



L'ATTORE DEL E L'INFEDELITÀ MASCHILE IN 7 STORIE  
**GLI INFEDELI**

(Tit. or.: *Les infidèles*) di Emmanuelle Bercot, Fred Cavayé, Alexandre Courtès, Jean Dujardin, Michel Hazanavicius, Eric Lartigau, Gilles Lellouche. Con Jean Dujardin, Guillaume Canet, Mathilda May, Sandrine Kiberlain, Alexandra Lamy. Or.: Francia 2012. Dur.: 109'

Palma d'Oro a Cannes e nominato agli Oscar 2012 torna sul grande schermo dopo il meritato successo ottenuto grazie alla sua performance in **The Artist**. E torna non solo in veste d'attore, ma anche in quello di regista e sceneggiatore. **The Players** esce in Francia il 29 febbraio 2012, riproponendo un genere molto in voga negli anni '70: film a episodi, diretti da vari registi, legati fra loro da un tema comune. In questo caso si tratta dell'infedeltà maschile. La pellicola presenta storie comiche e drammatiche, giocando attraverso punti di vista differenti. Fra i registi spiccano i nomi di Emmanuelle Bercot e di Michael Hazanavicius, tra gli attori (oltre al già citato Dujardin) troviamo Guillaume Canet, Gilles Lellouche e Alexandra Lamy.

UN RACCONTO FAVOLOSO, DOLCE-AMARO VINCITORE DEL FESTIVAL DI ROMA  
**COSA PIOVE DAL CIELO?**

(Tit. or.: *Un Cuento Chino*) di Sebastián Borensztein. Con Ricardo Darín, Huang Sheng Huang, Muriel Santa Ana, Enric Rodríguez, Ivan Romanelli.

Or.: Argentina, Spagna 2011. Dur.: 93'

Come partorito da un destino stravagante, *Cosa piove dal cielo?* si presenta come un classico "Canto di Natale" dickensiano contaminato dalla comicità da cartoon e dalle fantasie bizzarre di Jean-Pierre Jeunet. Il protagonista Roberto è infatti un moderno Scrooge pronto a redimersi non di fronte alle visite dei fantasmi natalizi ma di quella altrettanto fantasmatica di un ragazzo cinese sopravvissuto a una mucca caduta dal cielo; così come la sua passione per le storie assurde e surreali ricorda molto da vicino gli aneddoti che entusiasmano la giovane Amélie Poulain. Malgrado le notevoli differenze che dividono i profili delle due città e i caratteri dei relativi protagonisti, la Buenos Aires di Borensztein finisce col somigliare alla Parigi di Jeunet in funzione di un viraggio vagamente vintage che rende fuori dal tempo le proprie immagini, e di quel tono "favoloso" e dolce-amaro che fa dell'elemento surreale e grottesco il collante umoristico per portare avanti storie di personaggi soli e singolari. Incupito dai fantasmi della guerra delle Falkland, il Roberto di *Cosa piove dal cielo?* fa vagare attorno a sé molti meno personaggi satellitari rispetto alla più giovane e radio-sa cugina di Montmartre. Ma, pur demandando all'inevitabile ilarità di una "strana coppia" formata da un burbero argentino e da un cinese sfortunato l'energia comica della sua parabola di socializzazione, al cuore della storia resta la stessa schietta filosofia prevetiana che vede che in quei casi senza senso della vita ciò che dà un senso a tutto il resto. In questo modo, Borensztein lascia tutto in balia di qualche esilarante paradosso e nelle mani e nel volto rugoso di Ricardo Darín. Fra i due è senza dubbio lo straordinario misantropo ad elevare il film ...



UN FILM NECESSARIO E DURO SULLA FORZA DI CREDERE NELLE PROPRIE IDEE



**HUNGER**

(Tit. or.: *id.*) di Steve McQueen. Con Michael Fassbender, Liam Cunningham, Stuart Graham, Brian Milligan, Liam McMahon. Or.: Gran Bretagna, Irlanda 2008. Dur.: 96'

