggio.com/selecters-2022/

ShorTS International Film Festival è da 23 anni punto di riferimento per il genere del cortometraggio a livello internazionale e per il cinema emergente. Tra i suoi obiettivi, in ogni edizione, c'è quello di far co-noscere il genere cortometraggio a un pubblico sempre più giovane ed eterogeneo rivolgendo l'atten-zione in particolar modo ai bambini e ai ragazzi in età scolare. Per questo motivo ogni anno propone la sezione Shorter Kids'n'Teens, interamente dedicata a loro, come punto di arrivo del progetto Cinema in corsivo svolto nelle scuole primarie di primo e secondo grado nel corso dell'anno scolastico.

Afnews.info
https://www.afnews.info/w22/2022/04/15/shorts-international-film-festival-alla-freak-aurora-giovinazzo-il-premio-prospettiva-2022/
15 aprile 2022

ShorTS International Film Festival: alla "freak" Aurora Giovinazzo il premio Prospettiva 2022

Lo **ShorTS International Film Festival**, storica manifestazione cinematografica triestina organizzata dall'Associazione Maremetraggio, in programma **dall'1 al 9 luglio 2022**, annuncia il **Premio Prospettiva 2022**. Il prestigioso riconoscimento della **23a edizione** del Festival verrà assegnato a **Aurora Giovinazzo,** che oltre a ricevere il Premio sarà protagonista di una pubblica intervista sul suo lavoro.
Attrice professionista dal 2010, **Aurora Giovinazzo** nasce a Roma nel 2002 e fin da bambina ha lavorato in diverse fiction per Rai 1 e Mediaset. Nel 2020 esordisce al cinema con il ruolo di **Matilde** nel film di Gabriele Mainetti ***Freaks Out***. Nello stesso anno la vediamo sulla piattaforma Amazon Prime Video come protagonista di *Anni da cane* di Fabio Mollo. Ha inoltre da poco terminato le riprese di *L'uomo sulla strada*, opera prima di Gianluca Mangiasciutti.
Per l'interpretazione in *Freaks Out* la giovane e promettente attrice è stata insignita di diversi premi fra cui il nuovo IMAIE Talent Award e il premio RB Casting, ai quali si aggiunge la recente nomination ai David di Donatello per la migliore attrice protagonista. **Ed è proprio per *Freaks Out* che Aurora Giovinazzo riceverà il Premio Prospettiva della 23a edizione dello ShorTS International Film Festival.**
Questo il commento dell'attrice sull'assegnazione del Premio: «*Sono molto onorata di ricevere questo premio, innanzitutto perchè il film per il quale lo vinco, Freaks Out di Gabriele Mainetti, è un film al quale sono molto legata e poi perchè si tratta di un premio che hanno vinto prima di me tanti attori e attrici che stimo moltissimo. Sono davvero felice di poterlo ritirare a Trieste quest'estate*».
Freak Out, opera seconda di Gabriele Mainetti, scritta a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore **Nicola Guaglianone, è stato** in Concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica *di Venezia* (2021), ove ha ottenuto il Leoncino d'Oro, il Premio Lizzani e numerosi altri riconoscimenti; è in gara con ben 16 candidature ai prossimi Premi David di Donatello, che saranno assegnati a Roma il 3 maggio.
Il film, ambientato nella Roma occupata del 1943, segue la vicenda di un manipolo di circensi dotati di eccezionali capacità, Matilde (**Aurora Giovinazzo**), Cencio (**Pietro Castellitto**), Fulvio (**Claudio Santamaria**) e Mario (**Giancarlo Martini**) che si esibiscono nel curioso circo di Israel (**Giorgio Tirabassi**), collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in un mondo devastato dalla guerra. La scomparsa di quest'ultimo lascia il quartetto disorientato ed in balia di forze oscure, bramose di utilizzarne i poteri per sinistri scopi. La fiducia che lega i protagonisti verrà messa a dura prova quando si ritroveranno invischiati loro malgrado in vicende che potrebbero cambiare il corso della Storia.

Il condirettore del Festival ShorTS IFF, **Maurizio di Rienzo** sottolinea: «*Vediamo forza e duttilità in Aurora Giovinazzo, non soltanto per la sua magnetica e articolata interpretazione in Freaks Out di Gabriele Mainetti; anche se ancora giovanissima, quest'attrice d'impatto e molto promettente da anni ha reso visibile il suo percorso eclettico in ambito ambito cinema, fictiontv, e serie fra commedie corali e drammi familiari, iter appena all'inizio ma già caratterizzato da sue peculiari espressività, duttilità fisiognomica, ed energia di stampo mediterraneo*».

Il **Premio Prospettiva** rappresenta dalla sua istituzione una vera e propria scommessa sul futuro dei giovani talenti che ogni anno la manifestazione del capoluogo giuliano individua: attraverso questo riconoscimento, anche nel 2022 ShorTS accende i riflettori su una **giovane promessa del cinema italiano.** Scommessa che, nel corso del tempo, è stata confermata dalla carriera dei diversi premiati con questo riconoscimento, tra i quali il Festival annovera **Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Sharon Caroccia, Jacopo Olmo Antinori**, **Francesco Di Napoli, Giulio Pranno** e **Luka Zunic**.

Afnews.info
https://www.afnews.info/w22/2022/06/01/maremetraggio-vi-invita-nella-sua-giuria-shorter-kidsnteens/
1 giugno 2022

Maremetraggio vi invita nella sua giuria Shorter Kids'n'Teens!

Il progetto *Cinema in corsivo* è quasi giunto al rush finale: quello della creazione della **giuria** di bambini e ragazzi che il **5 luglio** e il **6 luglio** al **Teatro Miela** di **Trieste** si riuniranno per votare i **migliori cortometraggi** in **concorso** nella sezione **Shorter Kids'n'Teens** dello **ShorTs International Film Festival**.

Un totale di **23 film** provenienti da Sud Corea, Stati Uniti, Francia, Spagna, Italia – solo per citare alcuni dei Paesi di produzione delle opere -, che si compone di 11 lavori per la sottosezione KIDS e di 12 per quella TEENS con ben 12 visioni in anteprima italiana tutte da scoprire, che spaziano tra animazione, fiction e documentario.
I cortometraggi, che i bambini e ragazzi potranno ammirare e votare, sono il frutto della selezione fatta dal team dei Selecters, il gruppo di giovanissimi appassionati di cinema delle scuole primarie e secondarie di I grado di Trieste e Gorizia. Un'esperienza intrapresa ad aprile con le "lezioni di cortometraggio" a scuola che ha coinvolto ben 5 istituti comprensivi, per un totale di oltre 400 studenti e 20 docenti.
Per **entrare a fare parte della giuria** della sezione **Shorter Kids'n'Teens** basta compilare il **modulo** presente al **link**: https://www.maremetraggio.com/2022/call-giuria-shorter-kids-n-teens-2022/. Dopo l'invio del modulo si riceverà una mail di conferma di ingresso in giuria e quel punto non resterà che prendere parte alle proiezioni del 5 e 6 luglio.
Insieme alla call delle giuria si apre anche il **contest creativo** promosso da **EstEnergy – Gruppo Hera**, sponsor ufficiale della sezione Shorter Kids'n'Teens. Tutti i ragazzi dagli 11 ai 15 anni possono partecipare infatti fino al 15 giugno a ***Share The Future***, lo speciale concorso dove un'immagine che rappresenti un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole, sarà premiata con un Iphone di ultima generazione.

Afnews.info
https://www.afnews.info/w22/2022/06/20/shorts-iff-al-via-le-iscrizioni-per-la-maratona-di-fumetto/
20 giugno 2022

ShorTS IFF: al via le iscrizioni per la "Maratona di fumetto"

Al via le iscrizioni per partecipare alla "**Maratona di fumetto"** dello **ShorTS IFF** rivolta ad **aspiranti autori di "strisce"**, che superato il primo lustro torna in una versione completamente rinnovata.

Nel corso degli anni abbiamo voluto mettere alla prova i nostri concorrenti in una maratona di resistenza della durata di 24 ore con l'obiettivo di produrre un corto a fumetti di almeno 4 pagine a tema cinematografico, rivisitando in vari modi il proprio film preferito. Quest'anno le regole del gioco cambiano copletamente.

Sin da ora infatti, compilando il form sul sito del Festival, sarà possibile iscriversi e iniziare a scrivere e disegnare il proprio fumetto, che insieme a tutte le opere che parteciperanno alla maratona andrà a comporre una storia unica, poi stampata in un volume a tiratura limitata. Testimonial e protagonista di questa staffetta un ragazzo proveniente dal futuro intento a scoprire la magia di quei posti chiamati Cinema.

I disegnatori saranno guidati da un editor con il quale confrontarsi nella fase delle bozze per calibrare la propria opera.

Le singole storie saranno il diretto seguito dell'episodio pilota già confezionato e disponibile sul sito del Festival, ad opera di Francesco Paolo Cappellotto, ideatore della Maratona.

Un occasione imperdibile per mettersi alla prova e per creare qualcosa di bello insieme ad altri partecipanti che condividono lo stesso sogno. Aspiranti o professionisti che siano, il contest è aperto a tutti.

REGOLAMENTO

– Le storie saranno a tema cinematografico: viene infatti richiesto di far rivivere il momento principale del proprio film preferito

– Per iscriversi basta collegarsi al sito maremetraggio.com e compilare il form dedicato alla Maratona 2022

– Per validare l'iscrizione verrà richiesto ad ogni concorrente una personale caratterizzazione del personaggio principale, così come sarà presentato nel loro fumetto

– A seguito di questo sarà fornita la griglia base della tavola e tutto il report riguardante nello specifico le regole da seguire

– **Scadenza iscrizioni: 1 luglio**

– Entro il 4 luglio i partecipanti dovranno presentare lo storyboard all'editor per discuterne l'idea

– La scadenza per la consegna dei definitivi sarà sabato 9 luglio, ore 12.00

IlDogville.it
https://www.ildogville.it/2022/03/22/cinema-in-corsivo-per-i-giovani-cinefili-dello-shorts-international-film-festival/
22 marzo 2022

Cinema in corsivo per i giovani cinefili dello ShorTS International Film Festival

Da sempre attento all'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, e alla necessità di fornire occasioni di confronto e riflessione al pubblico dei più piccoli, lo **ShorTS International Film Festival**, in programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio**, amplia il progetto ***Cinema in corsivo*** con l'intento di coinvolgere le **scuole triestine**, insieme a quelle di **Gorizia** e **Nova Gorica,** città quest'ultima che nel 2025 sarà insignita del titolo di Capitale Europea della Cultura.

Il progetto, a cui hanno già aderito oltre 250 studenti di 5 istituti comprensivi, proseguirà anche nei prossimi mesi, suddividendosi in due momenti: il primo, che si terrà durante il mese di aprile presso la Casa del Cinema di Trieste, riguarderà il **gruppo dei Selecters** – ovvero il **comitato** di **selezione** composto da **bambini (8-10 anni)** e **ragazzi (11-15 anni)** – che indicherà i **cortometraggi** in **concorso** per la **sezione Shorter Kids'n'Teens**; il secondo, che avrà luogo durante il Festival, sarà relativo alla **votazione dei film** presentati nella stessa sezione e interesserà una **giuria** composta da **bambini (6-10 anni)** e **ragazzi (11-15 anni)**.
Alle scuole primarie e secondarie di primo grado che aderiscono a *Cinema in corsivo* viene offerta una lezione dove gli studenti possono scoprire il mondo del cortometraggio d'autore, le sue caratteristiche e i molteplici temi che possono essere affrontati. Il tutto con le parole sì, ma soprattutto attraverso la visione di alcuni tra i più bei cortometraggiche nel corso degli anni sono passati al Festival. Inoltre, nel corso di queste lezioni, bambini e ragazzi conoscono le procedura per diventare Selecters e giurati e diventare protagonisti attivi della sezione Shorter Kids'n'Teens.

La call resterà aperta fino a venerdì 8 aprile.
Info e iscrizioni: **https://www.maremetraggio.com/selecters-2022/**

IlDogville.it
https://www.ildogville.it/2022/05/12/il-programma-dello-shorts-international-film-festival/
12 maggio 2022

Il programma dello ShorTS International Film Festival

Provengono da **45 Paesi** diversi gli **81 cortometraggi** – tra opere di finzione, documentari e animazione – in concorso nella **sezione Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, da quest'anno **diretto da Maurizio Di Rienzo**, in programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio**, che offriranno **un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico**.

8 serate di programmazione, presso **il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini**, in cui vedere questi **81 film brevi** di **grande qualità** che bene rappresentano la **ricchezza culturale**, la **ricerca formale**, il piacere di **raccontare e condividere storie**, declinati secondo **eterogeneità di temi** ed **estetiche**.
I corti saranno valutati da una **giuria internazionale** di reale eccezionalità, composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista) – che lo scorso con *I Am Afraid to Forget Your Face* ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese **Nicolas Khabbaz** (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana **Ella Kohn** (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale ***Datsun***di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; ***Über Wasser/On Solid Ground*** della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; ***Warsha***di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; ***Nitty-Gritty Punjab Police*** di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; ***Techno, Mama*** di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e ***Severen pol/North Pole***di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.
Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario ***Terra dei padri/Father's Land*** di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; ***Chiusi fuori*** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e ***Being My Mom*** di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con ***Homebird*** di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e ***Le bourreau chez lui/The Hangman at Home*** di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.
Degno di nota anche ***Fantasma Neon/Neon Phantom*** di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del

Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è **curata** da **Massimiliano Nardulli**, che dichiara: «*Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione*».

Le 81 opere in gara si contenderanno il **Premio Estenergy/Gruppo Hera** al **miglior cortometraggio** consistente in **5.000 euro** e il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al **miglior corto italiano** (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al **Premio Mymovies.it** per la migliore **anteprima italiana in concorso**; il **Premio AMC** per il miglior montaggio italiano; il **Premio Shorts TV** che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il **Premio Bazzara Caffè** che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

IlDogville.it
https://www.ildogville.it/2022/06/01/shorts-international-film-festival-il-bando-per-piccoli-giurati-di-cinema-in-corsivo/
1 giugno 2022

ShorTs International Film Festival, il bando per piccoli giurati di Cinema in corsivo

Il progetto *Cinema in corsivo* è quasi giunto al rush finale: quello della creazione della giuria di bambini e ragazzi che il 5 luglio e il 6 luglio al Teatro Miela di Trieste si riuniranno per votare i migliori cortometraggi in concorso nella sezione Shorter Kids'n'Teens dello ShorTs International Film Festival.

Un totale di 23 film provenienti da Sud Corea, Stati Uniti, Francia, Spagna, Italia – solo per citare alcuni dei Paesi di produzione delle opere -, che si compone di 11 lavori per la sottosezione KIDS e di 12 per quella TEENS con ben 12 visioni in anteprima italiana tutte da scoprire, che spaziano tra animazione, fiction e documentario.
I cortometraggi, che i bambini e ragazzi potranno ammirare e votare, sono il frutto della selezione fatta dal team dei Selecters, il gruppo di giovanissimi appassionati di cinema delle scuole primarie e secondarie di I grado di Trieste e Gorizia. Un'esperienza intrapresa ad aprile con le "lezioni di cortometraggio" a scuola che ha coinvolto ben 5 istituti comprensivi, per un totale di oltre 400 studenti e 20 docenti.

