



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO E DELLE OPERE PRIME TRIESTE – 12° EDIZIONE

REGOLAMENTO

1. ORGANIZZATORI

Il Festival Maremetraggio – Festival Internazionale del cortometraggio e delle opere prime è organizzato dall'Associazione Maremetraggio, ed è sovvenzionato da Enti Pubblici e Sponsor Privati.

2. DATA E DURATA

L' 11a edizione del Festival Maremetraggio si terrà a Trieste dal **1 luglio al 9 luglio 2011**, per la durata di nove giorni.

3. SEZIONI DEL FESTIVAL

Il Festival si suddivide in diverse sezioni, e più precisamente:

- Sezione Maremetraggio
- Sezione Ippocampo-Opera prima

4. SEZIONE MAREMETRAGGIO

In questa sezione concorrono i cortometraggi che abbiano ottenuto un qualsiasi premio in uno o più Festival a livello europeo nel corso del 2010. La selezione dei film avviene a cura e a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del Festival.

Il corto inviato **non dovrà superare i 20 minuti di durata**.

I titolari delle opere dovranno inviare **entro il 28 febbraio 2011** un DVD del film assieme ad un'adeguata documentazione informativa e alla scheda di partecipazione debitamente compilata.

L'invio del supporto per la proiezione delle opere selezionate (Mini Dv, Beta SP o 35 mm) dovrà pervenire al Festival **entro e non oltre il 20 giugno 2011**.

La Direzione del Festival nominerà una Giuria composta da persone qualificate per l'assegnazione del premio al miglior cortometraggio assoluto, premio al miglior cortometraggio proveniente dai paesi CEI (Central European Initiative), al miglior corto italiano e al miglior corto di animazione. Il premio del pubblico verrà assegnato in seguito alla votazione di una giuria popolare composta dal pubblico in sala.

Inoltre i corti che avranno aderito all'iniziativa web potrebbero concorrere per un eventuale premio al film più votato dal pubblico della rete.

5. PREMIO CEI

Premio dedicato a film brevi provenienti dai Paesi che fanno parte della CEI (Albania, Austria, Bielorussia, Bosnia ed Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Repubblica Ceca, Ungheria, Italia, Macedonia, Moldavia, Polonia, Romania, Serbia e Montenegro, Slovacchia, Slovenia, Ucraina).

La designazione del premio avverrà sulla base dei cortometraggi iscritti nella sezione MAREMETRAGGIO (vedi SEZIONE MAREMETRAGGIO).

6. SEZIONE IPPOCAMPO – OPERA PRIMA

In questa sezione vengono proposte **opere prime di lungometraggio di registi italiani.**

La selezione dei film in concorso avviene a cura e a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del Festival.

I Produttori interpellati o comunque interessati a partecipare alla selezione dovranno inviare all'Associazione Maremetraggio un DVD del film, completo di scheda tecnica e press book, **entro il 30 aprile 2011** (farà fede il timbro postale di spedizione).

La Direzione del Festival nominerà una Giuria composta da esperti di settore per assegnare il premio Ippocampo al miglior lungometraggio, il premio Ippocampo al miglior attore ed il premio Ippocampo alla miglior attrice. Inoltre una Giuria di critici assegnerà il Premio della critica e gli spettatori quello del pubblico.

7. FILM INVIATI E TRASPORTO COPIE

Tutti i cortometraggi inviati al festival devono essere corredati da una completa documentazione (pena l'esclusione dalla selezione) composta da:

- **entry form debitamente compilata**
- **sinossi**
- **scheda tecnica**
- **biografia del regista**
- **serie di fotografie del film e del regista, (risoluzione 300dpi, formato JPG o TIFF)**
- **un DVD del film**
- **eventuale altro materiale promozionale**

Il materiale dovrà essere spedito a:

ASSOCIAZIONE MAREMETRAGGIO

Via Pozzo del Mare, 1 34121 Trieste – Italy

indicando sulla busta a quale sezione si vuole iscrivere la propria opera.

Il DVD del film non sarà restituito, ma entrerà a far parte dell'archivio del Festival che potrà farne uso per eventuali proiezioni gratuite all'interno di scuole, circoli, ecc..

Per ulteriori eventuali tipi di proiezione sarà cura del Festival richiedere di volta in volta l'autorizzazione scritta.

Le spese di spedizione dei film sono a carico dei proponenti all'andata e a carico del Festival al ritorno. Non saranno inviati i film ad altri festival fuori dall'Europa. I film sono assicurati da eventuali danni con una polizza stipulata dal Festival per il periodo in cui le copie rimarranno a sua disposizione.

8. PROIEZIONE FILM

Il calendario e gli orari delle proiezioni sono di competenza della Direzione del Festival, la quale curerà la pubblicazione di un catalogo generale delle opere presentate. Le opere selezionate, per quanto possibile, saranno proiettate nel formato originale.

9. PREMI

► Sezione Maremetraggio ◀

Premio Maremetraggio - 10.000,00 Euro al miglior corto assoluto
Premio Cei al miglior corto proveniente dai paesi membri – premio in denaro
Premio al miglior corto italiano
Premio del pubblico al miglior corto
Premio al miglior corto di animazione

► Sezione Ippocampo – Opera Prima ◀

Premio Ippocampo alla miglior opera prima
Premio Ippocampo al miglior attore
Premio Ippocampo alla miglior attrice
Premio Ippocampo della critica al miglior film
Premio del Pubblico al miglior film
Premio Coraggio al produttore di un'opera prima
Premio Scommessa ad un esordiente

La Direzione Organizzativa del Festival è libera di aggiungere o modificare i premi sopra elencati.

I vincitori si impegnano a menzionare l'attribuzione dei vari premi in ogni occasione e in tutte le forme di lancio pubblicitario.

I premi in denaro si intendono al lordo della ritenuta a titolo di imposta del 25% ai sensi dell'art. 30, 2° comma DPR 600/73.

10. NORME GENERALI

Ciascun autore risponde del contenuto delle proprie opere.

I partecipanti al concorso autorizzano il Festival ad utilizzare il loro nominativo e relativo indirizzo per tutti gli usi connessi alla manifestazione. Le informazioni della scheda di partecipazione saranno rese pubbliche sul catalogo della manifestazione e sul sito internet del Festival.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.