



## ITALIAN SHORT FILM CORNER

L'Italia al Festival International  
du Court-métrage di Clermont-Ferrand  
#italianshorts

Il Centro Nazionale del Cortometraggio sarà presente al 37e Festival & 30e Marché International du Court Métrage di Clermont-Ferrand (2/2 – 6/2 2015) con uno spazio espositivo, l'Italian Short Film Corner.

### LO STAND

L'allestimento, che testimonia la presenza italiana ormai continuativa da otto anni al Festival francese – manifestazione di riferimento internazionale per tutti i professionisti del settore – ha, come nelle precedenti edizioni, lo scopo di rappresentare, presentare e promuovere la produzione nazionale nell'ambito del cortometraggio ed è realizzato con il contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo** e della **Regione Piemonte**.

Come ogni anno, l'Italian Corner è condiviso con altri organismi, attivi a diverso titolo nel campo del cortometraggio provenienti da sei regioni italiane:

- **Concerto Film Festival**
- **Film Commission Torino Piemonte**
- **Good Short Films**
- **MoliseCinema Film Festival**
- **Montecatini International Short Film Festival**
- **Ozu Film Festival**
- **RIFF – Rome Independent Film Festival**
- **Sedicicorto International Film Festival**
- **ShorTS by Maremetraggio**

### I FILM ITALIANI PRESENTI AL FESTIVAL

Quest'anno le produzioni italiane presenti al Festival di Clermont-Ferrand, nelle sezioni Concorso internazionale e Labo, sono tre:

#### CONCORSO INTERNAZIONALE

##### ***Beauty*, di Rino Stefano Tagliafierro, autoprodotta, 10'**

Un paradiso terrestre, montagne incorniciate da boschi accoglienti, animali che giocano in armonia, madri liete e figli rubizzi, giovani dai corpi sani e rigogliosi; poi, d'un tratto, qualcosa si scopre un po' di più, il corpo diventa oggetto del desiderio carnale, di attenzioni maliziose, l'equilibrio iniziale si incrina, la fallibilità del creato e della sua bellezza si fa evidente, la carne e il sangue scoprono la propria transitorietà. *Beauty* è un incantesimo visivo che vampirizza la pittura donandole un tempo che in origine non le appartiene, un falso movimento che ricorda l'idealismo zuccheroso di Bouguereau, le morbidezze di Correggio e Tiziano, al flagrante naturalismo di Caravaggio e Rembrandt, in un flusso conturbante, costato a Tagliafierro due anni di lavoro certosino.

##### ***Persefone*, di Grazia Tricarico, CSC Production, 18'**



Il corpo inerme. Il tormento di una pulsione ancestrale. L'istinto di vita e la tensione alla morte. L'ardore incontrollabile che corrode chi cela il desiderio. Nicandro, sedotto dalla dea Persefone, non può scegliere la propria natura.

#### LABO

##### **La flèche Delta, di Francesco Vecchi, autoprodotta (ITA/FRA), 9'**

Una partita a tombola in un battistero medievale nel cuore di una foresta. Un prete, dei contadini e delle creature bizzarre cercano di vincere il premio in palio: un piccolo aereo. Tutto ciò al ritmo proveniente dalla musica della sagra che si svolge sul tetto dell'edificio.

#### LA SELEZIONE DI CORTI DEL CENTRO DEL CORTO

Negli anni scorsi, il Centro del Corto ha sempre prodotto, in collaborazione con i partner partecipanti al Marché du Film Court, un dvd screener che presentasse una selezione di corti rivolti a buyer televisivi, distributori e selezionatori di festival stranieri.

Quest'anno non è stato realizzato un dvd ma è stata preparata una selezione, **"Italian Short Films 2015"** di **dieci film** caricati su uno **spazio video accessibile con password**, che verrà data ai professionisti presenti al mercato. Si tratta di un **biglietto da visita importante per il corto italiano**, che permette ogni anno a diversi cortometraggi di essere comprati da televisioni straniere, selezionati a festival in giro per il mondo e acquistati da distributori.

**La selezione è a cura del Centro del Corto** ed è stata condotta secondo alcuni precisi criteri:

- **La data di realizzazione delle opere.** Quasi tutte le opere sono della seconda metà del 2014, perlopiù inedite. Due fra esse sono addirittura del 2015. È essenziale, soprattutto per i selezionatori dei festival, avere accesso alla produzione più recente.
- **Vendibilità.** I corti non hanno (quasi) un mercato in Italia, pertanto una delle preoccupazioni del Centro del Corto è di aprire la produzione italiana a compratori stranieri proponendo loro – in particolare ai buyer televisivi – prodotti adatti a un pubblico generalista.
- **Spazio allo sperimentalismo.** Tre opere presenti nella selezione sono di carattere sperimentale, non narrative, estremamente evocative sul piano figurativo. Il Centro del Corto ritiene fondamentale puntare sulle potenzialità di sperimentazione che oggi caratterizzano la forma breve più dei lungometraggi.