Per entrare a fare parte della giuria della sezione Shorter Kids'n'Teens basta compilare il modulo presente al link: https://www.maremetraggio.com/2022/call-giuria-shorter-kids-n-teens-2022/. Dopo l'invio del modulo si riceverà una mail di conferma di ingresso in giuria e quel punto non resterà che prendere parte alle proiezioni del 5 e 6 luglio.
Insieme alla call delle giuria si apre anche il contest creativo promosso da EstEnergy – Gruppo Hera, sponsor ufficiale della sezione Shorter Kids'n'Teens. Tutti i ragazzi dagli 11 ai 15 anni possono partecipare infatti fino al 15 giugno a *Share The Future*, lo speciale concorso dove un'immagine che rappresenti un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole, sarà premiata con un Iphone di ultima generazione.

IlDogville.it
https://www.ildogville.it/2022/06/13/e-israele-il-paese-focus-speciale-dello-shorts-international-film-festival/
13 giugno 2022

È Israele il paese focus speciale dello ShorTS International Film Festival

Ogni anno lo ShorTS International Film Festival dedica un **focus speciale** alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme.
Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è **Israele**, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace **comunità ebraica** che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia.
In collaborazione con la **Steve Tisch School of Film and Television** della **Tel-Aviv University**, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e **T-Port** – piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, si mostreranno **16 corti**, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.
Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla **Steve Tisch School of Film and Television** si segnalano ***Layla Afel/Dark Night***di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; ***Audition***di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di ***Barbie Blues*** (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di ***Maf'ila/Operator***di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.
Attraverso i restanti 6 cortometraggi – la cui selezione è a cura di **T-Port** – si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film **parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani**.
Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla **visita** al **Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner** e alla **Sinagoga**, da una **passeggiata** che toccherà il **luoghi** più significativi della **Trieste ebraica** e dal **concerto** del gruppo strumentale e vocale di **musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.**

Con il patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele, della Comunità Ebraica di Trieste e il sostegno dell'Associazione Italia Israele di Trieste.

IlDogville.it
https://www.ildogville.it/2022/06/20/aperte-le-iscrizioni-della-maratona-del-fumetto-dello-shorts-iff/
20 giugno 2022

Aperte le iscrizioni della Maratona del fumetto dello ShorTS IFF

Al via le iscrizioni per partecipare alla "Maratona di fumetto" dello ShorTS IFF rivolta ad aspiranti autori di "strisce", che superato il primo lustro torna in una versione completamente rinnovata.

Nel corso degli anni abbiamo voluto mettere alla prova i nostri concorrenti in una maratona di resistenza della durata di 24 ore con l'obiettivo di produrre un corto a fumetti di almeno 4 pagine a tema cinematografico, rivisitando in vari modi il proprio film preferito. Quest'anno le regole del gioco cambiano copletamente.
Sin da ora infatti, compilando il form sul sito del Festival, sarà possibile iscriversi e iniziare a scrivere e disegnare il proprio fumetto, che insieme a tutte le opere che parteciperanno alla maratona andrà a comporre una storia unica, poi stampata in un volume a tiratura limitata. Testimonial e protagonista di questa staffetta un ragazzo proveniente dal futuro intento a scoprire la magia di quei posti chiamati Cinema.
I disegnatori saranno guidati da un editor con il quale confrontarsi nella fase delle bozze per calibrare la propria opera.
Le singole storie saranno il diretto seguito dell'episodio pilota già confezionato e disponibile sul sito del Festival, ad opera di Francesco Paolo Cappellotto, ideatore della Maratona.
Un occasione imperdibile per mettersi alla prova e per creare qualcosa di bello insieme ad altri partecipanti che condividono lo stesso sogno. Aspiranti o professionisti che siano, il contest è aperto a tutti.

REGOLAMENTO
– Le storie saranno a tema cinematografico: viene infatti richiesto di far rivivere il momento principale del proprio film preferito
– Per iscriversi basta collegarsi al sito maremetraggio.com e compilare il form dedicato alla Maratona 2022
– Per validare l'iscrizione verrà richiesto ad ogni concorrente una personale caratterizzazione del personaggio principale, così come sarà presentato nel loro fumetto
– A seguito di questo sarà fornita la griglia base della tavola e tutto il report riguardante nello specifico le regole da seguire
– Scadenza iscrizioni: 1 luglio
– Entro il 4 luglio i partecipanti dovranno presentare lo storyboard all'editor per discuterne l'idea
– La scadenza per la consegna dei definitivi sarà sabato 9 luglio, ore 12.00.

IlDogville.it
https://www.ildogville.it/2022/07/11/shorts-international-film-festival-i-vincitori/
11 luglio 2022

ShorTS International Film Festival: i vincitori

A Trieste dal 1 al 9 luglio, **si è tenuta la 23° edizione dello ShorTS International Film Festival**, il festival dei cortometraggi. ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

Ecco i Vincitori
SEZIONE MAREMETRAGGIO
È ***Fantasma Neon*** di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival. Il corto, scelto dalla giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), porta a casa il **Premio EstEnergy – Gruppo Hera** consistente in **5.000 euro**. La stessa giuria assegna inoltre una menzione speciale a ***Techno, Mama*** di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021)e una a ***Warsha*** di Dania Bdeir(Libano, Francia, 2022).
Il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al miglior corto italiano (nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli) premia ***Lo chiamavano Cargo*** di Marco Signoretti (Italia, 2021).
Il **Premio Bazzara Caffè** al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a ***Branka*** di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021).
Il **Premio AMC** al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a ***Cromosoma X*** di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021).
E ancora il Premio miglior cortometraggio votato dalla **giuria** di **Shorts TV**, consistente nell'acquisizione della **licenza** per i **diritti TV** e **VOD** è***Homebird*** di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021); mentre ***Barter***di Ziba Karamali e Emad Araad **(**Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana votata dal pubblico di **Mymovies.it**
SEZIONE SHORTER KIDS'N'TEENS
Il Premio Shorter Kids'n'Teens al miglior cortometraggio Kids spetta a ***Saka sy Vorona/Cat and Bird*** di Franka Sachse (Germania, 2021); quello al miglior cortometraggio Teens a ***Stars on the Sea*** di Jang Seung-wook(Corea del Sud, 2021).
SEZIONE SHORTS VIRTUAL REALITY
Il Premio ShorTS Virtual Reality votato dal pubblico di questa edizione è ***33/16*** di Marco Fabbro (Italia, 2022).
SEZIONE NUOVE IMPRONTE
Il Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a ***Crai Nou/Blue Moon***di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico.
La giuria del SNCCI(Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia ***Broadway*** di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a ***A Criança*** di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022).

Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a **Gabriele Mainetti**; il Premio Prospettiva a **Aurora Giovinazzo**; e il **Premio Attrice del Presente** a Teresa Saponangelo

Spettacolomusicasport.com
https://spettacolomusicasport.com/2022/03/22/trieste-gorizia-shorts-international-film-festival-novita-per-il-progetto-cinema-in-corsivo-dedicato-ai-bambini-e-ragazzi/
22 marzo 2022

TRIESTE/GORIZIA – SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL: NOVITÀ PER IL PROGETTO CINEMA IN CORSIVO DEDICATO AI BAMBINI E RAGAZZI

Da sempre attento all'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, e alla necessità di fornire occasioni di confronto e riflessione al pubblico dei più piccoli, lo ShorTS International Film Festival, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, amplia il progetto Cinema in corsivo con l'intento di coinvolgere le scuole triestine, insieme a quelle di Gorizia e Nova Gorica, città quest'ultima che nel 2025 sarà insignita del titolo di Capitale Europea della Cultura.
Il progetto, a cui hanno già aderito oltre 250 studenti di 5 istituti comprensivi, proseguirà anche nei prossimi mesi, suddividendosi in due momenti: il primo, che si terrà durante il mese di aprile presso la Casa del Cinema di Trieste, riguarderà il gruppo dei Selecters – ovvero il comitato di selezione composto da bambini (8-10 anni) e ragazzi (11-15 anni) – che indicherà i cortometraggi in concorso per la sezione Shorter Kids'n'Teens; il secondo, che avrà luogo durante il Festival, sarà relativo alla votazione dei film presentati nella stessa sezione e interesserà una giuria composta da bambini (6-10 anni) e ragazzi (11-15 anni).
Alle scuole primarie e secondarie di primo grado che aderiscono a Cinema in corsivo viene offerta una lezione dove gli studenti possono scoprire il mondo del cortometraggio d'autore, le sue caratteristiche e i molteplici temi che possono essere affrontati. Il tutto con le parole sì, ma soprattutto attraverso la visione di alcuni tra i più bei cortometraggi che nel corso degli anni sono passati al Festival. Inoltre, nel corso di queste lezioni, bambini e ragazzi conoscono le procedura per diventare Selecters e giurati e diventare protagonisti attivi della sezione Shorter Kids'n'Teens.

La call resterà aperta fino a venerdì 8 aprile.
Info e iscrizioni: https://www.maremetraggio.com/selecters-2022/

Spettacolomusicasport.com
https://spettacolomusicasport.com/2022/05/11/trieste-shorts-international-film-festival-sezione-maremetraggio-il-concorso-dedicato-ai-cortometraggi-provenienti-da-tutto-il-mondo/
11 maggio 2022

TRIESTE – SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL / SEZIONE MAREMETRAGGIO, IL CONCORSO DEDICATO AI CORTOMETRAGGI PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi – tra opere di finzione, documentari e animazione – in concorso nella sezione Maremetraggio della prossima edizione dello ShorTS International Film Festival, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio,
che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.
8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.
I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista), che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.
Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.
Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia

(Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione».

Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

Spettacolomusicasport.com
https://spettacolomusicasport.com/2022/06/25/trieste-shorts-iff-presentata-la-23a-edizione-premi-a-gabriele-mainetti-aurora-giovinazzo-e-teresa-saponangelo/
25 giugno 2022

TRIESTE / SHORTS IFF – PRESENTATA LA 23A EDIZIONE. PREMI A GABRIELE MAINETTI, AURORA GIOVINAZZO E TERESA SAPONANGELO

Tutto pronto per la 23a edizione dello ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.
Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA – European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.
Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.
Gli ospiti e i premi
Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.
Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.
A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia…
Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del

Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.
A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna…
Le sezioni
81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente).
Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.
7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.
È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy – Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole.
Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.
Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre

saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.
Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.
Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Rbcasting.com
https://www.rbcasting.com/eventi/2022/04/14/aurora-giovinazzo-vince-il-premio-prospettiva-2022/
14 aprile 2022

Aurora Giovinazzo vince il Premio Prospettiva 2022

Lo **ShorTS International Film Festival**, storica manifestazione cinematografica triestina organizzata dall'Associazione Maremetraggio, in programma dall'1 al 9 luglio 2022, annuncia il **Premio Prospettiva 2022**. Il prestigioso riconoscimento della 23esima edizione del festival verrà assegnato ad **Aurora Giovinazzo**, che oltre a ricevere il premio sarà protagonista di una pubblica intervista sul suo lavoro.

Attrice professionista dal 2010, Aurora Giovinazzo nasce a Roma nel 2002 e fin da bambina ha lavorato in diverse fiction per Rai 1 e Mediaset. Nel 2020 esordisce al cinema con il ruolo di Matilde nel film di Gabriele Mainetti "Freaks Out". Nello stesso anno la vediamo sulla piattaforma Amazon Prime Video come protagonista di "Anni da cane" di Fabio Mollo. Ha inoltre da poco terminato le riprese di "L'uomo sulla strada", opera prima di Gianluca Mangiasciutti.

Per l'interpretazione in "Freaks Out" la giovane e promettente attrice è stata insignita di diversi premi fra cui il NUOVO IMAIE Talent Award e il Premio RB Casting, ai quali si aggiunge la recente nomination ai David di Donatello per la miglior attrice protagonista. Ed è proprio per "**Freaks Out"** che **Aurora Giovinazzo** riceverà il Premio Prospettiva della 23esima edizione dello ShorTS International Film Festival.

Questo il commento dell'attrice sull'assegnazione del premio: "Sono molto onorata di ricevere questo premio, innanzitutto perché il film per il quale lo vinco, 'Freaks Out' di Gabriele Mainetti, è un film al quale sono molto legata e poi perché si tratta di un premio che hanno vinto prima di me tanti attori e attrici che stimo moltissimo. Sono davvero felice di poterlo ritirare a Trieste quest'estate".

"Freak Out", opera seconda di Gabriele Mainetti, scritta a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone, è stato presentato in Concorso alla 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia (2021), dove ha ottenuto il Leoncino d'Oro, il Premio Lizzani e numerosi altri riconoscimenti; è in gara con ben 16

candidature ai prossimi Premi David di Donatello, che saranno assegnati a Roma il 3 maggio.

Il condirettore del Festival ShorTS IFF, Maurizio di Rienzo sottolinea: “Vediamo forza e duttilità in Aurora Giovinazzo, non soltanto per la sua magnetica e articolata interpretazione in ‘Freaks Out’ di Gabriele Mainetti; anche se ancora giovanissima, quest’attrice d’impatto e molto promettente da anni ha reso visibile il suo percorso eclettico in ambito ambito cinema, fiction tv, e serie fra commedie corali e drammi familiari, iter appena all’inizio ma già caratterizzato da sue peculiari espressività, duttilità fisiognomica, ed energia di stampo mediterraneo”.

Il **Premio Prospettiva** rappresenta dalla sua istituzione una vera e propria scommessa sul futuro dei giovani talenti che ogni anno la manifestazione del capoluogo giuliano individua: attraverso questo riconoscimento, anche nel 2022 ShorTS accende i riflettori su una giovane promessa del cinema italiano. Scommessa che, nel corso del tempo, è stata confermata dalla carriera dei diversi premiati con questo riconoscimento, tra i quali il festival annovera **Alba Rohrwacher**, **Luca Marinelli**, **Michele Riondino**, **Matilda De Angelis**, **Daphne Scoccia**, **Sharon Caroccia**, **Jacopo Olmo Antinori**, **Francesco Di Napoli**, **Giulio Pranno** e **Luka Zunic**.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a MiC – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga.

Sito Ufficiale: www.maremetraggio.com

Longtake.it
https://www.longtake.it/news/trieste-shorts-international-film-festival-annunciata-la-sezione-maremetraggio-2022
12 maggio 2022

ShorTS International Film Festival
23a edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022

Lo ShorTS International Film Festival annuncia la sezione Maremetraggio, il concorso dedicato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso nella **sezione Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, **da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo**, in programma **a Trieste dall'1 al 9 luglio**, che offriranno un'**ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico**.

8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi **81 film brevi di grande qualità** che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

I corti saranno valutati da una **giuria internazionale di reale eccezionalità,** composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista) - che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese **Nicolas Khabbaz** (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana **Ella Kohn** (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in **anteprima nazionale** e passato quest'anno alla Berlinale **Datsun** di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; **Über Wasser/On Solid Ground** della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; **Warsha** di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; **Nitty-Gritty Punjab Police** di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido - incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza - ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; **Techno, Mama** di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni - le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre - incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e **Severen pol/North Pole** di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario **Terra dei padri/Father's Land** di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta

libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; **Chiusi fuori** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e **Being My Mom** di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con **Homebird** di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e **Le bourreau chez lui/The Hangman at Home** di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche **Fantasma Neon/Neon Phantom** di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione».

