



ShorTS International Film Festival

23^a edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022

Lo ShorTS International Film Festival annuncia la sezione Maremetraggio, il concorso dedicato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo.

Provengono da **45 Paesi** diversi gli **81 cortometraggi** - tra opere di finzione, documentari e animazione - in concorso nella **sezione Maremetraggio** della prossima edizione dello **ShorTS International Film Festival**, da quest'anno **diretto da Maurizio Di Rienzo**, in programma a **Trieste dall'1 al 9 luglio**, che offriranno un'ampia panoramica sulla vitalità di questo linguaggio cinematografico.

8 serate di programmazione, presso il **Giardino Pubblico Muzio de Tommasini**, in cui vedere questi **81 film brevi** di **grande qualità** che bene rappresentano la **ricchezza culturale**, la **ricerca formale**, il piacere di **raccontare e condividere storie**, declinati secondo **eterogeneità di temi ed estetiche**.

I corti saranno valutati da una **giuria internazionale** di reale eccezionalità, composta dall'egiziano **Sameh Alaa** (regista) - che lo scorso con *I Am Afraid to Forget Your Face* ha vinto il concorso Maremetraggio e la Palma d'Oro a Cannes per il miglior cortometraggio -, dal libanese **Nicolas Khabbaz** (direttore artistico del Beirut Shorts International Film Festival, festival programmer e produttore) e dalla israeliana **Ella Kohn** (regista), persone che pure vivendo in nazioni che purtroppo sono in incrociato contrasto politico ideologico, si conoscono e apprezzano non solo professionalmente.

Tra i film in concorso a ShorTS: in anteprima nazionale e passato quest'anno alla Berlinale **Datsun** di Mark Albiston (Nuova Zelanda 2021), un viaggio sfrenato pieno di mancati incidenti, euforia, coraggio, paura, devastazione e responsabilizzazione vissuto da due adolescenti; **Über Wasser/On Solid Ground** della promettente Jela Hasler (Svizzera 2021), che riflette sull'aggressione quotidiana, apparentemente banale, a cui sono esposte le donne, presentato lo scorso anno a Cannes; **Warsha** di Dania Bdeir (Libano, Francia 2022) storia ambientata a Beirut, dove Mohammad, uomo silenzioso, calmo e riservato è alla ricerca di uno spazio di libertà che gli permetta di esprimere se stesso; **Nitty-Gritty Punjab Police** di Kabir Mehta (India 2021, 12'), lavoro ibrido - incorpora found footage, memorie, mockumentary e video di danza - ambientato nel Punjab che denuncia la brutalità della polizia; **Techno, Mama** di Saulius Baradinskas (Lituania 2021), film girato con un telefono cellulare che esplora due generazioni - le protagoniste sono l'adolescente Nikita e sua madre - incapaci di trovare il modo per amarsi: una storia di ragazzi ai quali è mancata l'infanzia perché i loro sogni si sono infranti nei cortili urbani post-sovietici; e **Severen pol/North Pole** di Marija Apcevska (Macedonia, Serbia 2021), un emozionante ritratto delle scoperte adolescenziali e della distanza sottile che separa l'infanzia dal difficile ingresso nel mondo dei grandi, in concorso lo scorso anno a Cannes.

Tra le partecipazioni italiane troviamo il documentario **Terra dei padri/Father's Land** di Francesco

Di Gioia (Italia 2021), che fonde il materiale d'archivio con i versi del poeta libico Fadil Hasin Ash-Shalmani, per raccontare la deportazione di numerosi civili durante i primi anni dell'occupazione italiana in Libia; **Chiusi fuori** di Giorgio Testi (Italia 2021), corto con Stefano Accorsi e Colin Firth sulle ferite che il lockdown ha provocato al mondo della cultura e a quello del teatro in particolare; e **Being My Mom** di Jasmine Trinca (Italia 2020), una passeggiata metaforica nell'esistenza di due donne, una madre e una figlia, due protagoniste che protagoniste non sono se non della loro vita: opera prima realizzata da Jasmine Trinca con Alba Rohrwacher.

L'**animazione** è presente con **Homebird** di Ewa Smyk (Regno Unito 2021), lavoro realizzato con la tecnica della pittura su rodovetro utilizzando migliaia di pennarelli, tubi di vernice e fogli di acetato; e **Le bourreau chez lui/The Hangman at Home** di Michelle Kranot, Uri Kranot (Francia, Danimarca, Canada 2021), film ispirato dall'omonima poesia di Carl Sandburg del 1922 e firmato da due fuoriclasse dell'animazione mondiale, che esplora i temi che circondano il riconoscimento e l'intimità imbarazzante dell'umanità.

Degno di nota anche **Fantasma Neon/Neon Phantom** di Leonardo Martinelli (Brasile 2021), vincitore del Pardino d'Oro come migliore cortometraggio all'ultimo Festival di Locarno, che rivisita con critica ironia i luoghi tipici del musical hollywoodiano attraverso la storia di João, giovane rider che sogna una nuova motocicletta. Sotto l'apparenza divertita, un ritratto implacabile della vita al tempo della gig economy.

La sezione è curata da Massimiliano Nardulli, che dichiara: «*Fin dalle prime visioni sarete investiti da un'ondata di opere cinematografiche di primissimo ordine che usano linguaggi e stili differenti e che ben rappresentano l'incredibile polimorfismo del cortometraggio dei nostri giorni. Ecco, se forse c'è un punto che ci preme sottolineare, è che queste opere hanno una loro naturale funzione: Quella di mettere insieme le persone nell'atto, ci piace definirlo quasi sacro, della sua fruizione*».

Le 81 opere in gara si contenderanno il **Premio Estenergy/Gruppo Hera** al **miglior cortometraggio** consistente in **5.000 euro** e il **Premio AcegasApsAmga** di **3.000 euro** al **miglior corto italiano** (che sarà nuovamente assegnato da una giuria interamente composta da dipendenti del gruppo al termine di un percorso formativo che inizierà il 18 maggio con la Masterclass del regista Davide del Degan); insieme al **Premio Mymovies.it** per la migliore **anteprima italiana in concorso**; il **Premio AMC** per il miglior montaggio italiano; il **Premio Shorts TV** che consiste nell'acquisizione della licenza per i diritti TV e VOD per un cortometraggio e il **Premio Bazzara Caffè** che sarà assegnato al miglior cortometraggio votato dal pubblico.

ShorTS International Film Festival si realizza grazie a Mic – Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia - Assessorato alle Attività Produttive e al Turismo, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione K. F. Casali, EstEnergy - Gruppo Hera, AcegasApsAmga, Bazzara Caffè.

ShorTS International Film Festival

23ª edizione / Trieste, 1 – 9 luglio 2022

www.maremetraggio.com

Ufficio Stampa ShorTS International Film Festival

Ada Tullo / +39 349 267490 / adatullo33@gmail.com