#### Italian Short Films 2015:

##### FICTION

##### **Il pescatore, di Michele Cadei e Adel Oberto, 2015, 10'13"**

Giuseppe vive in un paese di pescatori sulla costa della Liguria. Un giorno riceve un'offerta che potrebbe cambiare la sua vita.

##### **Pietre, di Vincenzo Caricari, 2014, 20'14"**

Un ragazzino, di ritorno dalla scuola, trova il portone di casa chiuso. Quindi decide di vagare per il borgo, commettendo una serie di dispetti...

Liberamente tratto dalla novella *Cinci* di Luigi Pirandello.

##### **La porta del destino, di Alessandro Zizzo, 2014, 16'46"**

L'amore all'improvviso o meglio il sesso all'improvviso, mentre cammini per strada, una voce, un citofono, una voce che viene fuori da un citofono, calda, sensuale, una donna, pronta a soddisfare ogni tuo desiderio sessuale, che ti invita a salire a casa sua per fare l'amore con lei. «Sono tutta nuda e ho voglia di fare l'amore con te!». «Con me?». Con te sì, tu che te ne stavi tranquillamente a passeggiare per le vie della tua città, ora, catturato da una voce calda e sensuale, ti ritrovi



davanti a un portone chiuso con una voglia matta di dare un corpo a quella voce e di... Adriana, si chiama così la donna del citofono, colei che ti sta aspettando nel suo appartamento per fare l'amore con te e tu non te lo fai ripetere due volte: «Che piano è?» Ma ecco l'inghippo, l'imprevisto, l'ostacolo. «Che piano è?». «Non lo so», risponde lei. Come non lo sai? «Hai cinque minuti di tempo a partire da adesso per trovare la porta di casa mia. Se riuscirai a farlo, dopo sarò tua... Ti avviso però, l'ascensore è rotto.» E allora in una tranquilla giornata di autunno ti trovi scaraventato all'interno di un palazzo pieno di porte, cercando disperatamente una donna di nome Adriana, pronta a soddisfare ogni tuo desiderio sessuale. Quante porte ti troverai davanti? Quale sceglierai di aprire e quale no, con la clessidra che va e il tempo a tua disposizione che man mano diminuisce e... Trova la porta giusta e in bocca al lupo! Come finirà questa storia? Questo è solo l'incipit, il resto è nascosto dietro alle porte che si apriranno e richiederanno alle spalle del nostro protagonista, fino all'ultima che...

***Respite*, di Adriano Cirulli, 2015, 20'16''**

Breve storia di un senza fissa dimora.

**SPERIMENTALI**

***Jazz for a massacre*, di Leonardo Carrano e Giuseppe Spina, 2014, 15'39''**

Un omaggio all'artista e cineasta sperimentale Nato Frascà, inventore del "metodo dello scarabocchio", una forma di libera espressione attraverso la quale sondare l'inconscio. Applicando idealmente questo metodo il film risulta una jam-session pittorico-musicale, in cui l'improvvisazione jazz di Marco Colonna si sposa con le astrazioni create direttamente su pellicola da Leonardo Carrano e montate da Giuseppe Spina. 20.000 fotogrammi dipinti, incisi e acidati, coinvolgono in una fantasmagorica danza cromatica.

***Nothing is true*, di Canecapovolto, 2014, 06'18''**

*Nothing is true* deriva da uno stato di dolore intenso successivo alla lettura di Fernando Arrabal.

L'immagine riflessa, annegamento, il corpo umano, il mare mosso e altri luoghi conosciuti si incontrano: «Niente è vero, tutto è permesso.»

***Panorama*, di Gianluca Abbate, 2014, 07'07''**

Una città che si estende in uno spazio globale infinito, senza più luoghi disabitati e frontiere dove trovare riparo, prosecuzione del concetto di polis divenuto però contemporaneo. In questo paesaggio non si scorge nessun percorso di riammissione per chi ne sia stato escluso, risvegliando mondi immaginari alla ricerca di un equilibrio. Primo capitolo di una trilogia sull'idea di agglomerato urbano.