Le 81 opere in gara si contenderanno il **Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano** (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al **Premio Mymovies.it** per la **migliore anteprima italiana in concorso**; il **Premio AMC** per il miglior montaggio italiano; il **Premio Shorts TV** che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il **Premio Bazzara Caffè** che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

ShorTS International Film Festival
23a edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022
www.maremetraggio.com

DgCinews.it
https://www.dgcinews.it/festival-23/
15 giugno 2022

Ogni anno lo **ShorTS International Film Festival** dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, in programma **dal 1 al 9 luglio**, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da Trieste va fino a Gerusalemme. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è **Israele**, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace comunità ebraica che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia. In collaborazione con la **Steve Tisch School of Film and Television** della Tel-Aviv University, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e **T-Port –** piattaforma online no-profit volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, si mostreranno **16 corti**, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie. Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television si segnalano **Layla Afel/Dark Night** di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; **Audition** di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di **Barbie Blues** (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di **Maf'ila/Operator** di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra. Attraverso i restanti 6 cortometraggi – la cui selezione è a cura di T-Port – si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti

che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani. Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner e alla Sinagoga, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble.

Cinetvlandia.it
https://www.cinetvlandia.it/festival/shorts-international-film-festival-2022-dal-1-al-9-luglio-a-trieste-programma-e-ospiti-della-23-edizione
29 giugno 2022

ShorTS International Film Festival 2022 dal 1 al 9 luglio a Trieste: programma e ospiti della 23°edizione

La 23°edizione dello ShorTS International Film Festival 2022, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, sarà in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio: tutti gli eventi e gli ospiti della kermesse.

Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi. Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Gli ospiti e i premi
Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio. Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo. A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della

Storia...
Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo. A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna...

Le sezioni
81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente). Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo - insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso. 7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.
È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy - Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole. Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.

Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste. Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.
Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Taxidrivers.it
https://www.taxidrivers.it/241661/festival/lo-shorts-international-film-festival-la-23-edizione.html
29 giugno 2022

Lo ShorTS International Film Festival. La 23° edizione

La manifestazione è organizzata dall'Associazione Marematraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero e diretta da Maurizio di Rienzo

Lo ShorTS International Film Festival, giunto alla sua 23° edizione, si terrà a Trieste dal 1 Luglio al 9 Luglio. La manifestazione è organizzata dall'Associazione Marematraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero e diretta da Maurizio di Rienzo.

Il Festival avrà luogo in diverse location del capoluogo giuliano, come il Teatro Miela, dove si terranno le principali proiezioni dei cortometraggi. Al Miela si assegneranno anche i premi dei concorsi ad attori e registi. La Casa del Cinema, invece, ospiterà la sezione ShorTs Virtual Reality e i laboratori dedicati a realtà virtuale.
Sulla piattaforma MymoviesOne sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kid's Teens.

Il programma

Per venerdì 8 Luglio alle ore 20.00, presso il Teatro Miela, sono previste le premiazioni al regista Gabriele Mainetti e all'attrice Aurora Giovanazzo, entrambi legai al film Freaks Out.
Lo ShorTS IFF 2022 assegnerà ad Aurora Giovinazzo il Premio Prospettive, istituito nel 2009 per segnalare i talenti emergenti del cinema italiano. L'attrice, che ha fatto il suo esordio sul grande schermo nel 2011 con Immaturi di Paolo Genovese, sarà protagonista di un incontro con il pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando.
A seguire sarà dedicato spazio al regista, produttore, sceneggiatore e musicista Gabriele Mainetti, che riceverà il Premio Cinema del Presente.
Lo ShorTS International Film Festival ha poi in programma la proiezione di tre film di Gabriele Mainetti: Basette, Tiger Boy e Freaks Out. Quest'ultimo scritto insieme a Nicola Guaglianone.
Il Premio attrice del presente, invece, sarà consegnato sabato 9 Luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela alla bravissima Teresa Saponangelo. A seguire la proiezione di Il buco in testa diretto da Antonio Capuano e interpretato dalla Saponagelo, che ha ottenuto sia il Nastro d'Argento che il David di Donatello.
Sono, invece, 81 i cortometraggi in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 italiani, un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.
La giuria di questa sezione è composta da: l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn e il libanese Nicolas Khabbaz.

IlFriuli.it
https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/cinema-in-corsivo-il-progetto-dedicato-ai-bambini-e-ragazzi/7/262028
12 marzo 2022

Cinema in corsivo, il progetto dedicato ai bambini e ragazzi

Lo ShorTS International Film Festival, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, estende la partecipazione agli studenti triestini, Gorizia e Nova Gorica

IlFriuli.it
https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/lo-shorts-international-annuncia-la-sezione-maremetraggio/7/265907
10 maggio 2022

Lo ShorTS International annuncia la sezione Maremetraggio

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi selezionati per il Film Festival

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso nella sezione Maremetraggio della prossima edizione dello ShorTS International Film Festival, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.

Otto serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) - che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido - incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza - ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni - le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre - incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta

libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: "Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione".

Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy - Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

IlFriuli.it
https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/ecco-shorts-international-film-festival/7/268159
24 giugno 2022

Ecco ShorTS International Film Festival

Presentata la 23esima a edizione. Premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo, che saranno ospiti a Trieste

Tutto pronto per la 23esima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.
"ShorTS International Film Festival è stata una brillante intuizione che successivamente è stata capace di trasformarsi in un'impresa in grado di creare occupazione e di arricchire la nostra comunità da un punto di vista culturale", ha affermato oggi a Trieste l'assessore alla Cultura, **Tiziana Gibelli**. "Il miracolo del sistema culturale del Friuli Venezia Giulia - ha sottolineato Gibelli - è testimoniato dall'organizzazione di una grande quantità di iniziative in tutta la Regione".

"Il nostro - ha aggiunto l'assessore - è un sistema forte perché le imprese culturali e creative del Friuli Venezia Giulia presentano bilanci sani, condizione essenziale che ha permesso a queste realtà di sopravvivere e di superare le tante difficoltà che hanno dovuto affrontare negli ultimi due anni e mezzo".

Nel corso del suo intervento l'esponente della Giunta si è soffermato anche sull'incertezza del futuro. "Un po' di sano timore, che non va confuso con la paura, fa sempre bene quando si inizia una nuova avventura anche perché - ha ricordato Gibelli - l'imponderabile, come il Covid e il conflitto in Ucraina insegnano, può essere sempre dietro l'angolo. Anche

Ulisse mostrò senz'altro un po' di timore quando finì per imbattersi nel canto delle sirene, nel Ciclope o nella maga Circe".

"Prima degli ultimi avvenimenti tutti eravamo convinti di poter pianificare serenamente il futuro. Purtroppo questo oggi non è possibile, ma ciononostante bisogna comunque osare, agire e fare al meglio il nostro lavoro".

"Bisogna fare un plauso agli organizzatori per la composizione di questa giuria internazionale che mette insieme persone che provengono da Paesi diversi e non armonici fra loro. Persone capaci però di lavorare insieme sulla base della stima reciproca, indipendentemente dalle situazioni politiche, sempre delicate, che contraddistinguono l'area del Medio Oriente".

"Anche questa edizione del Festival sarà una rappresentazione del momento che stiamo vivendo. Mi auguro - ha sostenuto Gibelli in conclusione - che alcuni di questi cortometraggi, fra venti o trent'anni, potranno essere molto utili per far capire cosa accadesse nel 2022 non solo a Trieste o in Friuli Venezia Giulia, ma nel mondo intero".

Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids’n’Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.

Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids’n’Teens.

Venerdì 8 luglio alle 20 al Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.

Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.

A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l’amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro “mostri” (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel

mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia...

Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.

A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna...

Le sezioni

81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente). Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo - insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.

7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.

È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy - Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un

pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall’energia del sole.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest’anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.

Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l’Ambasciata d’Israele e l’attiva comunità ebraica di Trieste.

Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

Spazio inoltre a una “catena” creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di ‘strisce’ chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy - Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

IlFriuli.it
https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/al-via-la-23esima-edizione-del-shorts-international-film-festival/7/268422
30 giugno 2022

Al via la 23esima edizione del ShorTS International Film Festival

Dall'1 al 9 luglio, 150 corti tra il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, il Teatro Miela e la Casa del Cinema di Trieste

Comincia a Trieste domani, 1 luglio, e andrà avanti fino al 9, la 23esima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo.
9 giorni di programmazione ad ingresso gratuito, per un totale di 150 complementari visioni con ampiezza di generi, stili, presenze, che si snoderà attraverso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini (dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour); il Teatro Miela (dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens, il Focus Israele, e si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi); e la Casa del Cinema (che ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi).

Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Ad aprire la serata, alle 20 al Teatro Miela, Bitterbrush di Emelie Mahdavian (USA, 2021), lungometraggio in concorso nella sezione Nuove Impronte e in anteprima nazionale, che è

il ritratto di un’amicizia e del lavoro di due abili giovani donne nel bellissimo e sperduto paesaggio del West americano.

Alle 21 il Giardino Pubblico accoglierà l'inaugurazione ufficiale dello ShorTS IFF, a cui segue La regina delle nevi di Matteo Prodan (Italia, 2022), cortometraggio sviluppato da Bazzara – Italian Coffee Heritage, partner del Festival, che celebra e rafforza il suo legame con Trieste “Capitale del caffè”, per poi continuare con il primo blocco dei cortometraggi in concorso nella sezione Maremetraggio, tra cui si segnala Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare.

Spazio anche alla formazione con il workshop “Acting on Camera” a cura di Lorenzo Acquaviva (attore) e Davide Del Degan (regista), durante il quale i partecipanti, attraverso monologhi o dialoghi tratti da sceneggiature cinematografiche, lavoreranno sul rilassamento, la micro mimica e il piano di ascolto. L'appuntamento, su iscrizione, è fissato dalle 9.30 alle 19 presso la Casa del Cinema.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/shorts-film-festival-svela-i-titoli-di-maremetraggio-2022/
13 maggio 2022

ShorTs Film Festival svela i titoli di Maremetraggio 2022

TRIESTE. Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi – tra opere di finzione, documentari e animazione – in concorso nella sezione Maremetraggio della prossima edizione dello ShorTs International Film Festival, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. 8 serate di programmazione, nel Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.
I corti saranno valutati da una giuria internazionale composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) – che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.
Tra i film in concorso a ShorTs: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.
Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.
L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca,

Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità. Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.
Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio Amc per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts Tv che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti Tv e Vod per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

www.maremetraggio.com

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/shorts-film-festoval-i-premi/
10 luglio 2022

ShorTs Film Festoval: i premi

TRIESTE. Ecco i vincitori di ShorTs Iff premiati ieri sera.

SEZIONE MAREMETRAGGIO
È Fantasma Neon di Leonardo Martinelli (Brasile, 2021) il vincitore della sezione Maremetraggio della 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival. Il corto, scelto dalla giuria internazionale composta
dall'egiziano Sameh Alaa (regista), dal libanese Nicolas Khabbaz e dalla israeliana Ella Kohn (regista), porta a casa il Premio EstEnergy – Gruppo Hera consistente in 5.000 euro. La stessa giuria assegna inoltre una menzione speciale a Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania, 2021) e una a Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia, 2022). Il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli) premia Lo chiamavano Cargo di Marco Signoretti (Italia, 2021).
Il Premio Bazzara Caffè al miglior cortometraggio votato dal pubblico spetta a Branka di Ákos K. Kovács (Ungheria, 2021). Il Premio Amc al miglior montaggio in un cortometraggio italiano va a Cromosoma X di Lucia Bulgheroni (Italia, 2021). E ancora il Premio miglior cortometraggio votato dalla giuria di Shorts Tv, consistente nell'acquisizione della licenza per i diritti Tv e Vod è Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito, 2021); mentre Barter di Ziba Karamali e Emad Araad (Iran, 2021) è la miglior anteprima italiana votata dal pubblico di Mymovies.it

SEZIONE SHORTER KIDS'N'TEENS
Il Premio Shorter Kids'n'Teens al miglior cortometraggio Kids spetta a Saka sy Vorona/Cat and Bird di Franka Sachse (Germania, 2021); quello al miglior cortometraggio Teens a Stars on the Sea di Jang Seung-wook (Corea del Sud, 2021).

SEZIONE SHORTS VIRTUAL REALITY
Il Premio ShorTS Virtual Reality votato dal pubblico di questa edizione è 33/16 di Marco Fabbro (Italia, 2022).

SEZIONE NUOVE IMPRONTE
Il Premio al miglior lungometraggio della sezione Nuove Impronte della 23ª edizione dello ShorTs International Film Festival, assegnato dalla giuria composta dai registi Laura Samani, Haider Rashid e dall'attrice Maria Roveran, va a Crai Nou/Blue Moon di Alina Grigore (Romania, 2021), al film spetta anche il premio del pubblico.
La giuria del Sncci (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore, premia Broadway di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania, 2021) e assegna una menzione speciale a A Criança di Marguerite Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portogallo, 2022).