Il soggetto scelto per **Hunger** dal regista britannico è la storia di Bobby Sands, protagonista di una delle parentesi più note della lotta per l'indipendenza della Repubblica Irlandese, ai detenuti militanti dell'IRA non viene riconosciuto dal governo britannico lo status di "prigioniero politico". A questo rifiuto seguono proteste di varia natura da parte dei prigionieri. Sarà Bobby Sands (Michael Fassbender), leader dei militanti IRA all'interno della prigione, a proporre e a dare personalmente inizio alla stessa. Quello di McQueen è un film su un uomo e sulle sue idee, sulla forza di credere in esse e sulla determinazione nel portarle avanti; su un uomo che ha scelto di prendere una posizione, ma ancor di più su un uomo che quella posizione ha scelto di difenderla. Il regista inglese ci tiene particolarmente a far arrivare ciò allo spettatore ed è fuor di dubbio che riesca nell'intento. E' probabile, anzi, che ci riesca fin troppo bene, se si considera la pressione emozionale che l'empatia con la sofferenza di Bobby Sands genera nella parte finale della pellicola. Perché ciò sia possibile è necessario creare un racconto che fino a poco prima sia stato tale da avvicinare il protagonista alle giuste corde dell'animo di chi guarda, e McQueen dimostra di esserne in grado. Egli, tuttavia, lo fa sfruttando solo e incredibilmente poco più di 20 minuti, gestendoli da un punto di vista prettamente tecnico in maniera innegabilmente notevole. È proprio questa gestione atipica dei capitoli nella narrazione a rappresentare uno degli aspetti migliori e più efficaci di **Hunger**. McQueen non fa sconti nello sbattere in faccia allo spettatore la violenza; non la evita, non la nasconde, al contrario la cerca, vuol farla sentire, la rende reale. Michael Fassbender mette a disposizione una prova strepitosa, ha vinto il premio per la migliore interpretazione al British Independent Film Awards, al Chicago International Film Festival 2008, al London Critics Circle Film Awards 2009 e al BIFA 2009. E' il minimo per una pellicola maledettamente riuscita.

WOODY ALLEN GIRA L'EUROPA E ATTERRA A ROMA  
**TO ROME WITH LOVE**

(Tit. or.: *Nero Fiddled.*) di Woody Allen. Con Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penelope Cruz, Judy Davis. Or.: USA, Italia, Spagna 2012. Dur.: 90'

Non mi sembra generoso il modo in cui la critica italiana sta accogliendo l'ultimo film di Woody Allen **To Rome with Love**. Una critica che di solito è compiacente verso le commedie trasandate, televisive e perlopiù volgarissime che il nostro cinema ci offre. Prima di tutto, dunque, mi sembra giusto riconoscergli la dignità del mestiere. Woody Allen è figlio di una grande tradizione, quella delle stripes alla Jules Feiffer e dell'humour ebraico-newyorkese. Ha diretto anche dei grandi film, Woody Allen, non bisogna dimenticarlo. Ed è buon conoscitore del nostro cinema di ieri, e soprattutto di Fellini di cui ha venerato sopra ogni altra opera **Lo sceicco bianco**, che qui ha copiato alla bell'e meglio nell'episodio con Albanese. Due dunque sono i motivi di interesse del film romano di Allen. Il primo, il mestiere. Il secondo... Roma, il modo di guardare a Roma, di raccontare Roma... La più bella città del mondo, si diceva e forse era vero... io sono grato a Woody Allen, anche se magari l'ha fatto per spendere di meno, per avermi aiutato a riscoprire la magnificenza, la misura naturale artistica umana di questa città... Lui recita bene anche lui in questo film, perché Woody Allen è riuscito a tenerlo a bada. Gli italiani (i romani?) appaiono nel suo film casinari e imprecisi, e soprattutto superficiali. Ma lo sguardo di Allen è uno sguardo amico, bonario e tollerante perché sa che gli altri popoli hanno anche loro i loro difetti. Lo avremmo certamente voluto più caustico, più cattivo, più profondo. E più giovane, più aggressivo. Tutto è blando nel suo film, e però non idiota e non grossolano. Tutto è blando meno Roma. O un'idea di Roma, che è di ieri ma che potrebbe dare qualche idea per il domani. (Goffredo Fofi, *Il Messaggero*, 20 Aprile 2012)



SUGLI SCHERMI DI CINEMAZERO OGNI GIORNO PRIMA DEL LUNGOMETRAGGIO  
**CORTI IN TOUR**

**VENERDÌ 4 MAGGIO**

SalaGrande  
SalaPasolini  
SalaTotò

**COME SI DEVE** di Davide Minnella - 14'  
**AUTOVELOX** di Gianluca Ansanelli - 8'  
**LA PENNA DI HEMINGWAY** di Renzo Carbonera - 17'  
**UERRA** di Paolo Sassanelli - 15'

**SABATO 5 MAGGIO**

SalaGrande  
SalaPasolini  
SalaTotò

**CRONACA DI UN RAPIMENTO** di Guido Tortorella - 14'  
**SPUTNIK 5** di Susanna Nicchiarelli - 9'  
**CAFFÈ CAPO** di Andrea Zaccariello - 13'  
**INSULA** di Eric Alexander - 19'

**DOMENICA 6 MAGGIO**

SalaGrande  
SalaPasolini  
SalaTotò

**COME SI DEVE** di Davide Minnella - 14'  
**AUTOVELOX** di Gianluca Ansanelli - 8'  
**LA PENNA DI HEMINGWAY** di Renzo Carbonera - 17'  
**UERRA** di Paolo Sassanelli - 15'

**LUNEDÌ 7 MAGGIO**

SalaGrande  
SalaPasolini  
SalaTotò

**AUTOVELOX** di Gianluca Ansanelli - 8'  
**L'APE E IL VENTO** di Massimiliano Camaiti - 13'  
**L'ALTRA METÀ** di Pippo Mezzapesa - 12'  
**TV** di Andrea Zaccariello - 12'