**ANIMAZIONE**

***Il circo*, di Cristina Làstrego e Francesco Testa, 2014, 52 X 1'30''**

Questa serie di brevi animazioni racconta i numeri che vengono rappresentati in un Circo fantastico. Cristina Làstrego rappresenta clowns, giocolieri acrobati e animali in un modo astratto e, allo stesso tempo pieno di simpatia e calore espressivo. La serie *Il Circo* racconta, nell'interpretazione stilizzata di Cristina Làstrego, l'alleanza tra gli animali e gli esseri umani che ci lavorano con lo scopo di divertire gli spettatori. Oggetti colorati e pezzi di tessuto servono a fabbricare un Circo immaginario che ha un'apparenza insolita e stimolante anche grazie all'uso di questi materiali. I numeri del Circo sono animati con un ritmo veloce, basato su musiche classiche ristrumentate con sonorità moderne, che invitano ad entrare nel suo mondo magico.

***La valigia*, di Pier Paolo Paganelli, 2014, 14'51''**

Un anziano è seduto sul bordo di un letto all'interno di una stanza spoglia e dai muri stonacati, il viso solcato da profonde rughe e la barba incolta, mani nodose ma ancora piene di vita, spalle ricurve: è solo e pensieroso. Unico sfogo verso l'esterno una piccola e sgangherata finestra con le sbarre. Davanti a sé ha una misteriosa valigia. Aprendola l'uomo si ritrova tra le mani le fotografie e gli effetti personali di un'intera vita. Inizia così la sequenza di ricordi e visioni, sinapsi della mente



che prendono vita e invadono la stanza dell'anziano riportandolo indietro nel tempo, prima adulto poi ragazzo, infine bambino.

#### DOCUMENTARI

##### ***L'ultimo protezionista*, di Vito Palmieri, 2014, 11'59''**

Dal 2014 i film non sono più distribuiti in pellicola. Paolo Romagnoli di mestiere fa, o meglio faceva, il proiezionista. Il clangore del martello che sradica il suo vecchio proiettore scandisce i suoi ricordi verso la loro necessaria conclusione. Eppure, come lo sguardo degli spettatori al cinema, anche quello di Paolo è sempre rivolto in avanti: verso la prossima avventura.

#### EURO CONNECTION

Euro Connection è un pitch forum di coproduzione europea, in seno al Festival di Clermont-Ferrand, per il quale il Centro del Corto è referente italiano. Si tratta di un appuntamento straordinariamente utile per la produzione dei cortometraggi. Ogni anno viene selezionato, da ogni singolo referente, un progetto da presentare al pitch. Con l'aprirsi dell'iniziativa a nuovi Paesi, il numero di progetti presentabili è stato ridotto a **15, provenienti da 24 Paesi europei**. Un numero per il quale si è resa obbligatoria, da parte del festival, di un'ulteriore selezione sui suggerimenti delle varie agenzie del cortometraggio. Quest'anno, il comitato di selezione italiano, coordinato dal Centro del Corto, composto da **Mauro Gervasini** (giornalista), **Francesco Munzi** (regista) e **Paolo Vidali** (direttore del Fondo Audiovisivo Friuli Venezia Giulia) hanno indicato due progetti, selezionati entrambi. **L'Italia sarà così l'unico Paese ad avere più di un progetto presentato alla platea di potenziali coproduttori, di 24 Paesi diversi, di Euro Connection**. I progetti selezionati sono:

- ***Fama postuma*, di Francesco Satta (Prod.: Elenfant Film, Bologna)**
- ***(S)Words*, di Federico Di Corato (Prod.: Fanfara Film, Bitonto).**

#### IL CROWDFUNDING

Il Centro Nazionale del Cortometraggio ha lanciato una campagna di crowdfunding per sostenere la propria attività di **promozione dei corti italiani all'estero**. Clermont è un appuntamento fondamentale, ma i film market ai quali portare i corti italiani, e gli strumenti di cui dotarsi per promuoverli, hanno dei costi che il Centro stenta a sostenere. In particolare, il Centro del Corto ha in programma di essere presente allo **Short Film Corner di Cannes** nel maggio 2015 e di realizzare una **video library digitale** per offrire ai buyer e ai selezionatori uno sguardo esaustivo sulla produzione italiana.