Inoltre durante il Festival sono stati assegnati il Premio Cinema del Presente a Gabriele Mainetti; il Premio Prospettiva a Aurora Giovinazzo; e il Premio Attrice del Presente a Teresa Saponangelo.
www.maremetraggio.com

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/la-domenica-di-shorts/
2 luglio 2022

La domenica di ShorTs

TRIESTE. Terza giornata domenica per lo ShorTs Iff il cui primo appuntamento, fissato dalle 10 alle 14 alla Casa del Cinema, presenta il workshop Vr Maker a cura del video designer e creative technologist Antonio Giacomin, in collaborazione con AcegasApsAmga; mentre dalle 18 alle 20 nella stessa sede è la volta della sezione ShorTs Virtual Reality. Per l'occasione la Casa del Cinema si trasformerà in una sala cinematografica virtuale, in cui gli spettatori potranno sperimentare questa nuova tecnologia. Ciascuna postazione sarà dotata di un visore e di una poltrona girevole che permetterà di visionare i corti in concorso e di muoversi a 360° nello spazio per sperimentare un nuovo modo di fare cinema.
Le proiezioni serali prendono il via alle 20 al Teatro Miela dove si presentano due lungometraggi della sezione Nuove Impronte: il primo, in anteprima nazionale, è A criança/The Child di Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy -Liégeois (Portogallo, 2022), che racconta la storia di Bela, un giovane che è stato adottato da una coppia di ricchi mercanti franco-portoghesi. La storia è ambientata vicino Lisbona, luogo in cui Bela incontra Rosa, l'amore della sua vita, ma anche dove incontra Jacques, un amico dei suoi genitori adottivi, con il quale vive una movimentata amicizia. Nel frattempo Bela cerca di trovare la sua strada, ma un susseguirsi di incontrollabili eventi porterà al disastro.
Il secondo è il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni (Italia, 2021), che narra lo spaesamento di due fratelli, di origine tunisina ma cresciuti in Sicilia e ora trasferitisi nella periferia parigina. Un film sull'identità, concentrato in un interno di fronte al quale il mondo esterno sembra progressivamente svanire.
A partire dalle ore 21.15 il Giardino Pubblico ospita invece il terzo blocco della sezione Maremetraggio.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/i-primi-titoli-di-shorts/
30 giugno 2022

I primi titoli di ShorTs

TRIESTE. Comincia a Trieste domani 1 luglio, e andrà avanti fino al 9, la 23a edizione dello ShorTs International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo. 9 giorni di programmazione ad ingresso gratuito, per un totale di 150 complementari visioni con ampiezza di generi, stili, presenze, che si snoderà attraverso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini (dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati Efa – European Film Academy in Tour); il Teatro Miela (dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens, il Focus Israele, e si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi); e la Casa del Cinema (che ospiterà la sezione ShorTs Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi).
Ad aprire la serata, alle 20 al Miela, Bitterbrush di Emelie Mahdavian (Usa, 2021), lungometraggio in concorso nella sezione Nuove Impronte e in anteprima nazionale, che è il ritratto di un'amicizia e del lavoro di due abili giovani donne nel bellissimo e sperduto paesaggio del West americano. Alle 21 il Giardino Pubblico accoglierà l'inaugurazione ufficiale, a cui segue La regina delle nevi di Matteo Prodan (Italia, 2022), cortometraggio sviluppato da Bazzara – Italian Coffee Heritage, partner del Festival, che celebra e rafforza il suo legame con Trieste "Capitale del caffè", per poi continuare con il primo blocco dei cortometraggi in concorso nella sezione Maremetraggio, tra cui si segnala Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare.
Spazio anche alla formazione con il workshop "Acting on Camera" a cura di Lorenzo Acquaviva (attore) e Davide Del Degan (regista), durante il quale i partecipanti, attraverso monologhi o dialoghi tratti da sceneggiature cinematografiche, lavoreranno sul rilassamento, la micro mimica e il piano di ascolto. L'appuntamento, su iscrizione, è fissato dalle 9.30 alle 19 alla Casa del Cinema.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/tutto-il-programma-di-shorts/
29 giugno 2022

Tutto il programma di ShorTS

TRIESTE. Tutto pronto per la 23^ edizione dello ShorTs International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio. Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati Efa – European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTs Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi. Inoltre, in collaborazione con la piattaforma MyMoviesOne sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Gli ospiti e i premi

Venerdì 8 luglio alle 20 al Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio. Ad Aurora Giovinazzo ShorTs assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano. L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano. Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTs Maurizio di Rienzo.

A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un

circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra.
Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTs istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle 20 al Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo. A seguire la proiezione del film.
Le sezioni
81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente).
Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiungono il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio Amc per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts Tv che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti Tv e Vod per un cortometraggio e il Premio MyMovies per la migliore anteprima italiana in concorso.
7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal Sncci (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.
È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy – Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTs Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un Vr workshop, in collaborazione con AcegasApsAmga. Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTs è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EfaFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.
Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi. Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

www.maremetraggio.com

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/maratona-di-fumetto-shorts-con-importanti-novita/
25 giugno 2022

Maratona di fumetto (ShorTs) con importanti novità

TRIESTE. Sono aperte le iscrizioni per partecipare alla “Maratona di fumetto” dello ShorTs Iff rivolta ad aspiranti autori di “strisce”, che superato il primo lustro torna in una versione completamente rinnovata. ”Nel corso degli anni – si legge in una nota – abbiamo voluto mettere alla prova i nostri concorrenti in una maratona di resistenza della durata di 24 ore con l’obiettivo di produrre un corto a fumetti di almeno 4 pagine a tema cinematografico, rivisitando in vari modi il proprio film preferito. Quest’anno le regole del gioco cambiano completamente.
Sin da ora infatti, compilando il form sul sito del Festival, sarà possibile iscriversi e iniziare a scrivere e disegnare il proprio fumetto, che insieme a tutte le opere che parteciperanno alla maratona andrà a comporre una storia unica, poi stampata in un volume a tiratura limitata. Testimonial e protagonista di questa staffetta un ragazzo proveniente dal futuro intento a scoprire la magia di quei posti chiamati Cinema. I disegnatori saranno guidati da un editor con il quale confrontarsi nella fase delle bozze per calibrare la propria opera. Le singole storie saranno il diretto seguito dell’episodio pilota già confezionato e disponibile sul sito del Festival, a opera di Francesco Paolo Cappellotto, ideatore della Maratona”.

Il contest è aperto a tutti e le iscrizioni entro il 1° luglio. Maggiori informazioni su www.maremetraggio.com

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/visita-alla-trieste-ebraica-poi-focus-israele-ii-sullo-schermo/
8 luglio 2022

A ShorTs Festival sabato si tirano le somme e si premia

TRIESTE. Giunge al termine la 23a edizione di ShorTs, che alle 20 di sabato 0, al Teatro Miela saluta il suo pubblico con la tradizionale cerimonia di premiazione, nel corso della quale verranno assegnati il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio Amc per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts Tv che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti Tv e Vod per un cortometraggio e il Premio MyMovies per la migliore anteprima italiana in concorso.
Sempre a proposito di Premi, nella stessa serata e sempre al Miela, la bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino) riceverà il Premio Attrice del Presente, riconoscimento istituito quest'anno. La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.
A seguire l'appuntamento è con la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna…
A partire dalle 21.15 il Giardino Pubblico ospita invece una selezione dei corti targati Efa (European Film Academy). Dopo aver dato spazio nelle precedenti edizioni a lavori provenienti da Kazakistan, Giappone, Ungheria, India, Regno Unito, Spagna, Islanda, Estonia e Finlandia, quest'anno si mostreranno 9 corti fuori concorso, che spaziano dal documentario al genere animato, provenienti da diversi Paesi europei.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/visita-alla-trieste-ebraica-poi-focus-israele-ii-sullo-schermo/
6 luglio 2022

Visita alla Trieste ebraica poi Focus Israele II sullo schermo

TRIESTE. Settima giornata di programmazione per lo ShorTs Iff il cui primo appuntamento, fissato alle 10 con la Passeggiata culturale nella Trieste Ebraica che partirà dal Museo Ebraico Carlo e Vera Wagner per poi proseguire verso la Sinagoga.

Le proiezioni serali prendono il via alle 20 al Teatro Miela dove si presenta la seconda parte del Focus Israele, riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv. Sullo grande schermo passeranno 6 cortometraggi – la cui selezione è a cura di T-Port – tra i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani.
Alle 22 spazio al concerto del gruppo strumentale e vocale di musica Klezmer The New Original Klezmer Ensemble, a cura di Davide Casali (Musica Libera Trieste). A partire dalle 21.15 il Giardino Pubblico ospita invece il settimo blocco della sezione Maremetraggio. Da segnalare anche il secondo appuntamento dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/focus-israele-prima-parte-di-shorts-film-festival-al-miela/
5 luglio 2022

Focus Israele (prima parte) di ShorTs Film Festival al Miela

TRIESTE. Sesta giornata di programmazione per lo ShorTs Iff il cui primo appuntamento, fissato alle 17 al Teatro Miela, presenta 12 cortometraggi della sottosezione Shorter Teens, inserta nella più ampia sezione Shorter Kids'n'Teens, vero e proprio "festival nel festival", che punta a far conoscere la settima arte e il mondo dei cortometraggi anche a un pubblico giovane. Un pomeriggio di cortometraggi durante il quale i giovani partecipanti potranno assistere gratuitamente alla proiezione di corti per ragazzi dagli 11 ai 15 anni ed eleggere il migliore. I cortometraggi che passeranno sullo schermo sono il frutto della selezione fatta dal team dei Selecters, il gruppo di giovanissimi appassionati di cinema delle scuole secondarie di I grado di Trieste e Gorizia.
Le proiezioni serali prendono il via alle 20 al Miela dove si presenta la prima parte del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv. Sullo grande schermo passeranno 10 lavori pluri-premiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television, come Layla Afel/Dark Night di Leon Prudovsky (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; Audition di Eti Tsicko (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di Barbie Blues (Israele, 2011) opera prima di Adi Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di Maf'ila/Operator di Ben Hakim (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.
A partire dalle 21.15 il Giardino Pubblico ospita invece il sesto blocco della sezione Maremetraggio, tra cui emerge l'anteprima nazionale di Datsun di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti.
Da segnalare anche l'inizio della tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/i-corti-scelti-dai-bambini-e-poi-i-film-al-miela-e-allaperto/
4 luglio 2022

I ‘corti’ scelti dai bambini e poi i film al Miela e all’aperto

Quinta giornata di programmazione per lo ShorTs Iff il cui primo appuntamento, fissato alle 17 al Teatro Miela, presenta 11 cortrometraggi della sottosezione Shorter Kids, inserta nella più ampia sezione Shorter Kids’n’Teens, vero e proprio “festival nel festival”, che punta a far conoscere la settima arte e il mondo dei cortometraggi anche a un pubblico giovane. Un pomeriggio di cortometraggi per bambini dai 6 ai 10 anni, durante il quale i piccoli giurati sceglieranno il corto vincitore. I cortometraggi che passeranno sullo schermo sono il frutto della selezione fatta dal team dei Selecters, il gruppo di giovanissimi appassionati di cinema delle scuole primarie di I grado di Trieste e Gorizia.

Dalle 18 alle 20 la Casa del Cinema ospita la sezione ShorTs Virtual Reality, che per l’occasione si trasformerà in una sala cinematografica virtuale, in cui gli spettatori potranno sperimentare questa nuova tecnologia. Ciascuna postazione sarà dotata di un visore e di una poltrona girevole che permetterà di visionare i corti in concorso e di muoversi a 360° nello spazio per sperimentare un nuovo modo di fare cinema.
Le proiezioni serali prendono il via alle 20 al Teatro Miela, dove nella sezione Nuove Impronte si presenta Broadway di Christos Massalas (Grecia, Francia, Romania-Grecie, Francia, Romania, 2021), che racconta la storia di Nelly, una ragazza scappata dalla sua benestante famiglia. Mentre balla in uno strip club incontra Markos, un piccolo ma carismatico gangster, che la aiuta a scappare dagli scagnozzi del suo patrigno. Markos diventa presto il suo protettore e amante. La porta a Broadway, ad Atene, un complesso di intrattenimento abbandonato e occupato da una piccola comunità di ballerini, vagabondi, ladri e da una scimmia tenuta rinchiusa. Per un po’ va tutto bene, anche quando Broadway si trova a ospitare un uomo misterioso, ferito e ricoperto di bende…

A partire dalle 21.15 il Giardino Pubblico ospita invece il quinto blocco della sezione Maremetraggio, di cui si segnalano Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni – le protagoniste sono l’adolescente Nikita e sua madre – incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l‘infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell’esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

Friulionline.com
https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/tanti-film-ogni-di-a-shorts-ma-ci-sono-anche-workshop/
3 luglio 2022

Tanti film ogni dì a ShorTs ma ci sono anche workshop

TRIESTE. Quarta giornata di programmazione per lo ShorTs Iff il cui primo appuntamento, fissato dalle 10 alle 14 alla Casa del Cinema, presenta la seconda lezione del workshop Acting on Camera, a cura di Lorenzo Acquaviva (attore) e Davide Del Degan (regista), durante il quale i partecipanti, attraverso monologhi o dialoghi tratti da sceneggiature cinematografiche, lavoreranno sul rilassamento, la micro mimica e il piano di ascolto; mentre dalle 18 alle 20 nella stessa sede spazio alla sezione ShorTS Virtual Reality. Per l'occasione la Casa del Cinema si trasformerà in una sala cinematografica virtuale, in cui gli spettatori potranno sperimentare questa nuova tecnologia. Ciascuna postazione sarà dotata di un visore e di una poltrona girevole che permetterà di visionare i corti in concorso e di muoversi a 360° nello spazio per sperimentare un nuovo modo di fare cinema.
Le proiezioni serali prendono il via alle 20 al Teatro Miela dove si presentano due lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte: l'anteprima nazionale di Sardunya/Geranium di Çağil Bocut (Turchia 2021), che racconta la storia della diciannovenne Defne, costretta a tornare nella sua città natale poco prima degli esami perché suo padre ha avuto un infarto. La riabilitazione darà ai due la possibilità di sanare la loro fragile relazione.
Lentamente coinvolta in un dramma familiare, assiste al suicidio di sua zia a causa delle pillole non prescritte che le ha fornito. Colpevole e con la coscienza sporca, perderà lentamente la sua innocenza e a metterà in discussione la sua idea di giustizia; e Crai nou/Blue Moon di Alina Grigore (Romania, 2021), dramma psicologico che parla di famiglia, di sesso e anche un po' di sangue. Irina lotta per avere un'istruzione superiore e per fuggire dalla violenza della sua allargata e disfunzionale famiglia; ma si trasforma da vittima a carnefice, a causa dei contesti violenti in cui si trova. Un'ambigua esperienza sessuale con un artista le dà la forza di andare contro l'approccio violento dei maschi della sua famiglia.
A partire dalle 21.15 il Giardino Pubblico ospita invece il quarto blocco della sezione Maremetraggio, di cui si segnalano Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), animazione realizzata con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido – incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza – ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia.

Informatrieste.eu
https://www.informatrieste.eu/ts/blog/shorts-international-film-festival-allattrice-aurora-giovinazzo-il-premio-prospettiva-2022/
15 aprile 2022

ShorTS International Film Festival – All'attrice Aurora Giovinazzo il Premio Prospettiva 2022

ShorTS International Film Festival / 23a edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022

Andrà a Aurora Giovinazzo, che esordisce al cinema nel film di Gabriele Mainetti Freaks Out (2021), il Premio Prospettiva 2022 dello ShorTS IFF.
La giovane attrice sarà premiata durante la 23a edizione del Festival, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio 2022.

Lo ShorTS International Film Festival, storica manifestazione cinematografica triestina organizzata dall'Associazione Maremetraggio, in programma dall'1 al 9 luglio 2022, annuncia il Premio Prospettiva 2022. Il prestigioso riconoscimento della 23a edizione del Festival verrà assegnato a Aurora Giovinazzo, che oltre a ricevere il Premio sarà protagonista di una pubblica intervista sul suo lavoro.