**MARTEDÌ 8 MAGGIO**

SalaGrande  
SalaPasolini  
SalaTotò

**FISICO DA SPIAGGIA** di Edoardo De Angelis - 5'  
41 di Massimo Cappelli - 18'  
**HABIBI** di Davide Del Degan - 20'  
**LA PENNA DI HEMINGWAY** di Renzo Carbonera - 17'

**MERCOLEDÌ 9 MAGGIO**

SalaGrande  
SalaPasolini  
SalaTotò

**CRONACA DI UN RAPIMENTO** di Guido Tortorella - 14'  
**SPUTNIK 5** di Susanna Nicchiarelli - 9'  
**CAFFÈ CAPO** di Andrea Zaccariello - 13'  
**INSULA** di Eric Alexander - 19'

**GIOVEDÌ 10 MAGGIO**

SalaPasolini  
SalaTotò

**CRONACA DI UN RAPIMENTO** di Guido Tortorella - 14'  
41 di Massimo Cappelli - 18'

\* Mercoledì 9 maggio Chiara Omero, direttrice di **Maremetraggio**, incontrerà il pubblico per introdurre la manifestazione "Corti in Tour"



# #287 sette cinemazero



**Dove/Come/Quanto** CINEMAZERO AULA MAGNA CENTRO STUDI  
Piazza Maestri del Lavoro, 3 Tel 0434.520527 - www.cinemazero.it - Zancanaro 0434.780623

### POSSESSORI CINEMAZEROCARD

Ingresso Intero	E 5,00
Ingresso Intero Mercoledì <i>(escluso festivo o prefestivo)</i>	E 4,00
Ingresso Intero <b>Under 25</b> <i>(1° spett, SalaGrande sab/dom ai minori di 25 anni)</i>	E 2,00
Ingresso Intero <b>Notturmo</b> <i>(spettacolo delle 22.00 SalaGrande escluso venerdì e prefestivi)</i>	E 3,00
Abbonamento 5 <i>(validità 4 mesi dall'emissione max utilizzo per spettacolo 1 ingresso)</i>	E 20,00
CinemazeroCard	E 15,00
Zero18Card <i>(fino al compimento del 18mo anno)</i>	GRATUITA

### INGRESSO PER IL PUBBLICO

Ingresso Intero	E 7,50
Ingresso Ridotto <i>(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti univ.)</i>	E 5,50
Ingresso Intero Mercoledì <i>(escluso festivo o prefestivo)</i>	E 5,00
Ingresso Matinée	E 4,00
Ingresso Ridotto <i>(ultra65enni con carta Colora il tuo tempo)</i>	E 2,50
Abb. 10 ingressi <i>(validità, 6 mesi dall'emissione, da lun. a ven. escluso festivi e prefestivi, max utilizzo per spettacolo 2 ingressi)</i>	E 50,00

Per poter usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard alla cassa. Per SalaPasolini e SalaTotò si può prenotare il posto in Internet tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo. Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 10 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

## Tutti i film e gli eventi della settimana

### VENERDÌ 4 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>GLI INFEDELI</b>	19.45 - 22.00
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>COSA PIOVE DAL CIELO?</b> <b>HUNGER</b>	16.45 - 18.45 21.00

### SABATO 5 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>GLI INFEDELI</b>	17.30 - 19.45 - 22.00
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>HUNGER</b> <b>COSA PIOVE DAL CIELO?</b>	16.45 18.45 - 21.00

### DOMENICA 6 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>GLI INFEDELI</b>	15.15 - 17.30 - 19.45 - 22.00
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>HUNGER</b> <b>COSA PIOVE DAL CIELO?</b>	14.45 - 21.00 16.45 - 18.45

### LUNEDÌ 7 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>GLI INFEDELI</b>	19.45 - 22.00
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>COSA PIOVE DAL CIELO?</b> <b>HUNGER</b>	16.45 18.45 - 21.00

### MARTEDÌ 8 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>GLI INFEDELI</b>	19.45 - 22.00
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>HUNGER</b> <b>COSA PIOVE DAL CIELO?</b>	16.45 - 18.45 21.00

### MERCOLEDÌ 9 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>GLI INFEDELI</b>	19.45 - 22.00
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>COSA PIOVE DAL CIELO?</b> <b>HUNGER</b>	16.30 - 18.45 21.00

### GIOVEDÌ 10 MAGGIO 2012

SalaGrande	<b>riposo</b>	
SalaPasolini	<b>TO ROME WITH LOVE</b>	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	<b>GLI INFEDELI</b>	16.30 - 18.45 - 21.00

Per SalaPasolini e SalaTotò si può prenotare il posto attraverso il nostro sito Internet oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa.

[www.cinemazero.it](http://www.cinemazero.it)



Le sale sono dotate di impianto: **DCI DOLBY STEREO**