**Per sostenere il Centro Nazionale del Cortometraggio è necessario accedere alla piattaforma Indiegogo e cercare il progetto "Cortometraggi italiani nel mondo".**

Di seguito, il link diretto:

<https://www.indiegogo.com/projects/cortometraggi-italiani-nel-mondo/x/9226575>

#### ITALIAN HAPPY HOUR

Uno dei momenti conviviali più importanti al Marché du Film Court di Clermont-Ferrand è l'*happy hour* che ogni nazione organizza nel proprio stand. Da alcuni anni, l'Italian cocktail è l'appuntamento più ambito della manifestazione e permette uno straordinario momento di socializzazione e rappresentanza. Il rinfresco, realizzato con **prodotti enogastronomici italiani**



forniti gratuitamente da alcune aziende di Emilia-Romagna, Toscana e Molise, avrà luogo **martedì 3 febbraio, alle 17.30, presso l'Italian Short Film Corner (stand. n. 39).**

#### PARTECIPANTI ALL'ITALIAN SHORT FILM CORNER

##### CONCORTO FILM FESTIVAL

[www.concorto.com](http://www.concorto.com)

[info@concorto.com](mailto:info@concorto.com)

Edizione: XIV

Dove: Pontenure (PC)

Quando: 22-29 agosto 2015

Deadline iscrizioni: 15 maggio 2015

L'iscrizione al festival è gratuita e non ci sono limitazioni riguardo al tema e al genere dei cortometraggi. La durata massima dei film è di 20'. Tutti competono per il prestigioso **"Asino d'oro"**

Concorto Film Festival si svolge nel suggestivo scenario naturale di **Parco Raggio** e nello splendido **Teatrino - Serra** in puro stile liberty a Pontenure (PC). Oltre ai film in concorso, il festival propone focus su specifici Paesi, retrospettive, laboratori, concerti, incontri con gli autori.

A mezzanotte un buffet con specialità locali chiude la serata, dando al pubblico e agli ospiti l'opportunità di discutere dei corti appena proiettati in un'atmosfera calda e informale.

Buoni film, gente interessante, buon cibo... che volere di più?

##### FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

[www.fctp.it](http://www.fctp.it)

[shortfilmfund@fctp.it](mailto:shortfilmfund@fctp.it)

La Film Commission Torino Piemonte, nella sua attività di sostegno alle produzioni cinematografiche e televisive che lavorano sul territorio del Piemonte, ha sempre riconosciuto nel cortometraggio una forma d'arte con una sua specifica identità, e al tempo stesso un'esperienza importante per il mondo dei giovani autori e delle produzioni indipendenti, che trovano nel corto un **primo accesso al mondo del cinema** e alle dinamiche del set, **un'area di libertà e sperimentazione** fondamentale per sviluppare e testare nuove formule narrative e produttive.

Dopo una lunga esperienza di sostegno collaborando a decine di corti con la messa a disposizione di assistenza per la logistica, le location, gli spazi e i servizi, Film Commission Torino Piemonte promuove dal 2014 un **progetto speciale per internazionalizzare e professionalizzare il settore**, con l'obiettivo di formare un **vivaio di nuovi talenti** per il cinema a Torino e in Piemonte, con un fondo specifico per sostenere economicamente la realizzazione di cortometraggi, lo **Short Film Fund**, e una serie di attività correlate nel campo della promozione e circuitazione dei cortometraggi, in collaborazione con le principali realtà operanti nel settore.

##### GOOD SHORT FILMS

[www.goodshortfilms.it](http://www.goodshortfilms.it)

[info@goodshortfilms.it](mailto:info@goodshortfilms.it)

**Online da aprile 2014**, Good Short Films è la prima piattaforma web italiana interamente dedicata ai cortometraggi: un progetto che combina cinema e social media mettendo in rete un'ampia selezione dei migliori cortometraggi da tutto il mondo. L'obiettivo è proporre **contenuti intelligenti e innovativi** e creare una **comunità di appassionati del format** che rendano virale il catalogo attraverso la **condivisione online**. Oltre alle migliori opere in circolazione, Good Short Films



sostiene iniziative legate al "cinema breve" e offre diversi approfondimenti, highlight su talenti emergenti, playlist, guest picks, articoli e altro ancora. Good Short Films è un progetto **Good Films**, società distributrice di lungometraggi di rilevanza internazionale come il premio Oscar *Dallas Buyers Club*, *Nymphomaniac*, *Mommy*, *Anime Nere* e tanti altri.

#### **MOLISECINEMA**

[www.molisecinema.it](http://www.molisecinema.it)

[info@molisecinema.it](mailto:info@molisecinema.it)

Edizione: XIII

Dove: Casacalenda (CB)

Quando: 4 - 9 Agosto 2015

Deadline iscrizioni: 16 maggio 2015

Il Festival e l'associazione MoliseCinema sono nati nel 2003 con l'intento di riportare il cinema nei piccoli paesi, in particolare nel piccolo borgo di Casacalenda in Molise, una regione italiana scarsamente servita da sale cinematografiche. Il festival intende promuovere le più recenti e innovative produzioni del cinema italiano e internazionale, privilegiando i giovani autori e i nuovi linguaggi, con particolare attenzione ai cortometraggi e ai documentari.