Attrice professionista dal 2010, Aurora Giovinazzo nasce a Roma nel 2002 e fin da bambina ha lavorato in diverse fiction per Rai 1 e Mediaset. Nel 2020 esordisce al cinema con il ruolo di Matilde nel film di Gabriele Mainetti Freaks Out. Nello stesso anno la vediamo sulla piattaforma Amazon Prime Video come protagonista di Anni da cane di Fabio Mollo. Ha inoltre da poco terminato le riprese di L'uomo sulla strada, opera prima di Gianluca Mangiasciutti.
Per l'interpretazione in Freaks Out la giovane e promettente attrice è stata insignita di diversi premi fra cui il nuovo IMAIE Talent Award e il premio RB Casting, ai quali si aggiunge la recente nomination ai David di Donatello per la migliore attrice protagonista. Ed è proprio per Freaks Out che Aurora Giovinazzo riceverà il Premio Prospettiva della 23a edizione dello ShorTS International Film Festival.
Questo il commento dell'attrice sull'assegnazione del Premio: «Sono molto onorata di ricevere questo premio, innanzitutto perchè il film per il quale lo vinco, Freaks Out di Gabriele Mainetti, è un film al quale sono molto legata e poi perchè si tratta di un premio che hanno vinto prima di me tanti attori e attrici che stimo moltissimo. Sono davvero felice di poterlo ritirare a Trieste quest'estate».
Freak Out, opera seconda di Gabriele Mainetti, scritta a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone, è stato in Concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia (2021), ove ha ottenuto il Leoncino d'Oro, il Premio Lizzani e numerosi altri riconoscimenti; è in gara con ben 16 candidature ai prossimi Premi David di Donatello, che saranno assegnati a Roma il 3 maggio.
Il film, ambientato nella Roma occupata del 1943, segue la vicenda di un manipolo di circensi dotati di eccezionali capacità, Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio

(Claudio Santamaria) e Mario (Giancarlo Martini) che si esibiscono nel curioso circo di Israel (Giorgio Tirabassi), collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in un mondo devastato dalla guerra. La scomparsa di quest'ultimo lascia il quartetto disorientato ed in balia di forze oscure, bramose di utilizzarne i poteri per sinistri scopi. La fiducia che lega i protagonisti verrà messa a dura prova quando si ritroveranno invischiati loro malgrado in vicende che potrebbero cambiare il corso della Storia.
Il condirettore del Festival ShorTS IFF, Maurizio di Rienzo sottolinea: «Vediamo forza e duttilità in Aurora Giovinazzo, non soltanto per la sua magnetica e articolata interpretazione in Freaks Out di Gabriele Mainetti; anche se ancora giovanissima, quest'attrice d'impatto e molto promettente da anni ha reso visibile il suo percorso eclettico in ambito ambito cinema, fictiontv, e serie fra commedie corali e drammi familiari, iter appena all'inizio ma già caratterizzato da sue peculiari espressività, duttilità fisiognomica, ed energia di stampo mediterraneo».
Il Premio Prospettiva rappresenta dalla sua istituzione una vera e propria scommessa sul futuro dei giovani talenti che ogni anno la manifestazione del capoluogo giuliano individua: attraverso questo riconoscimento, anche nel 2022 ShorTS accende i riflettori su una giovane promessa del cinema italiano. Scommessa che, nel corso del tempo, è stata confermata dalla carriera dei diversi premiati con questo riconoscimento, tra i quali il Festival annovera Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Sharon Caroccia, Jacopo Olmo Antinori, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic.
ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga.

Informatrieste.eu
https://www.informatrieste.eu/ts/blog/shorts-iff-presentata-la-23a-edizione/
25 giugno 2022

ShorTS IFF – Presentata la 23a edizione

P
l
ay

Premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo, che saranno ospiti del Festival e incontreranno il pubblico.

Tutto pronto per la 23a edizione dello ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.
Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA – European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.
Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.
Gli ospiti e i premi
Venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.
Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà

intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.
A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, Basette (2008) e Tiger Boy (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato Freaks Out (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta Roma del 1943, occupata dai nazisti racconta le rocambolesche vicende di quattro "mostri" (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini). Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze oscure che vogliono utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia…
Sempre a proposito di Premi, questa edizione di ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.
A seguire la proiezione de Il buco in testa (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra. Nata due mesi dopo la morte del padre, la figlia diventata donna, nel 2007 decide d'incontrare l'assassino del genitore che nel frattempo ha scontato la sua condanna…

Le sezioni

81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz (persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente). Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo – insieme ai loro figli -, al termine di un percorso formativo tenuto dai regista Davide del Degan e Edoardo Natoli); a cui si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.
7 i lungometraggi in concorso nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice

Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.
È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy – Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole.
Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.
Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.
Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.
Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile Esterno/Giorno, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

20orenews.it
https://www.24orenews.it/eventi/cinema-a-tv/cinema/88913-shorts-international-film-festival-2021
30 aprile 2022

Trieste. “ShorTS International Film Festival 2021” | dal 1 al 10 luglio

81 corti da tutto il mondo in concorso nella sezione Maremetraggio

La manifestazione triestina, quest’anno in programma dal vivo e sul web dal 1 al 10 luglio 2021, annuncia la storica sezione dedicata ai cortometraggi premiati nei maggiori festival internazionali.

La selezione 2021 vede concorrere 81 opere provenienti da 44 paesi diversi, con generi che spaziano dall’animazione all’attualità. Dietro la macchina da presa moltissime registe donne, cineasti italiani e candidati ai premi Oscar.

I corti della sezione Maremetraggio saranno valutati da una giuria internazionale, composta dalla regista e sceneggiatrice tedesca Ella Cieslinski, dall’attrice francese Nadia Kibout e dal regista e produttore Amos Geva.

81 cortometraggi provenienti da 44 Paesi diversi. Questi i numeri di Maremetraggio, storica sezione competitiva dedicata ai corti di ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica triestina giunta alla sua 22° edizione che quest’anno si svolgerà dal vivo e sul web dal 1 al 10 luglio 2021.

Nella sezione Maremetraggio concorrono i migliori corti provenienti da tutto il mondo e che, nel corso del 2020, sono stati premiati nei principali festival internazionali, come “Nina” di Hristo Simeonov, cortometraggio bulgaro candidato agli European Film Awards 2020 e vincitore di numerosi riconoscimenti, tra cui il Prix Hans Christian Andersen, con protagonista una bambina di 13 anni decisa a fuggire dal prepotente Vassil, che vorrebbe farla diventare una borseggiatrice. Arriva dai Paesi Bassi “Marlon Brando” di Vincent Tilanus, tra i corti della Semaine de la Critique di Cannes 2020 e in corsa per gli EFA 2021, che racconta la storia di un’amicizia fraterna tra due adolescenti, minacciata dai loro piani per il futuro che potrebbero allontanarli. Candidato agli Oscar 2021 è invece il cortometraggio belga-ghanese “Da Yie” di Anthony Nti che, attraverso due giovanissimi protagonisti, firma il ritratto di un mondo spietato, sorretto da interpretazioni impeccabili e da una regia di inquietante delicatezza. Il viaggio per ricongiungersi con la persona amata è al centro di “I am afraid to forget your face” di Sameh Alaa, vincitore della Palma d’oro al Festival di Cannes 2020, nonché il primo film egiziano in 50 anni ad aver partecipato al concorso cortometraggi. Premiata in tutto il mondo anche la regista vietnamita Linh Duong, che partecipa a ShorTS 2021 con il cortometraggio “A trip to Heaven”, che ci porta su un autobus lungo il Delta del Mekong dove una donna incontra una vecchia fiamma di gioventù. Il viaggio prosegue con il cortometraggio prodotto in Turchia “Pilgrims” dei registi iraniani Ali Asgari e Farnoosh Samadi, in cui due bambini decidono di trasgredire al volere del padre e partire per Istanbul alla ricerca della loro madre.

Tra le opere italiane in concorso troviamo “Gas Station” della casertana Olga Torrico, regista e interprete del corto che al Festival di Venezia si è aggiudicato il Premio SIC@SIC Short Italian Cinema come miglior contributo tecnico. Dalla selezione di Alice nella città arriva “Ape Regina” di Nicola Sorcinelli, che racconta una storia di solidarietà e accoglienza. Dall’Italia anche “La tecnica” di Clemente De Muro e Davide Mardegan, presentato al Leeds International Film Festival e al Torino Film Festival, che affronta il tema del primo amore, e il corto “Il confine è un bosco” del regista friulano Giorgio Milocco e prodotto dalla società Quasar, anch’essa friulana, e selezionato al Los Angeles Italia Film Festival. Una storia di confini fisici e interiori, raccontata attraverso la vicenda di un uomo alle soglie della terza età che vive lontano dalla sua terra d’origine. Protagonista è Ivan, un operaio di sessant’anni, nato in ex Jugoslavia, che vive con sua moglie in un paesino del Friuli chiamato Torviscosa. Un giorno decide di intraprendere un viaggio che lo riporterà nei luoghi della sua infanzia, nel tentativo di espiare un senso di colpa che fin da bambino porta dentro di sé.

Ampio spazio all’animazione, tra cui il corto francese “Sheep, Wolf and A Cup of tea” di Marion Lacourt, che attraverso l’animazione 2D ricrea un onirico mondo dell’infanzia, l’opera italiana “Solitaire” di Edoardo Natoli, che sceglie la tecnica della stop-motion per raccontare una toccante storia di solitudine, o ancora “Your own bullshit” di Daria Kopiec, cortometraggio polacco giocoso e poetico sempre in stop-motion.

Le 81 opere in gara si contenderanno il prestigioso premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro, mentre la novità sarà l’introduzione di un premio in denaro di 3.000 euro anche al miglior corto italiano (premio AcegasApsAmga), assegnato anche quest’anno da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 6 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan. In palio anche il Premio AMC per il miglior montaggio italiano. Confermato inoltre il Premio assegnato dal pubblico di MYmovies.

Dichiara il compositore e programmatore Massimiliano Nardulli, da quest’anno nuovo curatore della sezione Maremetraggio, già responsabile artistico di numerosi festival internazionali tra cui Brest European Short Film Festival, Festival de Biarritz Amérique Latine, Internationale Kurzfilmtage Winterthur e !F Istanbul, oltre che membro votante dell’Académie des Arts et Technique du Cinéma – César (Francia) e dei Premi Gopo (Romania): “Credo che la selezione che presentiamo, forse anche trasportata dalle ali dell’entusiasmo di questa mia prima esperienza come programmatore di questo festival storico e prestigioso, risponda ai sogni e bisogni che ogni esperienza cinematografica debba offrire ad ogni spettatore. Ed oggi più che mai è importante nutrirsi di storie e visioni provenienti dai più disparati angoli del nostro pianeta.”

I corti della sezione Maremetraggio saranno valutati da una giuria internazionale, composta dalla regista e sceneggiatrice tedesca Ella Cieslinski, dall’attrice franco-algerina Nadia Kibout e dal regista e produttore Amos Geva, responsabile internazionale della piattaforma israeliana on-line T-Port.

ShorTS International Film Festival è realizzato con il contributo di: Mibact – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga. Partner tecnico MYmovies. Si ringrazia la Fondazione K. F. Casali.

ShorTS International Film Festival 2021
22° Edizione | Trieste
dal 1 al 10 luglio
www.maremetraggio.com

Mediakey.tv
https://www.mediakey.tv/leggi-news/shorts-international-film-festival-23a-edizione-trieste-1-9-luglio-2022
10 maggio 2022

ShorTS International Film Festival 23ª edizione. Trieste, 1-9 luglio 2022

Provengono da 45 Paesi diversi gli 81 cortometraggi - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso nella sezione Maremetraggio della prossima edizione dello ShorTS International Film Festival, da quest'anno diretto da Maurizio Di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. 8 serate di programmazione, presso il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, in cui vedere questi 81 film brevi di grande qualità che bene rappresentano la ricchezza culturale, la ricerca formale, il piacere di raccontare e condividere storie, declinati secondo eterogeneità di temi ed estetiche.

I corti saranno valutati da una giuria internazionale di reale eccezionalità, composta dall'egiziano Sameh Alaa (regista) - che lo scorso con I Am Afraid to Forget Your Face ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese Nicolas Khabbaz (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana Ella Kohn (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale Datsundi Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; Über Wasser/On Solid Ground della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; Warsha di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; Nitty-Gritty Punjab Police di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido - incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza - ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; Techno, Mama di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni - le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre - incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e Severen pol/North Pole di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario Terra dei padri/Father's Land di Francesco Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; Chiusi fuori di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e Being My Mom di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'animazione è presente con Homebird di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e Le bourreau chez lui/The Hangman at Home di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche Fantasma Neon/Neon Phantom di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi topici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione».

Le 81 opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al Premio Mymovies.it per la migliore anteprima italiana in concorso; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy - Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

Cinquecolonne.it
https://www.cinquecolonne.it/shorts-international-film-festival-i-mediometraggi.html
14 maggio 2022

ShorTs International Film Festival: i mediometraggi

Lo ShorTS International Film Festival annuncia la sezione Maremetraggio, il concorso dedicato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo

Provengono da **45 Paesi** diversi gli **81 cortometraggi** – tra opere di finzione, documentari e animazione – in concorso nella **sezione Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**. Da quest'anno il festival è **diretto da Maurizio Di Rienzo**. In programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio**, offrirà **un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico**.

Otto serate di programmazione, presso **il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini**. Lì vedrete questi **81 filmbrevi** di **grande qualità** che bene rappresentano la **ricchezza culturale**, la **ricerca formale**, il piacere di **raccontare e condividere storie**, declinati secondo **eterogeneità di temi** ed **estetiche**.

I corti saranno valutati da una **giuria internazionale** di reale eccezionalità, composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista), dal libanese **Nicolas Khabbaz** e dalla israeliana **Ella Kohn** (regista). Tutte persone che, pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale ***Datsun*** di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021); ***Über Wasser/On Solid Ground*** della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), ; ***Warsha*** di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022); ***Nitty-Gritty Punjab Police*** di Kabir Mehta (India 2021, 12'); ***Techno, Mama*** di Saulius Baradinskas (Lituania 2021); e ***Severen pol/North Pole*** di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021). Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario ***Terra dei padri/Father's Land*** di Francesco Di Gioia (Italia 2021); ***Chiusi fuori*** di Giorgio Testi (Italia 2021); ***Being My Mom*** di Jasmine Trinca (Italia 2020. L'animazione è presente con ***Homebird*** di Ewa Smyk (Regno Unito 2021); e ***Le bourreau chez lui/The Hangman at Home*** di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021).
Degno di nota anche ***Fantasma Neon/Neon Phantom*** di Leonardo Martinelli (Brasile 2021).

Massimiliano Nardulli – curatore

«*Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione*».

Le 81 opere in gara si contenderanno il **Premio Estenergy/Gruppo Hera** al **miglior corto** consistente in **5.000 euro.** Il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al **miglior corto italiano** insieme al **Premio Mymovies.it**. Il **Premio Shorts TV** che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il **Premio Bazzara Caffè** che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

Agenziacomunica.net
https://www.agenziacomunica.net/2022/06/19/trieste-lo-shorts-iff-dedica-un-focus-speciale-alle-produzioni-cinematografiche-provenienti-da-israele/
19 giugno 2022

TRIESTE, LO SHORTS IFF DEDICA UN FOCUS SPECIALE ALLE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE PROVENIENTI DA ISRAELE

ShorTS International Film Festival 23a edizione, 1-9 luglio 2022

Ogni anno lo **ShorTS International Film Festival** dedica un focus speciale alle produzioni cinematografiche di una particolare area geografica. A partire da questa edizione, e fino al 2025, il Festival proporrà un percorso nei territori che culturalmente, geograficamente e cinematograficamente propongono un cammino e un viaggio che da **Trieste va fino a Gerusalemme**. Il Paese prescelto per l'inizio di questo viaggio è **Israele**, la cui cultura ha un forte legame con Trieste: la città infatti oltre ad ospitare una delle più grandi sinagoghe d'Europa, vede la presenza secolare di una vivace comunità ebraica che ha indelebilmente impresso le sue tracce culturali, commerciali e filosofiche sulla storia del capoluogo del Friuli Venezia Giulia.

