

## REGOLAMENTO

### 1. ORGANIZZAZIONE

*Maremetraggio – Festival Internazionale del cortometraggio e delle opere prime* è organizzato dall'Associazione Maremetraggio ed è sovvenzionato da Enti Pubblici e Sponsor Privati.

### 2. DATA E DURATA

La quattordicesima edizione di *Maremetraggio* si terrà a Trieste dal **30 giugno al 6 luglio 2013**, per la durata di 7 (sette) giorni.

### 3. SEZIONI DEL FESTIVAL

Il Festival si suddivide in due sezioni:

- Sezione Maremetraggio
- Sezione Ippocampo

### 4. SEZIONE MAREMETRAGGIO

In questa sezione concorrono i cortometraggi **che abbiano ottenuto un qualsiasi premio** ad uno o più Festival a livello internazionale nel corso dell'anno 2012. Il cortometraggio inviato **non dovrà superare i 20 minuti di durata**.

La selezione dei film avviene a cura e a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del Festival.

I titolari delle opere dovranno inviare il materiale richiesto al punto **6. entro il 28 febbraio 2013** (farà fede il timbro postale).

La Direzione del Festival nominerà una Giuria composta da esperti del settore cinematografico per l'assegnazione dei seguenti premi:

- Premio di 10.000€ al miglior cortometraggio
- Premio al miglior corto italiano
- Premio al miglior corto di animazione

La giuria si riserva altresì il diritto di assegnare eventuali menzioni speciali.

Il premio del pubblico verrà attribuito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Inoltre i corti che avranno aderito all'iniziativa web potranno concorrere per un eventuale premio al film più votato dal pubblico della rete.

**N.B.:** Il premio in denaro si intende al lordo della ritenuta a titolo di imposta del 25% ai sensi dell'art. 30, 2° comma DPR 600/73.

## 5. SEZIONE IPPOCAMPO

In questa sezione concorrono **opere prime di lungometraggio di registi italiani**.

La selezione dei film in concorso avviene a cura e a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del Festival.

I titolari delle opere dovranno inviare il materiale richiesto al punto **6. entro e non oltre il 30 aprile 2013** (farà fede il timbro postale).

La Direzione del Festival nominerà una Giuria composta da esperti del settore cinematografico per l'assegnazione dei seguenti premi:

- Premio Ippocampo al miglior lungometraggio
- Premio Ippocampo al miglior attore
- Premio Ippocampo alla miglior attrice

Verrà inoltre costituita una giuria composta da giornalisti e critici cinematografici, che assegnerà il Premio della Critica.

Il premio del pubblico verrà attribuito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

## 6. MATERIALE RICHIESTO PER L'ISCRIZIONE

Per iscrivere al Festival il proprio cortometraggio o lungometraggio è richiesto il seguente materiale:

- Due copie in DVD del film (preferibilmente sottotitolate)
- Entry form compilata e stampata (scaricabile dal sito [www.maremetraggio.com](http://www.maremetraggio.com))

Per i lungometraggi è richiesto il pressbook.

Il materiale dovrà essere spedito al seguente indirizzo:

### ASSOCIAZIONE MAREMETRAGGIO

Via del Pesce, 4 34121 Trieste – Italy

Scrivere all'esterno della busta:

**PER SCOPI CULTURALI – NESSUN VALORE COMMERCIALE**

I DVD del film non saranno restituiti, ma entreranno a far parte dell'archivio del Festival che potrà farne uso per eventuali proiezioni gratuite all'interno di scuole, circoli, ecc..

Per altri tipi di proiezione sarà cura del Festival richiedere di volta in volta l'autorizzazione scritta.

## 7. FILM SELEZIONATI – SEZIONE MAREMETRAGGIO

Gli autori dei film selezionati verranno contattati dalla segreteria organizzativa del Festival e dovranno inviare quanto prima i materiali che verranno richiesti al momento della comunicazione della selezione (foto, testi, lista dialoghi,...). Il supporto per la proiezione delle opere selezionate (Mini Dv, Beta SP, DigiBeta o altro formato da specificare) dovrà pervenire al Festival **entro e non oltre lunedì 17 giugno 2013**.

**Importante: il supporto per la proiezione deve essere necessariamente in formato PAL. I supporti inviati in formato NTSC non verranno proiettati causa incompatibilità tecniche.**

Le spese di spedizione delle copie per la proiezione sono a carico dei proponenti all'andata e a carico del Festival al ritorno. I supporti sono assicurati da eventuali danni per il periodo in cui le copie rimarranno a disposizione del Festival.

## **8. FILM SELEZIONATI – SEZIONE IPPOCAMPO**

Gli autori dei film selezionati verranno contattati dalla segreteria organizzativa del Festival e dovranno inviare quanto prima i materiali che verranno richiesti al momento della comunicazione della selezione.

Gli autori dovranno altresì indicare le modalità di reperimento della copia per la proiezione.

## **9. PROIEZIONE DEI FILM IN CONCORSO**

Il calendario e gli orari delle proiezioni sono a cura della Direzione Artistica del Festival.

## **10. PREMI**

### **— Sezione Maremetraggio —**

Premio Maremetraggio al miglior corto assoluto

Premio al miglior corto italiano

Premio al miglior corto di animazione

Premio del pubblico al miglior corto

### **— Sezione Ippocampo —**

Premio Ippocampo alla miglior opera prima

Premio Ippocampo al miglior attore

Premio Ippocampo alla miglior attrice

Premio Ippocampo della critica al miglior film

Premio del Pubblico al miglior film

Premio Scommessa ad un attore o attrice esordiente

La Direzione Artistica del Festival è libera di aggiungere o modificare i premi sopra elencati.

I vincitori si impegnano a menzionare l'attribuzione dei vari premi in ogni occasione e in tutte le forme di lancio pubblicitario.

## **10. NORME GENERALI**

Ciascun autore risponde del contenuto delle proprie opere.

I partecipanti al concorso autorizzano il Festival ad utilizzare il loro nominativo e relativo indirizzo per tutti gli usi connessi alla manifestazione. Le informazioni della scheda di partecipazione saranno rese pubbliche sul catalogo della manifestazione e sul sito internet del Festival.

**La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.**

Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.