Il **successo di pubblico** finora conseguito, la partecipazione di **numerosissimi ospiti e protagonisti del mondo del cinema**, l'ampia visibilità sulla stampa locale e nazionale e un generale consenso che si è registrato da parte delle istituzioni e della società civile confermano l'interesse crescente per MoliseCinema, che è diventato un punto di riferimento costante della vita culturale del Molise e del Mezzogiorno e che acquisisce sempre più uno spessore nazionale e internazionale.

MoliseCinema promuove l'istituzione della **Molise Film Commission** e, con la sezione del festival "Girare il Molise", si intende valorizzare il Molise come location per le produzioni cinematografiche ed audiovisive.

#### **MONTECATINI INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL**

[www.filmvideomontecatini.com](http://www.filmvideomontecatini.com)

[marcellozeppi@gmail.com](mailto:marcellozeppi@gmail.com)

Edizione: LXVI

Dove: Montecatini Terme

Quando: 18 al 25 ottobre 2015

IL MISFF, nasce a Montecatini Terme nel **1949**, ed è oggi molto più di un Festival "storico".

È una **comunità creativa** e un **hub internazionale** nel quale convivono dirigenti, volontari, filmmakers, esperti di cinema, arti visive, architettura, letteratura, media. Scuole, università, biblioteche, associazioni di cultura creativa, istituzioni, imprese creative, tutti partecipano alla creazione di nuovi progetti, laboratori, workshop, lectures, stage, seminari, live conference, interviste, web content, storytelling, network creativi, co-produzioni internazionali, programmi di partnership e co-produzioni in ambito europeo. I mestieri del cinema e delle arti visive si sono moltiplicati e hanno una poliedrica capacità di relazionarsi. Negli ultimi tre anni (dal 2012) il festival è passato **da 400 film selezionati a 9.208 iscrizioni**.

Le iscrizioni da quest'anno sostengono il festival come una **campagna di crowdfunding**: chi si iscrive diventa un "partner" del Festival e membro per un intero anno (12 mesi dalla iscrizione).

Il film iscritto viene visionato da una giuria tecnica che lo archivia come Film-Partner 2015 e diviene un associato al progetto MISFF66 e sarà visionato (in forma privata) da una giuria popolare estesa in tutta Italia presso le scuole di cinema aderenti al **MISFF-IRS 2015**, i circoli di cultura cinematografica. Tutti i film iscritti e selezionati dalle giurie riceveranno un "Certificate" con una votazione che attesta che il film è stato valutato e inserito nella lista dei film "Validati" dal MISFF66 2015 (12 mesi).



### **OZU FILM FESTIVAL**

[www.ozufilmfestival.com](http://www.ozufilmfestival.com)

[info@ozufilmfestival.com](mailto:info@ozufilmfestival.com)

Edizione: XXIII

Dove: Fiorano (MO) e Sassuolo (MO)

Quando: dal 30 novembre al 6 dicembre 2015

La ventiduesima edizione si è tenuta con successo lo scorso Novembre e ha visto **più di 6000 presenze e 140 cortometraggi proiettati**. Grande affluenza ha avuto la sezione Ozu Kidz che ha coinvolto le scuole elementari e medie e ha visto la partecipazione di **più di 2500 studenti**. Pure il **simposio Film Festival Cartographies** organizzato in collaborazione con l'Università di Modena si è rivelata una scommessa vincente avendo coinvolto studiosi provenienti da tutti i continenti. Il bando della Ventitresima edizione sarà disponibile a partire da Aprile sul sito del Festival e sulla piattaforma Film Festival Life.

### **RIFF - ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL**

[www.riff.it](http://www.riff.it)

[fabrizio@riff.it](mailto:fabrizio@riff.it)

press: [marino.midena@gmail.com](mailto:marino.midena@gmail.com)

Edizione: XIV

Dove: Roma

Quando: dal 7 al 15 Maggio 2015

Al Nuovo Cinema Aquila verrà affiancata una nuova location, The Space - Cinema Moderno, che ospiterà la sezione Opere Prime Italiane in Concorso. Novità dell'edizione 2015 il nuovo **web contest SOS (Short Online Streaming)** che, in simbiosi con il festival, si svilupperà sul sito **[www.romefilmmarket.com](http://www.romefilmmarket.com)**: il cortometraggio più votato si aggiudicherà un contratto per la distribuzione VOD (video on demand) di 1.000 euro. Sempre sul portale [romefilmmarket.com](http://www.romefilmmarket.com) saranno visibili in modalità VOD, al termine del festival, le migliori opere presentate al RIFF. Il RIFF prosegue nella mission di far conoscere e distribuire le pellicole presentate al Festival.