In collaborazione con la **Steve Tisch School of Film and Television** della **Tel-Aviv University**, la più importante scuola di cinema d'Israele che quest'anno compie 50 anni dalla sua fondazione, e **TPort – piattaforma online no-profit** volta a promuovere i talenti emergenti e facilitare la distribuzione di cortometraggi all'interno dell'industria cinematografica professionale -, si mostreranno 16 corti, recenti e non, che bene rappresentano la prolificità creativa di questo Paese così ricco di storie.

Tra i 10 lavori pluripremiati provenienti dalla Steve Tisch School of Film and Television si segnalano **Layla Afel/Dark Night** di **Leon Prudovsky** (Israele, 2005), dramma sul conflitto israelo-palestinese, che nello stesso anno di produzione si porta a casa la menzione speciale nella sezione Corto Cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia; **Audition di Eti Tsicko** (Israele, 2010), cortometraggio che si muove tra realtà e finzione; e le anteprime italiane di **Barbie Blues** (Israele, 2011) opera prima di **Adi**

Kutner, vincitore del Premio per il Miglior Cortometraggio al Jerusalem International Film Festival e di **Maf'ila/Operator di Ben Hakim** (Israele, 2016), storia di una madre single che per guadagnarsi da vivere lavora come pilota di droni da guerra.

Attraverso i restanti 6 cortometraggi – la cui selezione è a cura di T-Port – si presentano invece i migliori e più recenti film dell'industria cinematografica israeliana: opere che sono un mix di animazioni, commedie, documentari ibridi e film drammatici, che si soffermano sulle diverse situazioni di vita israeliana, dalle frizzanti metropoli al silenzioso deserto. Che si tratti di adolescenti che fronteggiano conflitti o immigrazione, di una ragazza alle prese con la disabilità o del percorso di una donna anziana verso la fine della sua vita, tutti i film parlano del tentativo di affrontare una realtà complessa attraverso la fantasia, l'umorismo e la creazione di rapporti umani.

Al contempo il Focus Israele sarà arricchito dalla visita al **Museo della Comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner** e alla **Sinagoga**, da una passeggiata che toccherà il luoghi più significativi della Trieste ebraica e dal concerto del gruppo strumentale e vocale di musica **Klezmer The New Original Klezmer Ensemble**.

Fantasymagazine.it
https://www.fantasymagazine.it/34219/e-iniziata-la-shorts-comics-marathon-2022
20 giugno 2022

È iniziata la ShorTS Comics Marathon 2022

Anche quest'anno il fumetto “breve” racconta il grande cinema

Da 5 anni La *24h ShorTS Comics Marathon* mette alla prova i concorrenti in una maratona di resistenza della durata di 24 ore con l’obiettivo di produrre un corto a fumetti di almeno 4 pagine a tema cinematografico, rivisitando in vari modi il proprio film preferito. I fumettisti sono stati seguiti e giudicati edizione dopo edizione da Mario Alberti, Sio, Rachele Aragno, Dottor Pira, Giopota, Giulio Mocaione, Daniel Cuello, Vittoria Macioci, LuFio e molti altri. Quest’anno le regole del gioco cambiano completamente.

Soprattutto dalle 24h del titolo, che decadono, facendolo diventare *ShorTS Comics Marathon*, per sottolineare il maggiore tempo disponibile

Sin da ora infatti compilando il form presente alla pagina www.maremetraggio.com/edizione-2022/shorts-comics-marathon/, sarà possibile iscriversi e iniziare a scrivere e disegnare il proprio fumetto, fino al penultimo giorno del festival triestino ShorTS, **venerdì 8 luglio 2022**.

L'elaborato frutto delle fatiche dei singoli partecipanti sarà un tassello che andrà a comporre una storia unica, poi stampata in un volume a tiratura limitatissima. Testimonial e protagonista di questa staffetta: un ragazzo proveniente dal futuro intento a scoprire la magiadi quei posti chiamati “Cinema”.

I disegnatori saranno guidati da un editor con il quale confrontarsi nella fase delle bozze per calibrare la propria opera e far si che lastoria di fondo funzioni correttamente.

Le singole storie saranno il diretto seguito dell’episodio pilota, leggibile sin da ora sia di seguito che sul sito ufficiale di Shorts International Film Festival www.maremetraggio.com, firmato dall'ideatore della Maratona, Francesco Cappellotto, e saranno a tema cinematografico: viene infatti richiesto di far rivivere il momento principale del proprio film preferito.

Scadenza iscrizioni: 1 luglio 2022.

A validazione dell’iscrizione i concorrenti saranno contattati via mail con un kit contenente tutto quello che gli servirà per mettersi al lavoro (la griglia base della tavola e tutto il report riguardante nello specificole regole da seguire)!

Nel frattempo leggendo il fumetto sarà possibile per ogni partecipante preparare la personale caratterizzazione del personaggio principale, così come sarà presentato poi nella vostra opera. Da presentare in risposta alla stessa mail.

Entro il **4 luglio 2022** i partecipanti dovranno presentare lo storyboard all’editor per discuterne l’idea.

La scadenza per la consegna dei definitivi sarà **venerdì 8 luglio, ore 12.00**.

Un occasione imperdibile per mettersi alla prova e per creare qualcosa di bello insieme ad altri partecipanti che condividono lo stesso sogno.

Il contest è aperto a tutti, aspiranti o professionisti del settore.

Triesteprima.it
https://www.triesteprima.it/partner/regione-fvg-informa/cinema-gibelli-shorts-bella-intuizione-diventata-impresa-culturale-20220624153850006.feed
24 giugno 2022

Cinema: Gibelli, ShorTS bella intuizione diventata impresa culturale

Trieste, 24 giu - "ShorTS International Film Festival è stata una brillante intuizione che successivamente è stata capace di trasformarsi in un'impresa in grado di creare occupazione e di arricchire la nostra comunità da un punto di vista culturale". Lo ha affermato oggi a Trieste l'assessore alla Cultura, Tiziana Gibelli, nel corso della presentazione della 23a edizione dello ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio in programma dall'1 al 9 luglio. "Il miracolo del sistema culturale del Friuli Venezia Giulia - ha sottolineato Gibelli - è testimoniato dall'organizzazione di una grande quantità di iniziative in tutta la Regione". "Il nostro - ha aggiunto l'assessore - è un sistema forte perché le imprese culturali e creative del Friuli Venezia Giulia presentano bilanci sani, condizione essenziale che ha permesso a queste realtà di sopravvivere e di superare le tante difficoltà che hanno dovuto affrontare negli ultimi due anni e mezzo". Nel corso del suo intervento l'esponente della Giunta si è soffermato anche sull'incertezza del futuro. "Un po' di sano timore, che non va confuso con la paura, fa sempre bene quando si inizia una nuova avventura anche perché - ha ricordato Gibelli - l'imponderabile, come il Covid e il conflitto in Ucraina insegnano, può essere sempre dietro l'angolo. Anche Ulisse mostrò senz'altro un po' di timore quando finì per imbattersi nel canto delle sirene, nel Ciclope o nella maga Circe". "Prima degli ultimi avvenimenti tutti eravamo convinti di poter pianificare serenamente il futuro. Purtroppo questo oggi non è possibile, ma ciononostante bisogna comunque osare, agire e fare al meglio il nostro lavoro". Il Festival avrà luogo in tre principali location del capoluogo giuliano: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le immancabili proiezioni serali degli 81 corti della sezione Maremetraggio e quelli targati EFA-European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione Nuove Impronte, quella Shorter Kids'n'Teens, il Focus Israele, e si assegneranno i Premi; e la Casa del Cinema che ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i corsi di approfondimento. I membri della giuria della sezione Maremetraggio sono l'egiziano Sameh Alaa, l'israeliana Ella Kohn e il libanese Nicolas Khabbaz. "Bisogna fare un plauso agli organizzatori per la composizione di questa giuria internazionale che mette insieme persone che provengono da Paesi diversi e non armonici fra loro. Persone capaci però di lavorare insieme sulla base della stima reciproca, indipendentemente dalle situazioni politiche, sempre delicate, che contraddistinguono l'area del Medio Oriente". "Anche questa edizione del Festival sarà una rappresentazione del momento che stiamo vivendo. Mi auguro - ha sostenuto Gibelli in conclusione - che alcuni di questi cortometraggi, fra venti o trent'anni, potranno essere molto utili per far capire cosa accadesse nel 2022 non solo a Trieste o in Friuli Venezia Giulia, ma nel mondo intero".

Imagazine.it
http://www.imagazine.it/notizie-trieste-gorizia-udine-friuli/12210
24 giugno 2022

Dall'1 al 9 luglio

I cortometraggi del mondo proiettati a Trieste

Presentata la ventitreesima edizione di ShorTS. Premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo, che saranno ospiti del Festival e incontreranno il pubblico

Tutto pronto per la **23a edizione** dello **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da **Chiara Valenti Omero**, e diretta da **Maurizio di Rienzo**, in programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio.**

Il Festival avrà luogo in tre location del capoluogo giuliano: il **Giardino Pubblico Muzio de Tommasini**, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA - European Film Academy in Tour; il **Teatro Miela** dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la **Casa del Cinema** ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.

Inoltre in collaborazione con la piattaforma **MYmoviesONE** sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

Venerdì 8 luglio alle **ore 20** presso il **Teatro Miela** due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista **Gabriele Mainetti** e l'attrice rivelazione **Aurora Giovinazzo** perchè legati dallo stesso film, Freaks Out (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.

Ad **Aurora Giovinazzo** ShorTS IFF 2022 assegna il **Premio Prospettiva** istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano (lo hanno ottenuto fra gli altri Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Michele Riondino, Matilda De Angelis, Daphne Scoccia, Francesco Di Napoli, Giulio Pranno e Luka Zunic). L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista **Elisa Grando**, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista **Gabriele Mainetti**, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il **Premio Cinema del Presente**, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano (in precedenza premiati Alessio Cremonini, Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher). Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.
A seguire in questa serata al Miela in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, **Basette** (2008) e **Tiger Boy** (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato **Freaks Out** (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore **Nicola Guaglianone.**

Sempre a proposito di premi, questa edizione di ShorTS istituisce il **Premio Attrice del Presente** che **sabato 9 luglio** alle **ore 20** presso il **Teatro Miela** andrà per tecnica e grinta **Teresa Saponangelo** (Nastro d'Argento 2021 per Il buco in testa di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino). La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.

A seguire la proiezione de **Il buco in testa** (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977 dopo essere stato raggiunto alla testa da un colpo di pistola durante una manifestazione di estrema sinistra.

81 i **corti** in concorso nella **sezione Maremetraggio**, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. La giuria di questa sezione è composta dall'egiziano **Sameh Alaa**, dalla israeliana **Ella Kohn** e dal libanese **Nicolas Khabbaz**. Le opere in gara si contenderanno il **Premio Estenergy/Gruppo Hera** al **miglior cortometraggio** consistente in **5.000 euro** e il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al **miglior corto italiano**; a cui si aggiunge il **Premio Bazzara Caffè** che sarà assegnato al **miglior cortometraggio votato dal pubblico**; il **Premio AMC** per il **miglior montaggio italiano**; il **Premio Shorts TV** che consiste **nell'acquisizione** della **licenza** per i **diritti TV e VOD** per un **cortometraggio** e il **Premio MYmovies** per la **migliore anteprima italiana in concorso**.

7 i **lungometraggi** in concorso nella **sezione Nuove Impronte** curata da **Beatrice Fiorentino** con **Massimo Causo**, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario Rue Garibaldi di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (Piccolo corpo) e Haider Rashid (Europa) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il **Premio al miglior lungometraggio**, per quello **del pubblico** e quello assegnato dal **SNCCI** (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) **la cui** giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore.

È riservata in toto a bambini e ragazzi la **sezione Shorter Kids'n'Teens** forte di **23 cortometraggi**, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il **Premio Shorter Kids**, per il **Premio Shorter Teens** e per il **Premio Mymovies** alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il **contest Share the Future**, in collaborazione con EstEnergy - Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante **sezione** competitiva **ShorTS Virtual Reality: 8** quest'anno i **lavori** visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un **VR workshop** su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga.

Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei **corti targati EFA-European Film Academy in Tour;** mentre saranno **16** i **corti** del **Focus Israele** riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.

Da segnalare anche la tre giorni dello **Shorts Development & Pitching Training**, in cui **5 progetti di cortometraggi internazionali** verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

Spazio inoltre a una "**catena" creativa di fumetto** con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici; e all'immancabile **Esterno/Giorno**, tour guidato dalla giornalista Elisa Grando che quest'anno ci porterà sul set de Il Padrino, di cui cadono i 50 anni dell'uscita in sala.

Ilfriuliveneziagiulia.it
https://www.ilfriuliveneziagiulia.it/trieste-shorts-iff-ai-nastri-di-partenza-premi-a-gabriele-mainetti-aurora-giovinazzo-e-teresa-saponangelo/
26 giugno 2022

Trieste / ShorTS IFF ai nastri di partenza: premi a Gabriele Mainetti, Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo

Trieste – Tutto pronto per la 23ª edizione dello ShorTS International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo, in programma a Trieste dall'1 al 9 luglio.

81 i corti in concorso nella sezione Maremetraggio, di cui 11 made in Italy, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico. Di grande significato la composizione della giuria di questa sezione, i cui membri sono l'egiziano Sameh Alaa, la israeliana Ella Kohn, il libanese Nicolas Khabbaz testimoni di luoghi a forte contrasto politico e ideologico.

Tre le location: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA – European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele.

Al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi. Inoltre in collaborazione con la piattaforma MYmoviesONE sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.

A proposito di Premi questa edizione di ShorTS istituisce il" Premio Attrice del Presente" che sabato 9 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela andrà alla bravissima per tecnica e grinta Teresa Saponangelo – Nastro d'Argento 2021 per *Il buco in testa* di Antonio Capuano e capace quest'anno di ottenere sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino. La Saponangelo dialogherà sul suo lavoro e le sue scelte con Maurizio di Rienzo.
A seguire la proiezione de *Il buco in testa* (2020), film ispirato alla vicenda di Antonia Custra, figlia del vicebrigadiere Antonio Custra ucciso a Milano il 14 maggio 1977.
Segnaliamo per la giornata di venerdì 8 luglio alle ore 20.00 presso il Teatro Miela due importanti presenze da premiare una dopo l'altra, il consolidato regista Gabriele Mainetti e l'attrice rivelazione Aurora Giovinazzo perchè legati dallo stesso film, *Freaks Out* (Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio. Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema. L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta . Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo.
A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, *Basette* (2008) e *Tiger Boy* (2012) e l'ambizioso e spettacolare già citato *Freaks Out* (2021), secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone.
Le opere in gara si contenderanno il Premio Estenergy/Gruppo Hera al miglior cortometraggio consistente in 5.000 euro e il Premio AcegasApsAmga di 3.000 euro al miglior corto italiano.

Si aggiunge il Premio Bazzara Caffè che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico; il Premio AMC per il miglior montaggio italiano; il Premio Shorts TV che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il Premio MYmovies per la migliore anteprima italiana in concorso.

