

COMUNICATO STAMPA

IL VALORE “ECONOMICO” DELLA CULTURA: LA VERITA’ E’ CHE PER UN EURO INVESTITO NE RITORNANO TRE

All’interno del Torino Film Festival sono stati presentati oggi i primi dati della ricerca **I festival come “valore” economico e culturale**, promossa dalla **IULM** (Libera Università di Lingue e Comunicazione) di Milano in accordo con l’**AFIC** (Federazione dei festival italiani di cinema) e con l’apporto dell’istituto di ricerca di mercato **Makno**.

“I risultati della ricerca – ha spiegato **Gianni Canova**, Preside della Facoltà di Comunicazione della IULM – dimostrano che non ha più senso continuare a pensare agli investimenti alla cultura come un vuoto a perdere. Mi piace sottolineare la novità metodologica della ricerca che è stata anche il punto d’incontro virtuoso tra una struttura accademica con il coinvolgimento degli studenti, un team di ricercatori privati e una libera associazione che raggruppa la maggior parte dei soggetti della ricerca. I risultati dimostrano che la cultura è fondamentale per la crescita del nostro Paese. Non è una ruota di scorta”.

“La ricerca è importante – ha aggiunto **Giorgio Gosetti** presidente dell’Afic – perché è uno sguardo esterno, non complice ma oggettivo sui nostri festival di cinema, in grado di mettere in discussione alcuni pregiudizi. I risultati sono lo specchio del cinema e dell’audiovisivo più in generale dove c’è molta buona volontà, casi di eccellenza assoluta, arte di arrangiarsi tipicamente italiana ma anche grandissima difficoltà di operare in territori con regole certe”.

“Il lavoro è in fase di completamento – entra nel dettaglio **Mario Abis**, direttore generale di Makno - e la versione definitiva verrà presentata alla Iulm nel prossimo mese di marzo. Su 60 festival controllati ci si è soffermati su una dozzina con un lavoro durato un anno e partito proprio qui a Torino un anno fa.

E’ un’analisi nuova che mostra in particolare cosa ricade nel territorio rispetto agli investimenti. Il dato più importante è che **per un Euro investito ne ritornano circa tre**. I soldi investiti non sono quindi persi ma ritornano. Le tabelle che siamo in grado di pubblicare dimostrano ampiamente questi numeri. Interessanti anche i dati relativi all’occupazione avviata misurata nel valore delle giornate di lavoro. Così come quelli del pubblico, in genere giovane e di livello altro d’istruzione. L’aspetto su cui i festival possono migliorare è nella qualità organizzativa”.

“Ritrovo in questi dati – ha concluso **Cesare Vaciago**, City manager della città di Torino – un discorso importante che mi sembra i festival portino avanti: la costruzione dell’economia dell’evento. Oggi bisogna puntare più a sostenere la cultura dell’evento rispetto a quella paludata a costo fisso”.

L’appuntamento quindi è per la giornata di studi di marzo 2012 con la pubblicazione in volume degli esiti definitivi dell’indagine. L’elaborazione di parametri d’analisi verranno messi a disposizione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e degli Enti locali.

Torino, 1 dicembre 2011

ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA

ALBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ARCIPELAGO - FESTIVAL INT.LE DI CORTOMETRAGGI E NUOVE IMMAGINI
ASIATICA FILM MEDIALE
B.A. FILM FESTIVAL
BERGAMO FILM MEETING
BIOGRAFILM FESTIVAL
COURMAYEUR NOIR IN FESTIVAL
FAR EAST FILM FESTIVAL
FESTIVAL DEI POPOLI
FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA - COE
FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO
FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO D'ABRUZZO
FILMMAKER
GENOVA FILM FESTIVAL
GIORNATE DEGLI AUTORI
IMAGINARIA FILM FESTIVAL
INVIDEO
ISCHIA FILM FESTIVAL
LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO
LEVANTE FILM FESTIVAL
LINEA D'OMBRA FESTIVAL CULTURE GIOVANI - SALERNO FILM FESTIVAL
MAREMETRAGGIO – FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO
MILANO FILM FESTIVAL
MOLISECINEMA
MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA - PESARO FILM FESTIVAL
RING!
RIVER TO RIVER – FLORENCE INDIAN FILM FESTIVAL
ROMA INDEPENDENT FILM FESTIVAL (RIFF AWARDS)
SCIENCE+FICTION – FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FANTASCIENZA DI TRIESTE
SEDICICORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA
SGUARDI ALTROVE FILM FESTIVAL
TORINO FILM FESTIVAL
TRIESTE FILM FESTIVAL - ALPE ADRIA CINEMA
UMBRIA FILM FESTIVAL - LE ALTRE VOCI DEL CINEMA EUROPEO

AFIC_LAB

AMARCORT FILM FESTIVAL
PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME

Consiglio direttivo

Giorgio Gosetti (COURMAYEUR NOIR IN FESTIVAL) , **presidente**
Alberto Lastrucci (FESTIVAL DEI POPOLI)
Emanuela Martini (TORINO FILM FESTIVAL)
Giovanni Spagnoletti (MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA)
Chiara Valenti Omero (MAREMETRAGGIO)