Per il concorso saranno selezionati **circa 150 film**. Nell'edizione 2014 sono state inviate al Festival oltre duemila tra pellicole, file e DVD, provenienti da **più di 50 paesi**. Il RIFF offre ai filmmakers indipendenti l'occasione per presentare in Italia film originali in anteprima. In particolare, la **sezione New Frontiers**, darà rilievo alla produzione italiana presentando i nuovi talenti cinematografici. Per i tre finalisti di ogni sezione del concorso sceneggiature verrà promosso un **pitching** al quale saranno invitate produzioni e distribuzioni, un'occasione importante per presentare i propri lavori. Tramite il **crowdfunding**, il festival assisterà lo sviluppo e la realizzazione delle opere finaliste.

Il programma del RIFF 2015 sarà arricchito da retrospettive e seminari che affronteranno vari aspetti della **cinematografia indie**. Al termine del Festival verranno assegnati i **RIFF Awards per un valore di oltre 50.000 Euro**. Con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - DGC e il contributo dell'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio, il RIFF registra ogni anno crescenti apprezzamenti riconfermandosi importante appuntamento per il cinema indipendente.

### **SEDICICORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

[www.sedicicorto.it](http://www.sedicicorto.it)

[mail@sedicicorto.it](mailto:mail@sedicicorto.it)

Edizione: XII

Dove: Forlì



Quando: dal 8 al 17 ottobre 2015  
Deadline iscrizioni: 5 giugno 2015

Dieci giorni di proiezioni in quattro diverse sale, workshop, laboratori di cinema animato, meeting e lezioni di cinema presso alcune scuole. Sono previsti **circa 200 film** tra quelli in competizione e fuori concorso. Alla manifestazione possono partecipare tutte le opere prodotte dopo il 1° gennaio 2013, di durata fino a 40 minuti. Il format prevede **quattro sezioni competitive**: Movie (corti internazionali di fiction e documentari), Animalab (corti internazionali di animazione e sperimentali), Animare (corti internazionali di animazione per bambini), Cortitalia (corti italiani di qualsiasi genere). Sono inoltre previste **sei sezioni collaterali**. Ogni anno partecipano al Festival **oltre 4.000 film provenienti da più di 100 Paesi**.

#### **SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BY MAREMETRAGGIO**

[www.maremetraggio.com](http://www.maremetraggio.com)  
[info@maremetraggio.com](mailto:info@maremetraggio.com)  
Edizione: XVI  
Dove: Trieste  
Quando: 5-11 luglio 2015  
Deadline iscrizioni: 28 febbraio 2015

ShorTS, il festival del cortometraggio di Trieste organizzato dall'Associazione Maremetraggio, raggiunge quest'anno il traguardo della sua 16° edizione grazie a una formula di successo, unica in Italia: **ShorTS premia il "best of the best" del mondo del cortometraggio**, perché tutti i corti che partecipano al festival devono avere già vinto almeno un premio. Ma da quest'anno abbiamo introdotto una novità con la **sezione "Last Chance"**, aperta a corti che non abbiano vinto alcun premio e di durata massima di 10 minuti. I dieci scelti in questa sezione entreranno di diritto nella sezione Maremetraggio e tra questi sarà scelto il "migliore tra i migliori", che riceverà un **premio di 10.000 euro**, «riconfermato per l'ennesima volta, nonostante la crisi che colpisce duramente i festival cinematografici, come tutto il comparto culturale italiano – spiega il Direttore Artistico, Chiara Valenti Omero – nella convinzione che valga sempre la pena di premiare i giovani talenti». ShorTS offrirà al suo pubblico una carrellata di **corti provenienti da ogni angolo del pianeta**, per raccontare attraverso le immagini, in pochi minuti, tante storie diverse e per valorizzare un genere, quello del cortometraggio, che troppo spesso non trova spazio in tv e al cinema.

#### **PARTNER**

##### **BIOSAPORI**

[www.biosapori.net](http://www.biosapori.net)

La BioSapori è una cooperativa nata nel 2001 dalla felice intuizione di un gruppo di donne che ha avuto come obiettivo primario quello di valorizzare il proprio territorio, i suoi prodotti e le sue potenzialità inesprese e sconosciute. Il management BioSapori, tutto al femminile, ha concentrato l'intera strategia d'impresa su qualità, ricerca e sperimentazione di nuovi gusti e sapori e sulla valorizzazione piena di prodotti tipici, naturali e biologici.