Nella sezione Nuove Impronte curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, tesa alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale, che presenterà opere provenienti da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia – il documentario *Rue Garibaldi* di Federico Francioni – di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di Nuove Impronte i premiati registi Laura Samani (*Piccolo corpo*) e Haider Rashid (*Europa*) e l'attrice Maria Roveran. I film della sezione concorreranno per il Premio al miglior lungometraggio, per quello del pubblico e quello assegnato dal SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani – la cui giuria è composta da Giuseppe Gariazzo, Paola Olivieri e Ignazio Senatore. È riservata in toto a bambini e ragazzi la sezione Shorter Kids'n'Teens forte di 23 cortometraggi, sorta di "festival nel festival" curato da Manuela Morana, che punta a fare conoscere linguaggi e tecniche del cinema breve a giovanissimi preselezionati in un corso di approccio al cinema: da selezionatori essi stessi di 10 corti riservati ai Kids (8-11 anni) e di 13 ai Teens (12-14 anni) diventeranno giurati come in una festa seria. I 23 cortometraggi sono in gara per il Premio Shorter Kids, per il Premio Shorter Teens e per il Premio Mymovies alla miglior anteprima italiana votata dal pubblico. Nella stessa sezione si presenta il contest Share the Future, in collaborazione con EstEnergy – Gruppo Hera che premierà con un Iphone di ultima generazione l'immagine che più rappresenta un pannello solare del colore e della forma nuova e creativa, capace di rendere più belle le città alimentate dall'energia del sole.

Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la perdurante sezione competitiva ShorTS Virtual Reality: 8 quest'anno i lavori visibili su prenotazione muniti di appositi visori in un unico ambiente per una esperienza contemporanea individuale/collettiva; previsto anche un VR workshop su questa forma neocinematografica, in collaborazione con AcegasApsAmga

Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina di assoluto rilievo: ShorTS è fra i non molti Festival che ospitano ogni anno una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour; mentre saranno 16 i corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente anche con lungometraggi e serie tv; focus realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Israele e l'attiva comunità ebraica di Trieste.

Da segnalare anche la tre giorni dello Shorts Development & Pitching Training, in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi. Spazio inoltre a una "catena" creativa di fumetto con una maratona in ambito Comic curata da Francesco Paolo Cappellotto che coinvolgerà molti aspiranti autori di 'strisce' chiamati a passarsi il testimone delle loro tavole per costruire così una storia a sé frutto di molte… mani disegnatrici.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy – Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

Bora.la
https://bora.la/2022/06/30/trieste-shorts-iff-al-via-domani-la-23esima-edizione-del-festival/
30 giugno 2022

Trieste / ShorTS IFF – Al via domani la 23esima edizione del Festival

Comincia a **Trieste domani 1 luglio**, e andrà avanti **fino al 9**, la **23a** edizione dello **ShorTS International Film Festival**, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio, presieduta da Chiara Valenti Omero, e diretta da Maurizio di Rienzo.

9 giorni di programmazione ad **ingresso gratuito**, per un totale di **150 complementari visioni** con ampiezza di generi, stili, presenze, che si snoderà attraverso il **Giardino Pubblico Muzio de Tommasini** (dove si terranno le fondamentali proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati EFA – European Film Academy in Tour); il **Teatro Miela** (dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens, il Focus Israele, e si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi); e la **Casa del Cinema** (che ospiterà la sezione ShorTS Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi).
Inoltre in collaborazione con la piattaforma **MYmoviesONE** sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens.
Ad aprire la serata, alle ore 20.00 presso il Teatro Miela, ***Bitterbrush*** di Emelie Mahdavian (USA, 2021), lungometraggio in concorso nella sezione Nuove Impronte e in anteprima nazionale, che è il ritratto di un'amicizia e del lavoro di due abili giovani donne nel bellissimo e sperduto paesaggio del West americano.
Alle ore 21.00 il Giardino Pubblico accoglierà l'inaugurazione ufficiale dello ShorTS IFF, a cui segue ***La regina delle nevi*** di Matteo Prodan (Italia, 2022), cortometraggio sviluppato da Bazzara – Italian Coffee Heritage, partner del Festival, che celebra e rafforza il suo legame con Trieste "Capitale del caffè", per poi continuare con il **primo blocco** dei cortometraggi in concorso nella **sezione Maremetraggio**, tra cui si segnala ***Chiusi fuori*** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare.
Spazio anche alla formazione con il **workshop "Acting on Camera"** a cura di Lorenzo Acquaviva (attore) e Davide Del Degan (regista), durante il quale i partecipanti, attraverso monologhi o dialoghi tratti da sceneggiature cinematografiche, lavoreranno sul rilassamento, la micro mimica e il piano di ascolto. L'appuntamento, su iscrizione, è fissato dalle ore 9.30 alle 19.00 presso la Casa del Cinema.

Triesteallnews.it
https://www.triesteallnews.it/2022/07/shorts-2022-domani-e-la-giornata-di-mainetti-e-il-suo-freaks-out/
7 luglio 2022

ShorTS 2022: domani è la giornata di Mainetti e il suo "Freaks Out"

07.07.2022 – **12.57** – Venerdì **8 luglio** alle ore **20.00** presso il **Teatro Miela** due importanti presenze da premiare una dopo l'altra: il consolidato regista **Gabriele Mainetti** e l'attrice rivelazione **Aurora Giovinazzo,** legati dallo stesso film, Freaks Out (**Concorso alla Mostra di Venezia 2021**), vincitore ai **David di Donatello 2022** nelle categorie produzione, fotografia, scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.

Ad Aurora Giovinazzo **ShorTS IFF 2022** assegna il **Premio Prospettiva** istituito nel **2009** per segnalare talenti emergenti del cinema italiano. L'attrice sarà protagonista di un incontro pubblico condotto dalla giornalista Elisa Grando, a seguire spazio al regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, cui il Festival attribuisce per il suo sguardo d'autore inventivo ed eclettico il Premio Cinema del Presente, riconoscimento che dal **2019** evidenzia il talento di un cineasta italiano.

Mainetti sarà intervistato dal direttore di ShorTS Maurizio di Rienzo. A seguire in questa importante serata al Miela, in programma tre film di Mainetti: i corti molto premiati, anche a Trieste, **Basette (2008)** e **Tiger Boy (2012)** e l'ambizioso e spettacolare già citato **Freaks Out (2021)**, secondo lungometraggio del regista, scritto a quattro mani con l'amico di una vita e sceneggiatore Nicola Guaglianone. Il film, ambientato nella stravolta **Roma del 1943** occupata dai nazisti, racconta le rocambolesche vicende di quattro "**mostri"** (i freaks), al lavoro in un circo perché dotati di eccezionali capacità: Matilde (Aurora Giovinazzo), Cencio (Pietro Castellitto), Fulvio (Claudio Santamaria), Mario (Giancarlo Martini).
Questo curioso circo è guidato da Israel (Giorgio Tirabassi), paterno collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in quel mondo devastato dalla guerra. I freaks dovranno combattere in fuga per Roma contro forze oscure che vogliono

utilizzare i loro superpoteri, ma la fiducia che li lega profondamente li aiuterà a sopravvivere a eventi sinistri che potrebbero cambiare il corso della Storia.

A partire dalle ore **21.15 il Giardino Pubblico** ospita invece l'ultimo blocco della sezione **Maremetraggio**, di cui si segnalano **Über Wasser/On Solid Ground** della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; **Warsha** di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso.
Al contempo la giornata presenta anche il terzo ed ultimo appuntamento dello **Shorts Development & Pitching Training**, in cui **5 progetti** di cortometraggi internazionali verranno instradati al meccanismo delle congrue presentazioni a produttori e distributori dei propri progetti di registi.

[g.l.]

Pinksociety.it
https://pinksociety.it/2022/07/20/protagoniste-intervista-a-teresa-saponangelo-premio-attrice-del-presente-al-trieste-shorts-international-film-festival/
20 luglio 2022

Protagoniste: Intervista a Teresa Saponangelo – Premio Attrice del Presente al Trieste ShorTS International Film Festival

Nel giro di un anno si è portata a casa tutti i premi cinematografici possibili tra cui il David di Donatello per il film biografico di Paolo Sorrentino, È stata la mano di Dio, e Il Nastro D'Argento per questo titolo e Il Buco in testa di Antonio Capuano. Teresa Saponangelo ha preso il volo ed è inarrestabile.

Protagonista alla V edizione del Filming Italy Sardegna Festival, la incontriamo virtualmente e nuovamente in occasione di un altro premio conferitole, il Premio Attrice del Presente al 23esimo Trieste ShorTS International Film Festival. Di padre tarantino e mamma napoletana, Saponangelo si è sempre distinta per ruoli che in letteratura cinematografica e teatrale, definiremmo "impegnati" o d'autore. È stata diretta da alcuni tra i migliori registi che il cinema italiano ha da offrire. Per nominarne solo quattro, oltre ai già menzionati Capuano e Sorrentino: Paolo Virzì, Silvio Soldini, Cristina Comencini, Sergio Rubini. Oltre il teatro che l'ha sempre vista protagonista, con È stata la mano di Dio, Teresa Saponangelo sta vivendo finalmente il momento della consacrazione. È in questo stato di grazia e di nuova consapevolezza che dialoga con noi di Pink su cinema e protagoniste femminili.

Comincerei con il Trieste ShorTS che con te e per te istituisce un premio. Che valore ha questo ennesimo riconoscimento dopo il David di Donatello e il Nastro d'Argento?

Sono sempre dei premi unici e speciali che arrivano da addetti ai lavori e persone che hanno uno sguardo esperto su questa materia per cui io mi sento onorata e gratificata che il mio lavoro sia piaciuto. Non è che si aggiunge ad altri premi ma sono sempre grata quando arrivano. Certo, è anche un momento un po' strano, questi premi, uno dietro l'altro, è come se confermassero un momento di maturazione e di consapevolezza di lavoro, di quanto diciamo più ci si può esprimere in questo lavoro. È come se fosse stato indicativo proprio della fine di un percorso per poi iniziarne uno nuovo, più consapevole sia con il riconoscimento de Il Buco in testa che

con È stata la mano di Dio. Sento come fosse un indicatore di un nuovo inizio cioè un *ripartiamo da qui*, da questa “forma di maturazione”.

Esistono personaggi che, interpretandoli e vivendoli, ti cambiano nel profondo?

Quello di È la stata la mano di Dio, sicuramente mi ha lasciato delle cose indelebili proprio, questa possibilità di interpretare questa madre così dolce, così comunicativa e combattuta tra il dolore di un tradimento vissuto per anni e invece questo aspetto caratteriale così ironico,gioioso, è una cosa che è come se a tratti mi avesse fatto vedere la mia fotografia. Questo personaggio mi appartiene più di altri. Poi mi ha dato la possibilità di esprimere una parte nel materno un po’ insolita per me, io sono sempre un po’ un generale, ho una parte normativa molto forte. Attraverso questa esperienza artistica invece, ho avuto la possibilità di esprimere la parte più dolce e calda mia, quella che esiste e che è sempre esistita ma che è stata messa sullo schermo in maniera così evidente e potente solo con questo film. Il fatto che i film durino ed esistano nel tempo, darà la possibilità, in futuro, a mio figlio di guardare la madre anche sotto un altro aspetto.

Credi che il cambiamento in atto anche nel mondo del cinema e dell’arte, riguardo alla parità della donna, sia vero o solo imposto?

Sicuramente c’è una maggiore attenzione e quindi questo è importantissimo perché se c’è una lente di ingrandimento sulla questione , non si può far finta di niente e quindi serve. Un “vero vero vero” cambiamento diciamo di contenuti e di temi, io ancora non l’ho visto. Registro l’obbligatorietà di inserire ruoli di protagoniste femminili ma che sono dei ruoli maschili quindi si continuano a scrivere storie maschili però interpretate da donne, quindi non si affrontano veri temi femminili. Fatta eccezione per determinate registe come per esempio Susanna Nicchiarelli che ha scritto proprio per una donna, una storia femminile, un profilo femminile vero e proprio, con Nico 1988 oppure con Miss Marx. Secondo me il percorso è ancora lungo, perché ci sono un sacco di storie di donne, di cose che riguardano la donna come può essere la maternità (ho letto dei libri bellissimi sul diventare madre) e queste sarebbero dei contenuti tipicamente femminili ma che non vengono proprio presi in considerazione. Si tende un po’ ad emarginare le questioni vere, quelle che fanno la differenza dal punto di vista politico e dal punto di vista di messaggi che veicoli però, l’obbligatorietà , le leggi sulla parità di genere che costringono, obbligano, a tenerne conto, comunque creano miglioramento, di questo sono sicura.

Mi è stato detto che le quote servono ad aumentare i posti a disposizione per le donne e quindi far sì che non si competa più tra noi per quell’unico posto. Che ne pensi?

Sicuramente bisogna essere più solidali perché spesso si combatte per emergere a discapito, a volte, di un’alleanza che potrebbe essere molto più utile e farci ottenere più cose. Si continua ad essere un po’ individualiste ed è chiaro che ci sia ambizione personale e voglia di vincere le altre e gli altri ma sulle lotte importanti bisogna essere molto solidali perché altrimenti poco si ottiene.Non bisogna più giocare l’arma della seduzione ma bisogna giocare l’arma del gruppo, del numero, mettendo da parte un aspetto tipicamente femminile che invece non ci fa ottenere un granché.

Il teatro è il tuo primo amore e continui a farlo. È vero che, in quanto a personaggi femminili, si è evoluto prima?

Innanzitutto esistono i testi teatrali e quindi esiste una storia di personaggi femminili che resta superiore a quella cinematografica e televisiva. Adesso i prodotti televisivi stanno migliorando in questo senso ma al teatro esiste Shakespeare, Williams, Molière, stanno lì, non esiste un vera e propria drammaturgia contemporanea, anche lì noi siamo indietro rispetto al contemporaneo ma esistendo questi classici dove i ruoli femminili sono meravigliosi, sono meglio sviluppati ed emergono delle protagoniste femminili.

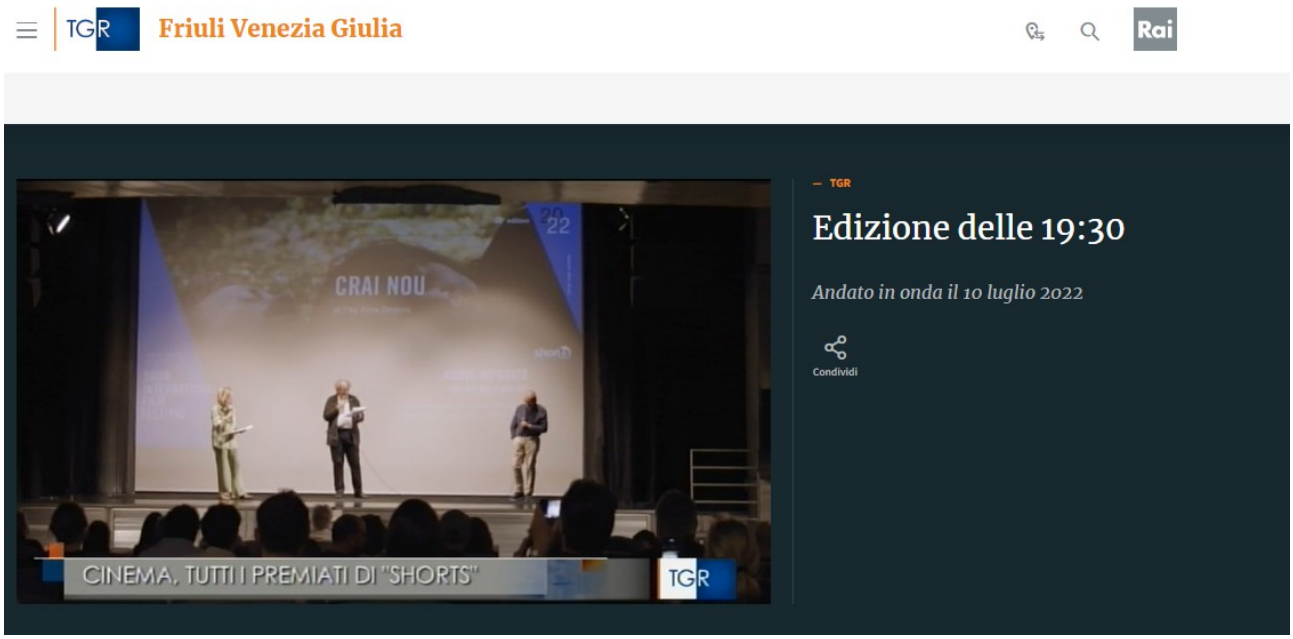
Molte attrici, soprattutto americane, sono passate a diventare produttrici, per poter scegliere i contenuti. Che sia un percorso spontaneo per le attrici, raggiunto un certo livello?