Ne è nata una vasta gamma di prodotti di qualità, che si arricchisce ogni anno di nuove proposte: succhi di frutta, gelatine di frutta al 100%, composte, tartufi del Molise, paté, passate e sughi pronti, olio extravergine di oliva, condimenti a base di olio extravergine di oliva, sottoli e confetture extra, con sapori unici come la rosa canina, il melograno, l'amarena e il sambuco.

Tutti i prodotti sono realizzati con frutta e ortaggi biologici, seguendo la naturale stagionalità. La trasformazione avviene secondo metodi e processi rigorosi, che rispettano e garantiscono la





qualità e la sicurezza alimentari. Per gustare ancora di più il gusto della natura, BioSapori realizza anche confezioni e spedizioni personalizzate.

### **CAFFÈ MUSETTI**

[www.musetti.it](http://www.musetti.it)

La Torrefazione Musetti è presente da oltre settant'anni nel mondo del caffè, in 45 Paesi dei cinque continenti. La storia della Torrefazione Musetti è un intreccio di passione, fatica e successi in cui le persone e il caffè sono sempre state gli unici indiscussi protagonisti.

Quel che nel tempo è rimasto inalterato è l'attenzione al prodotto e la cura che l'azienda ha del consumatore. Proprio per questo, nel corso degli anni, sono state create miscele uniche che possano soddisfare i gusti e le esigenze più differenziate. È nello stabilimento di Pontenure (PC) che vengono create le miscele e decise le mono-origini pregiate. Vengono scelti i migliori chicchi di arabica e robusta e sottoposti i caffè a ogni test necessario per renderli perfetti.

Musetti segue sempre con interesse l'evoluzione e le manifestazioni legate al caffè e sovente sponsorizza quelle iniziative in cui il caffè è strettamente legato al mondo artistico.

### **CASTELLI DEL GREVEPESA**

[www.castellidelgrevepesa.it](http://www.castellidelgrevepesa.it)

Castelli del Grevepesa è stata costituita nel 1965 da un gruppo di 18 viticoltori della Toscana su iniziativa del Cavalier Gualtiero Armando Nunzi. Il loro intento era quello di creare una solida realtà all'interno della quale si riunissero, in un unico obiettivo comune, più persone provenienti dai vari territori del Chianti Classico Fiorentino per mantenere intatte le tradizioni secolari della viticoltura toscana, del territorio e delle usanze contadine. Fin dalla fondazione si è perseguito quindi l'obiettivo di produrre vini di alta qualità nel rispetto delle severe norme della Legge e del Consorzio Gallo Nero operando un'attenta scelta delle uve.

Ad oggi la Castelli del Grevepesa può contare su circa 150 aziende associate, alcune delle quali sono ancora fra le prime fondatrici. La maggior parte delle Aziende Associate ha la propria ubicazione sui territori del Chianti Classico che si estendono principalmente nelle zone di Greve in Chianti, Mercatale Val di Pesa, San Casciano Val di Pesa, Tavarnelle Val di Pesa e Barberino Val d'Elsa.

### **CONSORZIO SALUMI TIPICI PIACENTINI / PONTENURE SALUMI**

[www.salumidoppiacentini.com](http://www.salumidoppiacentini.com)

Per valorizzare i tre salumi, coppa, salame e pancetta piacentini D.O.P., si è costituito nel 1971 il Consorzio Salumi Tipici Piacentini. Il Consorzio associa 19 aziende ed è rappresentativo della totalità delle produzioni a marchio D.O.P. lavorate nella provincia di Piacenza, per le quali si mantiene il metodo di lavorazione all'antica: la salatura, ad esempio, deve avvenire rigorosamente a secco, cioè cospargendo il sale sulla carne asciutta e non immersa in salamoia. I tre golosissimi D.O.P. piacentini sono immessi al consumo numerati e dotati di particolare contrassegno a garanzia dell'origine e dei controlli effettuati allo scopo di accertarne la qualità, nonché l'identificazione. I Salumifici sono dislocati nelle quattro valli piacentine Arda, Nure, Tidone e Trebbia che prendono i nomi dai fiumi che li percorrono. Castelli assai ben conservati, artistiche chiese, scenografici ambienti naturali, sono tutti ottimi motivi per far visita a ciascuna di esse; non da meno, comunque, è la presenza di numerosi salumifici che, se pure non dia risposta diretta a richiami puramente intellettuali, dà invece una grande soddisfazione a chi abbia voglia di scoprire la cultura dei luoghi attraverso le sue migliori specialità alimentari, godendosi al tempo stesso un irrinunciabile piacere della vita.



### **CONSORZIO TUTELA GRANA PADANO**

[www.granapadano.com](http://www.granapadano.com)

Il termine "Grana" è nato originariamente per indicare un formaggio caratterizzato dalla struttura granulare della pasta prodotto nella Valle Padana fin dall'undicesimo secolo. Il Consorzio Tutela Grana Padano riunisce da oltre cinquant'anni produttori e stagionatori del formaggio Grana Padano per garantire il rispetto della tradizionale ricetta come vuole il Disciplinare di produzione e l'alta qualità di ogni forma.

Quello che rende il Grana Padano un alimento completo favorevole al benessere e alla salute di bambini, adolescenti, donne incinte, sportivi e persone anziane è il suo ottimo rapporto tra valore energetico, qualità e quantità di nutrienti contenuti. Essendo un formaggio semigrasso, il suo valore energetico è inferiore a quello di molti alimenti comunemente consumati che apportano molti meno nutrienti. Grana Padano è un ottimo alimento naturale, in grado di fornire una grande parte delle sostanze di cui l'uomo ha bisogno.

### **CONSORZIO VINI DOC COLLI PIACENTINI**

[www.piace-doc.it](http://www.piace-doc.it)

Affermare che Piacenza è "Terra di vini" da sempre, non è un'esagerazione, ma la semplice verità: a dimostrarlo, senza ombra di dubbio, sono i numerosi reperti rinvenuti in più occasioni nel nostro territorio. Il famoso boccale d'argento di epoca romana "Gutturnium", casualmente pescato nelle acque del Po nel 1878; la statuetta bronzea raffigurante un "Ercole Bibace", datata I sec. d.C. ritrovata durante gli scavi archeologici a Veleja Romana nel 1760; il celeberrimo "Fegato Etrusco", reperto bronzeo che riproduce l'organo anatomico di un bovino e presenta diverse iscrizioni tra cui quella del dio etrusco del vino

Attualmente sono ben 18 i vini D.O.C. piacentini ed il Consorzio di tutela dei Vini D.O.C. Colli piacentini, costituitosi nel 1986, sotto l'egida della Camera di Commercio di Piacenza, effettua annualmente le verifiche nelle oltre 130 aziende associate, vigila sulla denominazione, sulla qualità dei prodotti, sull'uso dei marchi e sul rispetto degli accordi di autodisciplina.

Il re dei Colli Piacentini è il rosso gutturnio nelle tre tipologie merceologiche: frizzante o tranquillo, se giovane; "superiore" e "riserva", se d'annata; "classico".

### **LA CAMINÀ**

[www.lacamina.it](http://www.lacamina.it)

La Caminà è un'azienda vitivinicola fondata negli anni Cinquanta da Gino Bargazzi. I suoi vigneti dominano i Colli Piacentini della Val d'Arda, in località Bacedasco Basso, definita "Terra del vino", per la ricchezza di tradizioni legate proprio alla sua produzione. Questi terreni sono conosciuti, infatti, per la coltivazione delle uve di barbera e bonarda che, insieme, concorrono alla produzione del gutturnio, vino rosso rubino frizzante adatto ai piatti di tradizione emiliana, ma anche a un cibo reso più contemporaneo e leggero dai mutati stili di vita, e le uve di ortugo e malvasia, che danno origine ai vini bianchi, freschi e frizzanti, ideali per piatti unici, anche appartenenti ad altre culture gastronomiche.

**MEDIA PARTNER**

### **CINEMAITALIANO.INFO**

[www.cinemaitaliano.info](http://www.cinemaitaliano.info)



«Cinemaitaliano.info» è un quotidiano online di informazione cinematografica nato nel 2005. È aggiornato quotidianamente con news, recensioni, interviste, articoli dai festival e focus sul cinema di “casa nostra”. Sono presenti al suo interno oltre 10.000 schede di film prodotti a partire dal 2000, che lo rendono il più grande archivio sul web del cinema italiano contemporaneo.

Molte le attività esclusive promosse, come il censimento delle partecipazioni e dei premi ricevuti dai film italiani nei festival di tutto il mondo, e la relativa classifica dei più premiati. Dall'autunno 2012 è anche produttore di dvd, focalizzandosi in particolare sui documentari italiani inediti più premiati nei festival internazionali.

## **FILMTV**

Filmtvod.com

«FilmTv» è un settimanale di cinema, televisione, musica e spettacolo nato nel 1993 su modello di «Tv Spielfilm», settimanale tedesco di grande successo. Pur avendo cambiato diverse volte casa editrice ha mantenuto nel corso del tempo la sua identità e matrice: quella di un giornale libero, schietto, indipendente, realizzato con passione per il cinema in tutte le sue forme e diretto a tutti i lettori che cercano nel cinema intrattenimento o arte a patto che siano animati da inguaribile passione e curiosità.