Spontaneo non lo so perché comunque sono percorsi complessi per cui non puoi essere sola. Necessario però, perchè se si vuole raccontare qualcosa che abbia un peso specifico e riguardi tematiche realmente femminili, come dicevo, devi forse diventare produttrice di te stessa per essere aiutata a realizzarli, perchè non è facile trovare un reale supporto.

Rai Tre – Sorgente di Vita
https://www.raiplay.it/video/2022/07/Nuovo-Cinema-Israeliano---Sorgente-di-vita---31072022-a8e5d1fb-a96d-411c-899d-7a6082fc6127.html
31 luglio 2022

RAI TRE FVG (TGR)
rainews.it/tgr/fvg/notiziari/video/2022/07/ContentItem-20d289b7-01d7-48d8-b12f-fa8e63a8e857.html
6 luglio 2022

Rai Tre FVG (TGR)
https://www.rainews.it/tgr/fvg/notiziari/video/2022/07/ContentItem-cd3d52d2-58e1-4457-83d9-4bb6dd18ef56.html
10 luglio 2022



Tg24.Sky.it
https://tg24.sky.it/trieste/2022/06/24/cinema-shorts-premia-mainetti-giovinazzo-e-saponangelo
24 giugno 2022

Cinema: 'ShorTs' premia Mainetti, Giovinazzo e Saponangelo

Il regista Gabriele Mainetti e le attrici Aurora Giovinazzo e Teresa Saponangelo saranno premiati l'8 e il 9 luglio a Trieste in occasione della 23/a edizione dello ShorTs International Film Festival, la manifestazione cinematografica organizzata dall'Associazione Maremetraggio. Lo hanno annunciato oggi gli organizzatori presentando il festival, in programma nel capoluogo giuliano dall'1 al 9 luglio.

Ad Aurora Giovinazzo ShorTs IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva, istituito nel 2009 per segnalare talenti emergenti del cinema italiano, mentre all'affermato regista, produttore, sceneggiatore, musicista Gabriele Mainetti, il festival attribuisce il Premio Cinema del Presente, "riconoscimento che dal 2019 evidenzia il talento di un cineasta italiano". Regista e attrice sono 'legati' dallo stesso film, "Freaks Out" (in Concorso alla Mostra di Venezia 2021), vincitore ai David di Donatello 2022 e ai recenti Nastri d'Argento per scenografie, costumi e montaggio.

In questa edizione, ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente che il 9 luglio sarà consegnato a Teresa Saponangelo, già Nastro d'Argento 2021 per "Il buco in testa" di Antonio Capuano e David di Donatello e Nastro d'Argento quest'anno "grazie alla magnifica vitalità di madre e moglie napoletana espressa nell'autobiografico 'È stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino".

La manifestazione avrà luogo in tre location: il Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, dove si terranno le proiezioni serali dei corti della sezione Maremetraggio e di quelli targati Efa, European Film Academy in Tour; il Teatro Miela dove si presenterà la sezione riservata ai lungometraggi Nuove Impronte, la Shorter Kids'n'Teens e il Focus Israele. Sempre al Miela si assegneranno i Premi dei concorsi e ad attori e registi; mentre la Casa del Cinema ospiterà la sezione ShorTs Virtual Reality e i laboratori-corsi dedicati a realtà virtuale e cortometraggi.

In collaborazione con la piattaforma MYmoviesOne sarà possibile visionare online in anteprima nazionale alcuni cortometraggi della sezione Maremetraggio e altri della sezione Shorter Kids'n'Teens

Telequattro
https://telequattro.medianordest.it/20595/trieste-torna-shorts-international-film-festival-dal-primo-al-9-luglio/
24 giugno 2022

24/06/2022 TRIESTE – Presentata stamani la 22esima edizione di ShorTS International Film Festival che si terrà a Trieste, in tre diverse location, dal primo al 9 di luglio. – Intervistati MAURIZIO DI RIENZO (DIRETTORE ARTISTICO SHORTS FILM FESTIVAL), TIZIANA GIBELLI (ASSESSORE REGIONALE ALLA CULTURA) (Servizio di Marco Stabile)

Telequattro
https://telequattro.medianordest.it/20870/trieste-il-padrino-parte-ii-coppola-e-trieste-tutto-comincio-in-un-caffe/
2 luglio 2022

02/07/2022 TRIESTE – Uno dei piccoli grandi misteri del cinema riguarda “Il Padrino Parte II”. Perchè, molti si chiedono, Francis Ford Coppola scelse proprio l’allora Pescheria Centrale per girare una delle scene più importanti del film? Oggi, la prima Passeggiata cinematografica dell’edizione 2022 di Shorts, ha cercato di dare una risposta. – Intervistati GABRIELLA BELLONI (regista, componente il cast e la troupe de “Il Padrino parte II”) (Servizio di Umberto Bosazzi)

Rai Radio Uno (GR)
raiplaysound.it/audio/2022/06/GR-1-ore-0700-del-29062022-1d0b93fc-380f-4176-b210-ec5380cfe066.html?ts=854
29 giugno 2022

Antonio D'Olivo intervista Chiara Valenti Omero che presenta la 23esima edizione dello SHORTS IFF

Rai Radio Tre (HOLLYWOOD PARTY)
raiplaysound.it/audio/2022/07/Hollywood-Party-del-04072022-2b918880-72b6-446b-8691-1085d6874745.html
4 luglio 2022

A inizio puntata viene data notizia della 23esima edizione dello ShorTS IFF

Radio Rai Friuli Venezia Giulia (Babel)
http://www.sedefvg.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-f4c61b74-9324-4559-91bd-c8af88f55ead.html
24 giugno 2022

BABEL DEL 24/06/2022 - ShorTS Film Festival a Trieste.
Maurizio Di Rienzo ci presenta ShorTS Film Festival, a Trieste dal 1 al 9 luglio

RADIO RAI FVG (GR)
rainews.it/tgr/fvg//notiziari/audio/2022/06/ContentItem-7b6bdf06-62fa-4424-8e94-412d3a6c53f3.html
25 giugno 2022

Edizione delle 07:18 - Andato in onda il 25 giugno 2022

Notizia sullo SHORTS IFF al minuto 21'25''

Radio Rai FVG (GR)
https://www.raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-06072022-ore-0720-2750ced3-c098-4611-b9a9-6bbd1ae3c2dc.html
6 luglio 2022

GR Friuli Venezia Giulia del 06/07/2022 ore 07:20

Notizia sullo SHORTS IFF al minuto 35'00''

Radio Rai FVG (GR)
https://www.raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-04072022-ore-0720-e7f8ed57-cfaf-4a3e-9c67-2d9dc0170445.html
4 luglio 2022

GR Friuli Venezia Giulia del 04/07/2022 ore 07:20

Notizia sullo SHORTS IFF al minuto 25'11'

Radio Rai FVG (GR)
https://www.raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-03072022-ore-0720-c4c160ec-d50c-43d2-82e3-ae7291647db2.html
3 luglio 2022

GR Friuli Venezia GIulia del 03/07/2022 ore 07:20

Notizia sullo SHORTS IFF al minuto 13'43'

Radio Rai FVG (GR)
https://www.raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-02072022-ore-0720-12bc1bd3-5087-42ef-bf71-a7369ba9dedf.html
2 luglio 2022

GR Friuli Venezia GIulia del 02/07/2022 ore 07:20

Notizia sullo SHORTS IFF al minuto 27'37'

Radio Rai FVG (GR)
https://www.raiplaysound.it/audio/2022/07/GR-Friuli-Venezia-GIulia-del-01072022-ore-0720-56cb6fda-31cf-4e61-a6e8-76e3774b2e53.html
1 luglio 2022

Edizione delle 07:20 - Andata in onda l'1 luglio 2022

intervista a Chiara Valenti Omero al minuto 22'15'

Fred Radio
https://www.fred.fm/it/maurizio-di-rienzo-23-shorts-international-film-festival-shortsiff2022/
29 giugno 2022

Maurizio Di Rienzo – 23° ShorTS International Film Festival #ShorTSIFF2022

FREDFILMRADIO, on June 29, 2022

Il Trieste ShorTS ai nastri di partenza. Il direttore artistico Maurizio Di Rienzo svela il programma.

Fred Radio
https://www.fred.fm/it/aurora-giovinazzo-premio-prospettiva-shortsiff2022/
9 luglio 2022

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Aurora Giovinazzo – Premio Prospettiva #ShorTSIFF2022

FREDFILMRADIO, on July 9, 2022

Ad Aurora Giovinazzo ShorTS IFF 2022 assegna il Premio Prospettiva.

Fred Radio
https://www.fred.fm/it/gabriele-mainetti-premio-cinema-del-presente-shortsiff2022/
9 luglio 2022

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Gabriele Mainetti – Premio Cinema del Presente #ShorTSIFF2022

FREDFILMRADIO, on July 9, 2022

In conversazione con Gabriele Mainetti, Premio Cinema del Presente al Trieste ShorTS, che, partendo dai suoi Lo chiamavano Jeeg Robot e Freaks out, parla di cinema italiano, la crisi della sala e le protagoniste femminili.

Fred Radio
https://www.fred.fm/it/teresa-saponangelo-shortsiff2022/
6 luglio 2022

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Teresa Saponangelo – Premio Attrice del Presente #ShorTSIFF2022

FREDFILMRADIO, on July 6, 2022

Il Trieste ShorTS istituisce il Premio Attrice del Presente, partendo da Teresa Saponangelo.

Fred Radio
https://www.fred.fm/it/massimo-causo-shortsiff2022/
6 luglio 2022

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Massimo Causo #ShorTSIFF2022

FREDFILMRADIO, on July 6, 2022

La selezione di lungometraggi nella sezione Nuove Impronte, curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo.

Fred Radio
https://www.fred.fm/it/massimiliano-nardulli-shortsiff2022/
6 luglio 2022

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Massimiliano Nardulli #ShorTSIFF2022

FREDFILMRADIO, on July 6, 2022

Il cuore di ShorTS: Maremetraggio, il concorso di cortometraggi internazionali.

RADIO ONDA ROSSA
https://tuttascena1.wordpress.com/2022/06/29/maurizio-di-rienzo-shorts-23-edizione/
29 giugno 2022

Maurizio Di Rienzo, direttore artistico, presenta la 23^ edizione di

ShorTS
international film festival

Trieste, 01>09 luglio 2022

https://youtu.be/tFIG4c5m6Nw
(intervista audio)

Radio Popolare (Chassis)
https://www.radiopopolare.it/podcast/chassis-di-giovedi-30-06-2022/
30 giugno 2022

Chassis di giovedì 30/06/2022

A CURA DI BARBARA SORRENTINI

Chiara Valenti Omero ci porta a Trieste per Shorts International Film Festival

Radio Fragola (Sold Out)
https://www.youtube.com/watch?v=tfB_E2CpKaQ
1 luglio 2022

Chiara Valenti Omero ospite della trasmissione Sold Out!

Radioattivita.com
https://radioattivita.com/shorts-july-1-july-9-2022-trieste/
15 giugno 2022

ShorTS International Film Festival

Il senso di un Festival di cinema? Mai unico né vietato ai non cinefili. Cioè, in quale senso/direzione può/deve andare un piccolo/grande Festival di cinema da ora in poi, mentre incertezze e limitazioni pandemiche e mutazioni di consumo culturale di storie e immagini condizionano progetti, incontri, scelte, sguardi? ShorTS International Film Festival di Trieste propone per sé, professionisti/addetti, media, spettatori, un senso circolarmente poliedrico ma senza bulimia onnivora da contenitore strabordante, un senso pragmatico e rabdomantico che esponga il presente e cerchi nuove tracce, un senso che della sua storia radicata sia accelerazione graduale di racconti e persone, augurabilmente sempre meno dipendenti dai pericoli per la salute planetaria. Insomma, il senso di Festival-rotatoria con entrate/uscite tematiche che azzardino anche detour dalla maestra strada del cinema tout court, per poi ritornare su strade più di… casa. ShorTS IFF ormai propone e proporrà: tanto premiato cinema breve dal mondo; focus annuali su cortometraggi di paesi oltre Adriatici e dell'Egeo; giovanissimi selezionatori e primi fruitori giudicanti di storie per preadolescenti e freschi liceali; workshop per aiutare giovani autori a presentare al meglio nei circuiti laboratoriali e festivalieri i loro progetti di cinema breve; lungometraggi internazionali eterogenei anche fra fiction e realismo; fumettisti inventivi da stimolare in creatività durante una collettiva maratona; immersioni visive a 360° nel contesto della VR Virtual reality, collettivizzazione di ciascun spettatore solo con la 'sua' storia ma a un metro da altre… solitudini; riconoscimenti ad autori e attori italiani (per il momento…) emersi dal presente, carichi di passato, pronti per il futuro, premi non effimeri o di passerella ma di intelligente impatto popolare; individuazioni annuali di altri segmenti della macchina cinema (legami con antropologia etnogastronomica, storica musicalità; legami col territorio cittadino e regionale diventato negli ultimi anni molto produttivo di variegato Cinema; rilancio di luoghi cittadini deputati a ospitare proiezioni, incontri, dialoghi.
Ogni anno-edizione col suo raccolto post semina adeguata, col suo calibro di conferme e sorprese, scoperte e riflessioni; con la sua (naturale per Trieste e dintorni) rotta di solido crocevia culturale e spettacolare.
Perché fra tanta e tale incertezza di diritti e doveri attuali e futuri per noi cittadini e dopo semi isolamenti e frenate sociali, il senso direzionale e intimo di un Festival quale è ShorTS IFF di Trieste resterà un senso sensibile all'humus del territorio sul quale da 22 anni è piantata un'antenna parabolica utile per intercettare e decrittare segnali dal mondo, non solo di cinema…

Maurizio di Rienzo

Tutte le info su maremetraggio.com

Radio Attività (Magazine)
30 giugno – 11 luglio 2022

Radioattività

Interviste e approfondimenti a cura di Sara Del Sal
sulla 23esima edizione dello ShorTS IFF
nel programma Magazine in onda dalle 15.30 – 17.30